

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_232604**

UNIVERSAL  
LIBRARY









الجزء الثالث ٣٣٨

من

الاشباه والنظائر في الخوف :

للشيخ العلامة جلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى

وكان مولده سنة (٨٤٩) ووفاته سنة (٩١١)

فكان عمره احدى وستين سنة وعشرة

اشهر وثمانية عشر يوما وقد بلغت

مؤلفاته اربع مائة وخمسين عددا

رحمه الله تعالى ونفعنا

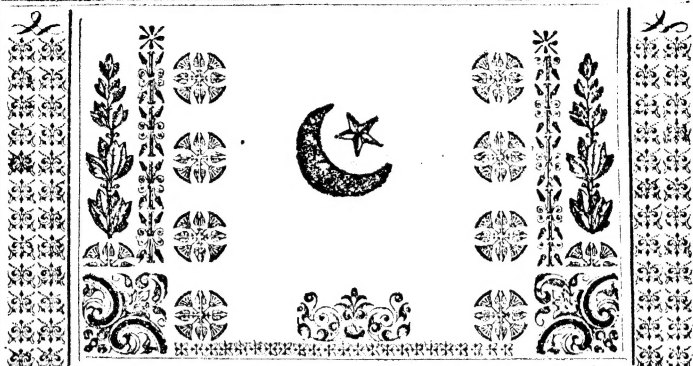
بعلومه آمين \*

طبع بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة بمجروسة

حيدرآباد الدكن عمرها الله الى اقصى الزمان

(١٣١٧)

الهجرة



### الفن السادس في الافراد والفرائب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله اولاً وآخراً والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي كملت محاسنه  
باطناً وظاهراً \* هذا هو الفن السادس من الاشياء والنظائر وهو فن  
الافراد والفرائب \*

### باب الكلمة والكلام

\* قال الشيخ جمال الدين بن هشام في (شرح اللحة) اجمعوا الامن لا يعتد بخلافه  
على انحصار اقسام الكلمة في ثلاثة الاسم والفعل والحرف وقال ابو حيان  
زاد ابو جعفر بن صابر قسماً رابعاً سماه الخالفة وهو اسم الفعل \* قال ابن  
هشام اشتهر بين النحويين ان الحرف يدل على معنى في غيره ونازعهم الشيخ  
بهاء الدين بن النحاس في ذلك في (التعليقة) وزعم انه دال على معنى في

نفسه وهو موضع يحتاج الى فصل نظر انتهى وعبرة ابن النحاس اعلم ان  
معنى قول النحاة ان الكلمة لها معنى في نفسها او لا معنى لها في نفسها يعنون به  
ان الكلمة ان فهم تمام معناها مجرد ذكر لفظها من غير ضمنية فهي المبرر عنها  
بان لها معنى في نفسها وان كان فهم معناها متوقفا على ضمنية فهي المبرر عنها  
بان معناها في غيرها ومعنى ذلك انك اذا ذكرت الاسم وحده يفهم منه  
معنى نحو الرجل هو عبارة عن شخص وكذا باقي الاسماء يفهم منه معنى في  
حال افراده والفعل ايضا اذا ذكرته وحده يفهم منه معنى نحو قام يفهم  
منه اقتران القيام بالزمان الماضي وليس الحرف كذلك لانك اذا ذكرت  
حرفا لا يفهم منه معنى الا اذا اقترن بضمنية من احد قسميه \* فان قيل \*  
لا يجوز ان يكون الحرف بلا معنى عند ذكره وحده لانه يبق من قبيل  
المهملات وانما الحرف موضوع لامهمل \* قلنا \* لان سلم انه لا يلزم من قولنا  
ان الحرف لا يفهم منه معنى في حال الافراد ان يكون من قبيل المهملات  
لان الحرف وضع لان يفهم منه معنى عند التركيب وليس المهمل كذلك فان  
المهمل ليس له معنى لافي حال الافراد ولا في حال التركيب والحق ان  
الحرف له معنى في نفسه لانا نقول لا يخلو الخاطب بالحرف من ان يفهم  
موضوعه لغة اولا فان لم يفهم موضوعه لغة فلا دليل في عدم فهمه  
المعنى انه له معنى له لانه لو خطب بالاسم والفعل وهو لا يفهم موضوعهما لغة  
كان كذلك وان خطب به من يفهم موضوعه لغة فانه يفهم منه معنى  
عملا يفهمه موضوعه لغة كما اذا خاطبنا انسانا بهل وهو يفهم انها موضوعه  
للاستفهام وكذا باقي الحروف فاذا عرفنا ان له معنى في نفسه وانا طريق

آخر وهو ان تقول وان خوطب به من يفهم موضوعه لغة فلان سلم انه لا يفهم منه معنى واللغويون كلهم قالوا مثلاً ان هل للاستفهام ولم يقيدوا بحال التركيب دون حال الافراد \* فان قيل \* اى فرق بين معنى الاسم والفعل وبين معنى الحرف على ما ذكرت \* قلنا \* الفرق بينهما ان كل واحد من الاسم والفعل يفهم منه في حال الافراد عين ما يفهم منه عند التركيب بخلاف الحرف لان المعنى المفهوم من الحرف في حال التركيب اتم ما يفهم منه عند الافراد هذا كلام ابن النحاس بحروفيه \* وقد ذكر الشيخ جمال الدين بن هشام في (شرح اللوحة) ان ابا حيان تابعه على ذلك في (شرح التسهيل) ولم اره فيه فاعله سقط من النسخة التي وقعت عليها وقد وقع ما هو اغرب من ذلك وهو اني لما كنت بمكة المشرفة سنة تسع وستين وثمانائة ذكرت هذا البحث في حاشية المطاف بحضرة جماعة وفيهم فاضل من العجم وهو مظفر الدين محمد بن عبد الله الشيرازي فقال لي هذا البحث وبحث الشريف الجرجاني طرفان يقض فان الشريف ذهب الى ان الحرف لا معنى له اصلاً لا في نفسه ولا في غيره وخالف النحاة كلهم في قولهم ان له معنى في غيره والى في ذلك رسالة ثم احضر لي مظفر الدين المذكور تاليفاً لنفسه اختصر فيه شرح (الكافية) للرضي سماه (مرضى الرضى) رايتة نقل فيه عن الشريف هذا البحث فتطلبت الرسالة التي فيها الشريف في ذلك حتى حصلتها وها انا اسوقها هنا بلفظها لتستفاد \* قال وبيض له المؤلف \*

### باب الاعراب

قال ابن الانباري في (كتاب الانصاف) يحكى عن الزجاج ان التشنية والجمع مبنيان وهو خلاف الاجماع وذكر السخاوي في (شرح المفصل) انه ذهب ايضا

الى ان ما لا يتصرف مبنى في حالة الجر على الفتح \*

### باب الاشارة \*

ذكر ابن معط في (الفصول) ان اسماء الاشارة بنيت لبشبهها بالحروف  
\* قال ابن اياز في (شرح) وتعليله بناءً بشبهها بالحروف غريب لم ار احدا  
ذكره غيره \*

### باب اداة التعريف \*

قال في (البسيط) ذكر المبرد في كتابه المسمى (بالشافى) ان حرف التعريف الهمزة  
المفنوحة وحدها وضم اليها اللام لثلاثيته التعريف بالاستفهام \*

### باب الابتداء \*

قال ابو الحسين ابن ابي الربيع في (شرح الايضاح) لا اعلم خلافا بين النحويين  
ان ظرف الزمان لا يكون خبرا عن الجث و ظرف المكان يكون خبرا عن  
الجث والمصدر الا ان ابن الطراوة رد على جميع النحويين في هذا وقال  
هما سواء يكونان خبرين عن الجث والمصادر \* وقال ابن هشام في شرح ابن  
يعيش الظرف الواقع خبر اصرح ابن جني يجوز اظهاره وعندى انه اذا  
حذف ونقا ضميره الى الظرف لم يجوز اظهاره لانه قد صار اصلا مرفوضا  
فاما ان ذكرته اولا فقلت زيد اسنقر عندك فلا يمنع منه مانع انتهى قال  
ابن هشام وهو غريب \*

### باب كان \*

ذهب ابن معط الى ان دام لا يجوز تقديم خبرها على اسمها ذكره في (الفصول)  
قال ابن اياز في (شرح) وما وقعت في تصانيف هل العربية متقدم ومتأخرم

على نص يمنع من ذلك وقد كثرت السؤال والتفحص عنه فما أخبرت بأن احدا  
يوافق هذا المصنف في عدم جوازه \* وحكى لي من لا اثق به عن الشيخ  
تقي الدين الحلبي ان ابن الحشاش نقل مثل ذلك وقال هذا جار مجرى المثل  
\* وحكى ان ابن الحجاز الموصلي سافرا الى دمشق واجتمع بالمصنف وسأله عن  
ذلك فقال افكر فيه ثم اجتمع به مرة اخرى وعاد وسأله فقال لا تنقل عني  
فيه شيئا \* قال ابن السراج انا افتي بفعلية ليس تقليدا منذر من طويل ثم ظهر  
لي حريتها \* نقله ابن النحاس في (التعليقة)

### باب ان

قال ابن مالك في (شرح التسهيل) ان كان يعني ما بعد ان المخففة مضارعا حفظ  
ولم يقس عليه نحو وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك \* وان نظنك لمن  
الكاذبين \* قال ابو حيان هذا ليس بصحيح ولا نعلم له موافقا \*

### باب كاد

قال الابنزي في (شرح الجزولية) خالف ابن الطراوة النحاة في عسى وقال ليست  
من النواسخ لان حكم النواسخ ان يقدر زوالها فينعقد من معموليها مبتدأ  
وخبر وان لا تقول زيد ان يقوم وهو غير صحيح لانا اذا قدرنا زوال  
عسى قدرنا زواله ان ومذهبه في عسى زيد ان يقوم على ما يظهر ان زيدا  
فاعل الا انها لما علفت على غير ما طلب الزم التفسير كسمعت زيدا يقول كذا \*

### باب ما

قال ابن عصفور في (المقرب) تعمل ما بشرط ان لا يتقدم الخبر وليس بظرف  
ولا مجرور قال ابن النحاس في (التعليقة) تحرز من مثل قولنا ما في الدار زيد

وما عندك زيد فان الظروف والمجرورات يجوز فيها ما لا يجوز في غيرها  
من انواع التوسعات قال وهذا شيء اختص به ابن عصفور لا اعلمه لغيره فان  
الناس نصوا على ان الخبر متى تقدم مطلقا بطل العمل ظرفا ومجرورا كان  
او غيره (فائدة) قال ابن الدهان في (الغرة) قال الفراء الرفع في كلام  
العرب على ثمانية عشر وجها \* الاول \* رفع الاسم بالماضى والمستقبل  
نحو قام زيد ويقوم زيد \* والثاني \* رفع الاسماء بعائد الذم كـ نحو زيد  
قام \* الثالث \* رفع الاسم بالذم مؤخر نحو زيد قائم وهما المترفعان  
\* الرابع \* رفعه بالحمل مقدما نحو خلقك زيد فاذا قالوا زيد خلقك رفعوا  
زيدا والمضمر بالظرف \* وهو وجه خامس للرفع \* السادس \* رفع  
الاسم بـ رجوع الفاعلية كقولك زيد ابوه قائم وزيد مررت به \* السابع \*  
رفع الاسم باسم مثله جامد نحو زيد ابوك \* الثامن \* رفع الاسم بما يغليب  
عليه انه يوصف نحو زيد صالح \* التاسع \* رفع الاسم بمجمل قد رفع غيره  
نحو زيد حيث عمرو \* العاشر \* رفع الاسم بما ينوب عن رافعه في التقدير  
نحو قائم جارثه زيد وتقديره رجل قائم جارثه زيد \* الحادى عشر \*  
رفع الاسم بنم وبئس \* الثاني عشر \* رفع الاسم بحرف الاستفهام نحو  
من ابوك واين اخوك \* الثالث عشر \* رفع الاسم بما لا يكون الاسما قبل  
نحو لولا زيد لا كرمك \* الرابع عشر \* رفع الاسم بالنسب المزال  
التصريف نحو حبذ انت \* الخامس عشر \* رفع الاسم بما لا يظهر رائسه  
وصف له نحو عبد الله اقبال واد بار وعبد الله اقبالا واد بارا \* السادس عشر \*  
رفع الاسم بـ واو منسوقة عليه نحو كل ثوب وثمنه تقديره كل ثوب ثمنه

فنابت الواو عن مع والباء فرفعت \* السابع عشر \* رفع الاسم الواو  
مستأنفة نحو قيامي اليك والناس ينظرون \* الثامن عشر \* قولهم الرطب  
والحرش يدانتهى \*

باب المفاعيل

قال ابن اياز نظر ابو سعيد السيرافي الى قوله تعالى واختار موسى قومه  
سبعين رجلا \* اي من قومه فزاد في المفاعيل الخمسة مفعولا آخر سها المفعول  
منه قال ابن اياز وهذا ضعيف جدا لانه يقتضي ان يسمى نحو قولك نظرت  
الى زيد مفعولا اليه وانصرفت عن خالده مفعولا عنه قال الجزولي لا يكون  
المفعول له منجر باللام الامتصاصا نحو قمت لاعظامك ولا يجوز لا عظام  
لك قال الشلوين وهذا غير صحيح بل هو جائز لانه لا مانع يمنع منه قال  
الشلوين ولا اعرف له سلفا في هذا القول \*

باب المصدر

قال ابن هشام في (تذكرة) ذكر ثعلب في (اماليه) انه يقال ناب هذا عن هذا  
نوبا ولا يجوز ناب عنه نيابة وهو غريب

باب العطف

قال ابن هشام زعم ابن مالك ان حتى لا بدائية جارة وان بعدها ان  
مضمرة ولا اعرف له في ذلك سلفا وفيه تكلف اضار من غير ضرورة ذهب  
صاحب الازهري الى ان بل تكون حرف جر وهمه ابو حيان وابن  
هشام وغيرهما فقد نقل ابن مالك وابن عصفور اتفاق النحويين على خلافه  
ذهب الخوارزمي الى ان بل ليست من حروف العطف ولا سلف له في



قال ابو حيان والرد على القا ضي ابي بكر في (شرح) ابي الفضل الصفا قال  
 وخلاف القا ضي ابي بكر في اللسان غير معتبر \* قال ابو حيان اجاز ابن  
 مالك الفصل بين كي ومعمولها بمعموله او بجملة شرطية ولا يبطل عملها  
 نحو جئت كي فيك ارغب وجئت كي ان نحن ازورك قال وهذا مذهب  
 لم يتقدم اليه فان في المسئلة مذهبين \* احدهما \* منع الفصل مطلقا بقية على  
 العمل ام لا وهو مذهب البصريين وهشام ومن وافقه من الكوفيين \* والثاني \*  
 جوازه ويبطل عملها بل يتعين الرفع وهو مذهب الكسائي قال فما قاله  
 ابن مالك من الجواز مع الاعمال مذهب ثالث لا قائل به \* قال ابو حيان  
 من اغرب المنقولات ما نقله بعض اصحابنا عن ابي البقاء من ان اللام في نحو  
 قوله تعالى وما كان الله ابعد بهم \* هي لام كي قال وهذا نظير من سمي  
 اللام في ما جئت لك رمي لام الجحود بل قول هذا اشبه لان اللام  
 جاءت بعد جمدة لفة وان كان ليس الجمدة المصطلح عليه في لام الجحود  
 واما ان يسمى هذه اللام لام كي فسهو من قائله \* قال ابو حيان لا نعلم  
 خلافا في نصب الفعل جوابا للامر الا ما نقل عن العلامة بن سيابة قالوا وهو  
 معلم الفراء انه كان لا يجيز ذلك \*

### باب الجواز م

قال ابو حيان من غريب الخلاف في لا التي للنهي والدعاء ما ذهب اليه  
 ابو القاسم السهيلي من انها لا التي للنهي \* قال لان الناهي يطلب نفى الفعل  
 وتركه كما يطلب الامر وجوده وقد تدخل لا النافية بين الجار والمجرور  
 نحو جئت بلا زادوين النامسب والمنصوب نحو اخشى ان لا تقوم فكذلك

دخلت بين الجازم والمجزوم وهو لام الامر لكنها اضمرت كراهة اجتماع  
لامين في اللفظ كما قالوا ظلت يريدون ظلمت فكان الاصل اذ انهيت  
للاتذهب كما تقول في الامر لذهب فاضمرت اللام لما ذكره قال ابو حيان  
وهذا الذي قاله في غاية من الشذوذ لان فيه ادعاء اضمار لم يلفظ به  
قط ولان فيه اضمار الجازم وهو لا يجوز الا في ضرورة ولا يصح تشبيهه  
بقولهم جئت بلا زادوا خشي ان لا تقوم فانه هنا لفظ بالعامل وفي ذلك  
لم يلفظ بالعامل يوم اقط فلا يحفظ من لسانهم للاتذهب لا في ثرو لا في نظم  
فهذه كلها دعاوى لا برهان عليها وايضا فقد سبق اجماع النحويين  
كوفهم وبصريهم على ان لا تفيد معنى النهي عن الفعل وان الجزم بها نفى العلم  
احد اختلف في ذلك قبل هذا الرجل وهذا الرجل كان شاذ المنازع في النحو  
وان كان غير مدفوع عن ذلك وفطنة ومعرفة وانما سرى اليه ذلك من شيخه  
ابي الحسن بن الطراوة فانه لم ياخذ في علم النحو الا عنه وابن الطراوة كما علمه النحاة  
كثيرا لخلاف لما عليه النحويون وقد صنف كتبنا في الرد على سيبويه وعلى الفارسي  
وعلى الزجاجي ورد الناس عليه ورواه عن قوس واحدة \* مذهب المازني ان  
فعل الشرط والجزاء مبنيان وعنه رواية ان فعل الشرط معرب \* وفعل الجزاء مبني  
قال ابو حيان وهو مخالف لجميع النحويين \* قال ابو حيان من غريب ما يحكي في اذا  
ان ابا عبيدة معمر بن المثنى زعم انها تأتي زائدة فتكون حرفا على هذا وانشد \*  
حتى اذا سلكوهم في فتائدة \* شلا كما شلت الجمالة الرشدا  
قال زادها لدم الجواب كانه قال حتى سلكوهم وانشد ايضا  
فاذا او ذلك لانتهاه لذكره \* والدهر يعقب صالحا بنفساد

ذلك نقله الاندلسي في (شرح المفصل) ونقلت عبارته في حاشية (المنفي)  
قال ابن هشام خرق ابن مالك في بعض كتبه اجماع النحويين فزعم ان ام  
المنقطعة تعطف المفردات كبل \*

### باب \*

في (تذكرة) ابن مكتوم ان السيد البطليوسي ذكر عن الاخفش شيئا  
لم يذكره احد من النحويين وذلك انه اجاز مررت بهم خمسة عشرهم فجعل  
مفسر المركب مضمرا وهذا من اخطاء الخطا انتهى \*

### باب النداء \*

نقل ابن الحبار عن شيخه ان الهمة للمتوسط وان بالقرب قال ابن هشام  
في (معنى اللبيب) وهذا خرق لاجماعهم اجاز المازني نصب صفة اي قال  
الزجاج في معاني القراء ولم يجوز احد من النحويين هذا المذهب قبله  
ولا تابعه احد بعده فهذا مطروح من ذول مخالفته كلام العرب \*

### باب نواصب المضارع \*

قال ابو حيان من غريب مذاهب الكوفيين في انهم اجازوا الفصل بينها  
وبين معمولها بالشرط واجازوا ايضا الغاءها وتسليط الشرط على ما كان  
معمولا لها لولاه فاجازوا اردت ان ان ازرني ازورك بالنصب وازرك  
بالجزم جوابا للشرط والغاء ان قال ابن عصفور زعم الزمخشري ان ان  
لتاكيد ما تعطيه لا من نفي المستقبل تقول لا ابرح اليوم مكاني فاذا اكدت  
وشددت قلت ان ابرح اليوم مكاني قال وهذا الذي ذهب اليه  
دعوى لا دليل عليها بل قد يكون النفي بلا اكد من النفي بل لان المنفى بلا

قد يكون جوابا للقسم نحو والله لا يقوم زيد والمنفى بلن لا يكون  
 جوابا له ونفى الفعل اذا قسم عليه اكد منه اذ لم يقسم قال وذهب ابو محمد  
 عبد الواحد بن عبد الكريم الى ان لن تنفى ما قرب ولا يمتد معها النفي قال وبين  
 ذلك ان الالفاظ مشاكلة للمعاني ولا آخرها الف والالف يمتد معها الصوت  
 بخلاف النون فطابق كل لفظ معناه \* قال ابن عصفور وهذا الذي ذهب اليه  
 باطل بل كل منها يستعمل حيث يمتد النفي وحيث لا يمتد فن الاول في ان  
 انهم لن يغفوا عنك من الله شيئا \* فان لم تفعلوا ولن تفعلوا \* وفي لان لك ان لا تجوع  
 فيها ولا تعري \* ومن الثاني في ان فلن اكلم اليوم انسيا \* وفي لان لا اكلم الناس  
 ثلاثة ايام \* قال ابو حيان وعبد الواحد هذا له (كتاب البيان في علم  
 البيان) ذكر فيه هذا الذي حكاه ابن عصفور قال وما يذهب اليه اهل علم  
 البيان ويختصون به ينبغي ان لا يحكي مذهبا لانهم ينون على خيالات  
 هذيانة واستقراءات غير كاملة وحين وصل (كتاب البيان) هذا الي  
 الغرب نقضه ابن رشيد من المقيمين بثونس نقضا في كل قوا عده ونقضه  
 ايضا الكاتب ابو المطرف بن عميرة وكان من البلاغة والتحقيق بالعلوم  
 اللسانية والعقلية بحيث لا يدانيه احد من اهل عصره انتهى \* قلت \* عبد الواحد  
 هذا هو الكمال ابن خطيب زملكاني له شرح على (المفصل) قال ابو حيان  
 في (شرح التسهيل) زعم القاضي ابو بكر ابن الخطيب يعني الباقلاني ان كون  
 ان تخلص الى الاستقبال يؤدي الى القول بخلق القرآن وذلك قوله  
 تعالى انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون \* فان كان ان يقول  
 سبقه كان القرآن مخلوقا وهذا هو الكفر عند قوم او الضلال والبدعة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جل عن المعارضة والمناظرة \* والصلوة والسلام على نبيه محمد  
المبعوث بالحجج الدامغة القاهرة \* هذا هو الفن السابع \* من الاشياء والنظائر  
وهو \* فن المناظرات والمجاسات والمذاكرات والمراجعات والمحاورات  
والفتاوى والواقعات والمكاتبات والمراسلات \*

\* مناظرة سيبويه والكسائي في المسئلة الزنبورية \*

قال ابو القاسم الزجاجي في ( اماليه ) اخبرنا ابو الحسن على بن سليمان  
الاخفش النحوي حدثنا ابو العباس احمد بن يحيى بن ثعلب قال حدثني  
سيلة قال قال الفراء قدم سيبويه على البرامكة فعرم يحيى على الجمع بينه وبين  
الكسائي فجعل لذلك يوماً فلما حضر تقدمت والاحمر فد خلنا فاذا بمثال في  
صدر المجلس فقعده عليه يحيى ومعه الى جانب المثال جعفر والفضل ومن حضر  
بمحضورهم وحضر سيبويه فاقبل عليه الاحمر فسأله عن مسئلة فاجاب فيها  
سيبويه فقال له اخطأت ثم سأله عن ثانيه فاجاب فقال له اخطأت ثم سأله  
عن ثالثه فاجاب فقال له اخطأت فقال له سيبويه هذا سوء ادب قال الفراء  
فاقبلت عليه فقلت ان في هذا الرجل حدة وعجلة ولكن ما تقول فيمن قال هؤلاء  
ابون ومرتت بايين كيف تقول على مثال ذلك من وايت واويت فقد ر  
فاخطأ فقلت اعد النظر فقد ر فاخطأ فقلت اعد النظر فقد ر فاخطأ ثلاث  
مرات يجيب ولا يصيب فلما كثر ذلك قال لست اكل كما او يحضر صاحب كما  
حتى اناظره قال فحضر الكسائي فاقبل على سيبويه فقال تسألني او اسألك قال  
لا بل سلني انت فاقبل عليه الكسائي فقال كيف تقول كنت اظن ان العرب اشد

لسعة من الزبور فاذا هو هي اوفاز اهاياها فقال سيويه فاذا هو هي ولا يجوز  
النصب فقال له الكسائي لحنت ثم سأله عن مسائل من هذا النحو خرجت فاذا  
عبد الله القائم والقائم فقال سيويه في ذلك كله بالرفع دون النصب وقال له  
الكسائي ليس هذا كلام العرب العرب ترفع ذلك كله وتنصبه فدفع سيويه  
قوله فقال يحيى بن خالد قد اختلفت اوانتارئيسا بلدي كما فن ذابكم ينسكفا فقال له  
الكسائي هذه العرب ببابك قد اجتمعت من كل اوب و وفدت عليك من كل  
صقع وهم فصحاء الناس وقد قنع بهم اهل المصربن وسمع اهل الكوفة واهل البصرة  
منهم في حضرون ويسألون فقال يحيى وجمعهم قد انصفت فامر باحضارهم  
فدخلوا وفيهم ابرقةمس وابوز يادو وابو الجراح وابو ثروان فسلوا عن المسائل  
التي جرت بين الكسائي وسيويه فتابعوا الكسائي وقالوا بقوله فاقبل يحيى على  
سيويه فقال قد سمع ايها الرجل فاستكان سيويه واقبل الكسائي على يحيى فقال  
اصح الله الوزير انه قد وفد اليك من بلده مؤملا فين رأيت ان لا ترد خائبا  
فامر له بعشرة آلاف درهم فخرج وصير وجهه الى فارس واقام هناك ولم يمد  
الى البصرة قال السخاوي في (سفر السعادة) قال لي شيخنا ابو اليمن الكندي ان  
سيويه انما قال ذلك لان المعاني لا تنصب المفاعيل الصريحة قال السخاوي  
لم اسمع في هذه المسئلة احسن من قول الكندي ولا ابغ \*

✽ مجلس الخليل مع سيويه ✽

ذكره ابو حيان في (تذكرة) واظنه اخذه من كتاب (غرائب مجالس النحويين)  
الآتي ذكره \* قال سئل الخليل بن احمد عن قول الله عز وجل ثم لننزعن  
من كل شعبة ائهم اشد على الرحمن عتبا فقال هذا على الحكاية كانه قال

قال ابو حيان وقد يؤل البيت الاول على حذف الجواب والثاني على حذف  
المبتدأ لدخول لاله المعطوف عليه كانه قال فاذا مانحن فيه وذلك \* قال  
الشيخ تاج الدين ابن مكتوم في (تذكرته) ابو العباس محمد بن احمد الحلواني  
عرف بابن السراج له وريقات في النحو تسمى (الشجرة) ذكر فيها في الجوازم مهمن  
وذكر ان قولك قام القوم ما خلاز يدان ما اسم ولا تكون صلتها الا الفعل هنا انتهى \*  
وقال قطرب في جماهير الكلام وقال بعضهم مهمن ولم يحمل عن فصيح \*

### باب كم

قال الشيخ تاج الدين ابن مكتوم في (تذكرته) اجاز الزمخشري وصف كم الخبرية  
وجعل من ذلك قوله تعالى وكم اهلكنا من قبلهم من قرن هم احسن ااثا نورياء \*  
قال هم احسن ااثا في موضع النصب صفة لكم ذكر ذلك في (الكشاف) وقد  
نص الشلوين في حواشي (المفصل) وابن عصفور في (شرح الجمل الكبير) على  
ان كم الخبرية لا توصف \* وقلت لشيوخنا الاستاذ ابي حيان قولها معارض  
بقول الزمخشري فرد ذلك على وقال اصحابنا يقولون ان الزمخشري غير نحوي  
ولا يلتفتون اليه ولا الى خلافه في النحو يعني المواضع التي خالف فيها النحويين  
وانفرد بها وكتابه (المفصل) عندهم محقر لا يشغل به ولا ينظر فيه الا على  
وجه النقص له والخط عليه وانشدني لبعض الاندلسيين \*

ما يقول الزمخشري \* هند عمرو بن جعفر  
والخليل بن احمد \* والفتى عبد الاكبر  
لم يزدنا زيادة \* غير تبديل الاسطر  
وسوى اسمه الذي \* نصف بميمو عنه خري

### باب جمع التكسير

قال ابو حيان ومن غريب ما وقع من فعله معتل اللام وجمع على فعل ولم يذكره النحويون وانما وجدته انا في اشعار العرب قولهم شهوه وشهي قالت امرأة من بني نصر بن معاوية

فلولا الشهي والله كنت جليلة \* بان اترك اللذات في كل مشهد  
وحق لعمري انه غاية الردي \* وليس شهي لذا لنا بمخلد

### باب التصغير

قال ابن مكتوم في (تذكرته) نقلت من خط ابي الحسين احمد بن محمد بن احمد بن صدقة التنوخي النحوي المعروف بالحلب ثليذ ابن خالويه مما نقله عنه قال ابن خالويه اجمع النحويون على فتح اللام في تصغير اللتيا الا لاخفش فانه اجاز اللتيا بالضم \* باب النسب \*

قال ابو حيان لا اعلم خلافا في وجوب فتح العين في نحو عزو ودئل وابل عند النسب الا ما ذكره طاهر القزويني في (مقدمة) له من ان ذلك على جهة الجواز وانه يجوز فيه الوجهان قال ابو حيان ذهب الفراء وابو عبد الرحمن البيهقي ومحمد بن سعد ان الى ان كلا بمنزلة سوف وهذا مذهب غريب \*

انتهى التبر الذي ائيب في الافراد والفرائب \* وتلوه الفن السابع

من الاشياء والنظار وهو فن المناظرات والمجاسات والمذاكرات

والمراجعات والمحاورات والفتاوى والوقائع

والمكاتبات والمراسلات للمعاني والسيوطي

تعمده الله برحمته



ثم لنزغن من كل شيعة الذي يقال ايهم هو اشد عتيا \* فقال سبويه  
 هذا غلط والزمه ان يجوز لاضر بن الفاسق الخبيث بالرفع على تقدير  
 لاضر بن الذي يقال له هو الفاسق الخبيث وهذا لا يجيزه احد \* وقال يونس بن  
 حبيب الفعل ملغى واى مرفوع بالابداء واشد خبره كما قلت قد علمت ايهم  
 عندك \* قال سبويه وهذا ايضا غلط لانه لا يجوز ان يبنى الافعال الشك  
 واليقين نحو ظننت وعلمت وبأيهما \* وقال الفراء ثم لنزغن من كل شيعة ايهم اشد  
 اى لنزغن بالنداء فتنادي ايهم اشد على الرحمن عتيا وله فيه قول آخر  
 وهو انه قال يجوز ان يكون الفعل واقعا على موضع من كما تقول اصبت  
 من كل طعام ونلت من كل خير ثم تقدرون نظرا ايهم اشد على الرحمن عتيا  
 وله فيه قول ثالث قال يجوز ان يكون معناه ثم انز عن من الذين تشايعوا  
 ينظرون بالتشايع ايهم اشد على الرحمن عتيا فيكون في اى صلة التشايع قال  
 واجود هذه الاقوال قول سبويه والقول الآخر من اقوال الفراء في  
 الآية ستة اقوال ثلاثة للبصريين وثلاثة للكوفيين \* قال سبويه ايهم ههنا  
 بتاويل الذي وهو في موضع نصب بوقوع الفعل عليه ولكنه بني على الضم  
 لانه وصل به الذي واخواته لانه وصل باسم واحد ولو وصل بجملة  
 لاعرب فاشد خبر مبتدأ مضمرة تقديره هو اشد عتيا منصوب على  
 التمييز ولو اظهر المبتدأ لنصب اى فليل لنزغن عن من كل شيعة ايهم هو اشد \*

✽ مجلس ابي اسحاق الزجاج مع جماعته ✽

ذكره ابو حيان في (تذكرته) وهو في (كتاب المجالس) المشار اليه واظنه تأليف  
 لهما هذه ابي القاسم الزجاجي فانه قال فيه \* قال ثنا ابو اسحاق يوماني مجلسه

كيف تصغرون المهوأن من قول روضة \*

قد طرقت سلمى بليل هاجعا \* يطوى إليها مهوأننا واسعا

\* فارقت بالحلم ولما والعما \*

قال المهوأن الواسع من الارض البعيد والوع الكذب نخضنا في تصغيره فلم يرض ما جئنا به فقال الوجه ان يقال مهين وقياس ذلك ان الاسم على ستة احرف وكل اسم جاوز اربعة احرف ليس رابعة احرف مدولين بقياسه ان يرد الى اربعة احرف في التصغير كما قالوا في سفر جل سفيرج وفي فرزدق فربزد وكذلك ما شبهه فوقعت ياء التصغير في مهوأن ثالثة ساكنة وبعدها واو فوجب قلب الواو ياء وأدغام الاولى فيها فصارت بعد الهاء ياء شديدة وبعدها ثلاثة احرف همزة ونونان فلو حذفت النون بطل معنى الاسم واختل خذفت الهمزة واحدى النونين فقلت مهين كما ترى وان شئت مهين فظهرت الواو لانها متحركة في الاسم قبل التصغير وتقول في جمعه مهوأن \* قال والقياس عندي فيه ان يقال هوين كما قيل في تصغير مقشعر قشيعر وفي مطمئن طمئين هذا هو القياس \*

مناظرة بين الكسائي واليزيدي \*

قال غازي بن محمد بن علي بن احمد بن الحسين الاسدي الواسطي في كتابه (برق الشهاب) مانصه نقلت من خط عبيد الله بن العباس بن الفرات مانصته اخبرني عمي ابو الحسن محمد بن العباس بن الفرات قال اخبرني ابو العباس بن احمد بن الفرات قال اخبرنا ابو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي قال سمعت ابا القاسم عبيد الله بن محمد بن ابي محمد اليزيدي عن محمد بن احمد بن محمد بن ابي محمد اخيه وعمي قال حدثني ابي محمد بن ابي محمد قال كناع المهدى قبل ان يستخلف

باربعة اشهر وكان الكسائي معنا فذكر المهدي العربية وعنده شبة بن الوليد  
 العبسي فقال المهدي يبعث الى اليزيدي والكسائي وانا بومثد مع يزيد بن  
 منصور خال المهدي والكسائي مع الحسن الحاحب فجاءنا الرسول فجمعت انا  
 واذ الكسائي على الباب قد سبقني فقال لي يا ابا محمد اعوذ بالله من شرك  
 قال فقلت له والله لا توتني من قبلي حتى اوتى من قبلك قال فلما دخلنا عليه  
 اقبل على فقال كيف نسبوا الى البحرين فقالوا بجراني ونسبوا الى الحصنين فقالوا  
 حصني ولم يقولوا حصناني كما قالوا بجراني قال قلت اصلح الله الامير انهم لونسبوا  
 الى البحرين فقالوا بجراني لم يعرف الى البحرين نسبوه ام الى البحر ولما جادوا  
 الى الحصنين لم يكن موضع آخر ينسب اليه غير الحصنين فقالوا حصني قال  
 ابو محمد فسمعت الكسائي يقول لعمر بن يزيد لوسألتني الامير لا خبرته  
 فيها بعله هي احسن من هذه فقال ابو محمد فقلت اصلح الله الامير ان هذا  
 يزعم انك لوسألته لاجاب باحسن مما اجبت به قال فقد سألته فقال الكسائي  
 انهم لما نسبوا الى الحصنين كانت فيه نونان فقالوا حصني اجترأوا بحدى  
 النونين من الاخرى ولم يكن في البحرين الا نون واحدة فقالوا بجراني  
 فقلت اصلح الله الامير كيف ينسب رجلا من بنى جنان يلزمه ان يقول  
 جنى لان في جنان نونين \* فان قال \* ذاك فقد سوى بينه وبين المنسوب  
 الى الجن قال فقال المهدي فتناظرا قال فتناظرنا في مسائل حفظ قولي  
 وقوله الى ان قلت له كيف تقول ان من خير القوم او خيرهم بته زهد قال  
 فاطال الفكر لا يجيب بشئ قال قلت اعز الله الامير لان يجيب فيوفى  
 فيتعلم احسن من هذه الاطالة قال فقال ان من خير القوم او خيرهم بته

زيد اقال فقلت اصلح الله الامير ماضى ان يلحن حتى لحن واحال قال فقال  
كيف قال قلت لرفعه قبل ان ياتي لان باسم ونصبه بعد رفعه قال فقال شبيهة  
ابن الوليد اراد باوبل فرفع قال فقلت هذا معنى قال فقال الكسائي ما اردت  
غير ذلك قال فقلت فقد اخطأ جميعا ايها الامير لو اراد باوبل لرفع  
زيد الا انه لا يكون بل خيرهم زيد اقال فقال له المهدي يا كسائي لقد  
دخلت على مسلمة النخوى وغيره فمأيت كما اصابك اليوم قال ثم قال  
هذا ان عالمان ولا يقضى بينهما الا عرابي فصيح بلقي عليه المسائل التي اختلفا  
فيها فنجيب قال فبعث الى فصيح من فصحاء الاعراب قال ابو محمد  
فالى ان ياتي الاعرابي اطرق وكان المهدي محبا لا خواله  
ومنصور بن يزيد حاضر فقلت اصلح الله الامير كيف ينشد هذا البيت  
الذي جاء في هذه القصيدة \*

يا ايها السائل فاخبره \* عن من بصنماء من ذوى الحسب  
حمير ما داتها تقرها \* بالفضل طرا جاجم العرب  
فان من خيرهم واكرمهم \* او خيرهم بته ابو كرب  
\* فقال المهدي كيف نشد انت قال فقلت او خيرهم بته ابو كرب على  
معنى اعادة ان قال فقال الكسائي هو قالها الساعة اصلح الله الامير قال فتبسم  
المهدي وقال انك لتجيبه وما تدري قال فطلع الاعرابي الذي بعث  
اليه فالتفت عليه مسائل وكانت ستة مسائل فاجاب فيها بقولي فاستقر عني  
السرور حتى ضربت بقلنسوتي الارض وقلت انا ابو محمد قال فقال شبيهة  
ابن الوليد بتكني باسمك ايها الامير قال المهدي والله ما اراد بذلك مكروها

ولكنه فعل ما فعل بالظفر وقد لعمري ظفر قال فقلت ان الله انطلق ايها الامير  
بما انت اهله وانطلق غيرك بما هو اهله قال فلما خر جنا قال لي شية تخطئي بين  
يدي الامير اما لتعلمن قال فقلت قد سمعت ما قلت وارجوان تجد غيبها قال  
ثم لم اصبح حتى كتبت رقاعا عدة فلم ادع ديوانا الا درست اليه رقعة فيها  
ايات قلها فيه واصبح الناس ينشدونها وهي

عش بمجد ولا يضرك نوك \* انما عيش من ترى بالجدود  
عش بجدو كن هبة القيسي \* نوكا او شية بن الوليد  
شبت باشيب يا حدى بنى \* القعقاع ما انت بالحليم الرشيد  
لاولا فيك خلة من خلال \* الخبير احرزتها بمجزم وجود  
غير ما انتك المجيد لتقطع \* غناء وضرب دف وعود  
فلي ذاوذاك بمجمل الدهر \* ميمداله وغير ميمد

اخرج هذه القصة ابو القاسم الزجاجي في (اماليه) من طريق ابي عبد الله  
اليزيدي عن ابي الفضل بن محمد عن ابي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي  
فذكر القصة وفيها قال المهدي قد اختلفتا وانتما عالمان فمن بفصل ينكما  
قلت فصحاء العرب المطبوعون \* قال الزجاجي المسئلة مبنية على الفساد  
للغاطلة فاما جواب الكسائي فغير مرضي عند احد وجواب اليزيدي غير  
جائز ايضا عندنا لانه اضمران واعملها وليس من قوتها ان تضر فاما تكريرها  
فجائز قد جاء في القرآن والفصح من الكلام والصواب عندنا في المسئلة ان  
يقال ان من خير القوم وافضلهم خیرهم البته زيد فتضمر اسم ان فيها ويستأنف  
ما بعدها و ذكر سيبويه ان البته مصدر لا يستعمله العرب الا بالالف واللام

وان حذفها خطأ انتهى \*

مجلس بين ثعلب والمبرد \*

قال ابو بكر الزبيدي في طبقات النحويين قال ابو عمرو والزاهدى قال لى ثعلب دخلت يوم اعالى محمد بن عبد الله بن طاهر وعنده ابو العباس محمد بن يزيد وجماعة من اساتنه وكتابه فلما قدمت قال لى محمد بن عبد الله ما تقول في بيت امرئ القيس \*

له متبتان خطانا كما \* اكب على ساعديه النمر

\* قال فقلت الغريب انه يقال حظا بظاء اذا كان صلبا مكنتزا ووصف فرسا وقوله كما اكب على ساعد به النمر اى في صلابه ساعدى النمر اذا اعتمد على يديه والمتن الطريقة الممتدة عن يمين الصلب وعن شماله وما فيه من الغريب انه حظا فلما ان تحركت التاء اغاد الالف من اجل الحركة والفتحة قال فاقبل بوجهه على محمد بن يزيد فقال له اعز الله الامير انما اراد في خطانا الاضافة اضاف خطانا الى كما فقلت له ما قال هذا احد فقال محمد بن يزيد بلى سيبويه يقوله فقلت لمحمد بن عبد الله لا والله ما قال هذا سيبويه قط وهذا كتابه فليحضر ثم قلت وما حاجتنا الى كتاب سيبويه ايقال مررت بالزبيدي بن ظريف بن عمرو فيضاف نعت الشبي الى غيره فقال محمد بن عبد الله بصحة طبعه لا والله ما يقال هذا ونظر الى محمد بن يزيد فامسك ولم يقل شيئا وقمت وتغضى المجلس قال الزبيدي القول ما قال المبرد وانما سكنت ثاراى من بله القوم وقلة معرفتهم وقوله مررت بالزبيدي بن ظريف بن عمرو وجائز جدا انتهى \*

### ﴿ مناظرة بين ابي حاتم والتوزي ﴾

قال الزجاجي في (اماليه) اخبرنا ابو جعفر احمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة عن ابي حاتم قال كنت عند الاخفش سعيد بن مسعدة وعنده التوزي فقال التوزي ما صنعت في كتاب المذكرو الموثق يا ابا حاتم قلت قد جمعت منه شيئا قال فما تقول في الفردوس قلت هو مذكرو قال فان الله تعالى قال الذين يربثون الفردوس هم فيها خالدون قلت ذهب الى معنى الجنة فانه كما قال تعالى من جاء بالحسنة فله عشر امثالها فانت والمثل مذكرو لانه ذهب الى معنى الحسنات كما قال عمر بن ربيعة \*

فكان مجنى دون من كنت اتقي \* ثلاث شغوص كأعبان ومعصر فانت والشخص مذكرو لانه ذهب الى النساء وابان ذلك بقوله كأعبان ومعصرو كما قال الآخر \*

وان كلا باهذه عشر ابطن \* وانت برثي من قبا ثلها العشر فانت والبطن مذكرو لانه ذهب الى القبيلة فقال لي يا غافل الناس يقولون السلوى الفردوس الاعلى قلت يا نائم هذه حجتى لان الاعلى من صفات الذكوان لانه افعول ولو كان موثقا لقال العليا كما قال الاكبر والكبرى والاصغر والصغرى فسكت خجلا \*

### ﴿ مناظرة بين ابن الاعرابي والاصمعي ﴾

قال الزجاجي ايضا قال الاخفش اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال دخلت على سعيد بن مسلم وعنده الاصمعي يشده قصيدة الحجاج حتى انتهى الى قوله فان تبدلت بأدى ادم اليك يناد \* فامسى انا ذاق قدراني اصل العقاد

فقال له ما معنى القعاد قال النساء قلت هذا خطأ إنما يقال في جمع النساء قواعد  
قال الله عز وجل والقواعد من النساء ويقال في جمع الرجال القعاد كما يقال  
راكب وراكب وضارب وضارب فانقطع قال وكان سبيله ان يحج على فيقول  
قد يحمل بعض الجمع على بعض فيحمل جمع المؤنث على المذكور وجمع المذكور على  
المؤنث عند الحاجة الى ذلك كما يجمع المؤنث قالوا في المذكور هالك في الهوالك  
وفارس وفوارس فجمع كما يجمع المؤنث وكما قال القطامي في المؤنث  
ابصارهن الى الشبان مائلة \* وقد ارأهن عنى غير صداد

﴿ مجلس ابي عمرو وابن العلاء مع عيسى بن عمر ﴾

قال الزجاجي في اماليه اخبرنا ابو عبد الله اليزيدي يرفعه الى عمه ابي محمد  
اليزيدي واسمه يحيى بن المبارك قال كنا في مجلس ابي عمرو بن العلاء فجاءه  
عيسى بن عمرو الثقفي فقال يا ابا عمرو ما شئ بلغني عنك انك تجيزه قال وما هو  
قال بلغني انك تجيز ليس الطيب الا المسك بالرفع فقال له ابو عمرو هيهات تمت  
وادلج الناس ثم قال لي ابو عمرو تعال انت يا يحيى وقال لخلف الاحمر تعال  
انت يا خلف امضيا الى ابي مبدية فلقناه الرفع فانه بابي وامضيا الى المنتجع بن  
نهبان التميمي فلقناه النصب فانه بابي قال ابو محمد فمضينا الى ابي مبدية فوجدناه  
قائما يصلي فلما قضى صلاته اقبل علينا فقال ما خطبكما فقلت جئناك لنسألك  
عن شئ من كلام العرب قال هاتياه فقلنا كيف تقول ليس الطيب الا المسك  
فقال اتامراني بالكذب على كبرسني فابن الزعفران وابن الجاوي وابن بنة  
الابل الصادرة فقال له خلف الاحمر ليس الشراب الا العسل قال فأتصنع  
مؤدان هجر ما لم غير هذا التمر فلما رأيت ذلك قلت له كيف تقول ليس



ملاك الامر الاطاعة الله فقال هذا كلام لا دخل فيه ليس ملاك الامر الاطاعة الله والعمل بها ونصب فلقتناه الرفع فابى فكتبنا ما سمعنا منه ثم جئنا الى المنتجع فقلنا له كيف تقول ليس الطيب الا المسك ونصبنا فقال ليس الطيب الا المسك ورفع وجهه نابه ان ينصب فلم ينصب فرجعنا الى ابي عمرو وعنده عيسى بن عمر لم يبرح بعد فاخبرناه بما سمعنا فاخرج عيسى جهاتنا من يده فدفعه الى ابي عمرو وقال بهذا سدت الناس بابا عمرو \*

✽ مجلس ابي اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج مع رجل غريب ✽

قال الزجاج في (اماليه) حضرت ابا اسحاق الزجاج يوم الجمعة في مجلسه بالجامع الفري بمدينة السلام بعد الصلوة وقد دس اليه ابو موسى الحامض رجلا غريبا بمسائل منها \* كيف تجمع هبي وهية جمع التكسير فقال ابو اسحاق اقول هباى كما ترى فادغم واصل الياء الاولى عندى السكون ولو لا ذلك لظهرتها فقال له الرجل فلم لا تصرفه اذا كان اصله عندك السكون كما تصرف همارا فقال لان همارا غير مكسر وانما هو واحد فلذلك صرفته ولم اصرف عباى لانه مكسر قال وما انكرت من ان يكونوا اعلوا العين في هذا الباب وصححو اللام فشبهوا الباء همنالتي هي لام بعين المعتل ثم اعلوا العين مثل رأينه فقال هذا مذهب وهو عندى جائز ثم قال له ابو اسحاق اراك تسأل سؤال فهم فكيف نصفر هبي فقال افاستفهم والجواب منك احسن فقال ابو اسحاق يقال في تصغيره هبي ففصح الياء الثانية في الاصل وندغم فيها الياء الاولى التي هي لام الفعل وبقى ياء التصغير ساكنة فلا يلزم حذف شى والهبي والهبة الصبي والصبية ثم قال له الرجل كيف تبني من قضبت مثل جحمر شى وهى العجوز قال ابو اسحاق اما على

مذهب المازني فيقال فيه قضيب لان اللام الاولى بمنزلة غير المغفل لسكون ما قبلها فاشبهت ياء ظبي فكان ليس في الكلام الاياه ان فصحت الاولى من الاخرين واعللت الآخرة بهذا مذهب ابي عثمان والاخفش يقول فيها قضيبا قال احذف الآخرة واقلب الوسطى الفلا لا فتاح ما قبلها فقال له الرجل فكيف تقول منها من قرأت فقال ابو اسحاق يقال قرأه مثل فرعاع واصله قريبي وزنه قريمع فاجتمعت ثلاث همزات فقلب الوسطى منها ياء لاجتماع الهمزات ثم قلبتها الفلا لا فتاح ما قبلها فقال له فما وزن كينونة عندك قال فيعلولة واصلها كيونونة ثم قلبت الواو ياء لسبق الياء لهما ساكنة وادغمت الاولى في الثانية فصار كيونونة ثم خففت فقبل كينونة كما قيل في ميت وهين وطيب ميت وهين وطيب قال ما لدليل على هذه الدعوى والفراء يزعم انها فعلولة قال الدليل على ذلك ثبات الياء لانه لو كان اصلا لزمه الاعلال لانه لا معاملة من الكون فكان يجب ان يقال كيونونة ان كان اصلها فعلولة باسكان العين وان كان اصلها فعلولة بتحريك العين فواجب ان يقال كاونونة فقال له الرجل فما تقول في امرأة سميت اروس ثم خففت الهمزة كيف تصغر ها فقال اريس ولا يزيد الهاء فقال له ولم وقد صار على ثلاثة احرف الست تقول في تصغير هند هندية وعين عينة فقال الزجاج هذا مخالف لذلك فاني ولو خففت الهمزة فانها مقدرة في الاصل والتخفيف بعد التحقيق قال فلم لا تلحقه بتصغيرها اذ قلت سمية اليس الاصل مقدر افعال هذا لا يشبه تصغيرها لان التخفيف في اروس عارض والتحقيق فيه جائز وانت في تحقيرها تكره الجمع بين ثلاث ياءات وانت لا تكره التحقيق

في اروس فلوحقته صار على اربعة احرف وهو الاصل وسما الحذف لما  
لازم فصار كانه على ثلاثة احرف فلحقنها الهاء في التصغير \* قال ابو القاسم  
الزجاجي ونظير كينونة في الوزن القيدودة وهي الطول والهيوعوه وهي  
مصدر هاع الرجل اذا جبن هبعوعة والطيرورة من الطيران كل هذا  
اصله عند البصريين فيعولة ثم لحقته ما ذكرت لك وكان في المجلس  
المشوق فاخذ يباضا وكتب من وقته \*

صبرا ابا اسحاق عن قدرة \* مه والنهي يمثل الصبرا  
واعجب من الدهر واوعاده \* فانهم قد فضعوا الدهرا  
لا ذنب للدهر ولكنهم \* يستحسنون القدرة والمكرا  
ينبت بالجماع كلبا لهم \* ينبج منك الشمس والبدر  
والعلم والحلم ومحض الحجا \* وشامخ الاطواد والبحرا  
والديمية الوطفاء في سمها \* اذا الربى اضحت بها خضرا  
فتلك او صافك بين الورا \* يا بين والتبه له الكبرا  
فظن جهلا والذي دسه \* ان يلمسوا العيوق والغفرا  
فارسلوا النزر الى غامر \* وغمرنا يستوعب النزرا  
فاله ابا اسحاق عن حامل \* ولا يضيق منك به صدرا  
وعن خشار غرر في الوري \* خطيبهم من فمه يخرا

قال ابو اسحاق فعقب هذا المجلس سألتني محمد بن يزيد المبرد يوما فقال كيف  
تقول في تصغير اموى فقلت له اقول امي فقال لي لم طرحت ياء التصغير  
من اموى واثبتها في هذا فقلت تلك لغيره تلك للبنس وهذا له في نفسه

فلا يطرح ما كان له في نفسه حملا على ما كان للجنس فقال اجدت يا ابا اسحاق \*

مجلس ابن دريد مع رجل \*

قال الزجاجي في (اماليه) اخبرني بعض اصحابنا قال حضرت مجلس ابي بكر ابن دريد وقد سأله بعض الناس عن معنى قول الشاعر \*

هجرتك لا قلني ولا كن \* رأيت بقاء ودك في الصدود

كهجر الحائثات الورود لما \* رأت ان المنية في الورود

تفيض نفوسها ظما وتخشى \* حماما فهي تنظر من بعيد

قال الحائث الذي يدور حول الماء ولا يصل اليه يقال حمام يحوم حياما ومعنى الشعر ان الابل تأكل الافاعي في الصيف فتحمي وتلهب لحرارتها فتطلب الماء فاذا وقعت عليه امتعت من شربه وحامت حوله تنسمه لانها ان شربته في تلك الحال وصادف الماء السم الذي في اجوافها تلتفت فلا تزال تدفع شرب الماء حتي يطول بها الزمان فيسكن فوران السم ثم تشربه فلا يضرها فيقول هذا الشاعر فانا في تركي وصالك مع شدة حاجتي اليك ابقاء على ودك بمنزلة هذه الحائثات التي تدع شرب الماء مع شدة حاجتها اليه ابقاء على حياتها \*

مجلس بكر بن حبيب السهمي مع شبيب بن شيبه \*

قال الزجاجي في (اماليه) اخبرنا ابو بكر بن شبيب قال اخبرني محمد بن القاسم بن خلاد عن عبيد الله بن بكر بن حبيب السهمي عن ابيه قال دخلت على عيسى ابن جعفر بن المنصور وهو امير البصرة اعز به عن طفلي له مات فينا انا عنده دخل عليه شبيب بن شيبه المنقري فقال ابشرا يا امير فان الطفل لا يزال

مجنطيا باب الجنة يقول لا ادخل حتى يدخل والداي فقلت ابا الممرود عنك  
الطاء والزيم الظاء قال او لا تقول هذا او ما بين لا بتيها افصح مني فقلت له هذا  
خطا ثان ومن ابن للبصرة لابة انما البصرة الحجرة البيض الرخوة واللابه  
الحجرة السود يقال لابة ولا ب ولوبة ولوب ونوبة ونوب لمعنى واحد  
فكان كلما تنمش انعكس وقال ابو بكر اليزيدي في طبقاته حدثنا محمد بن موسى  
ابن حماد حدثني سلمان بن ابي شيخ الخزاعي ثنا ابوسفيان الحميري قال قال  
ابو عبيد الله كاتب المهدي قرى عريه فنوت فقال شيب بن شيبه  
انما هو قرى عريه غير منوته فقال ابو عبيد الله لقتيبة النخعي الجعفي الكوفي  
ما تقول قال ان كنت اردت القرى التي بالحجاز يقال لها قرى عريه فانها  
لا تنصرف وان كنت اردت قرى من قرى السواد فهي تنصرف فقال انما  
اردت التي بالحجاز فقال هو كما قال شيب \*

\* مجلس ذكر صاحب الكتاب المسمى (غرائب مجالس النحويين الزائدة على  
تصنيف المصنفين) ولم اقف على اسم مصنفه واطنه لابي القاسم الزجاجي \*

\* مجلس ابي العباس احمد بن يحيى مع محمد بن احمد بن كيسان \*

حدثني غير واحد ان محمد بن كيسان سأل ابا العباس عن قوله عز وجل ان الله  
يمسك السموات والارض ان تزولا ولئن زالتا ان امسكهما من احد من  
بعده وقوله او لم ير الذين كفروا ان السموات والارض كانتا رتقا ففتقناهما \*

فقال ابو العباس بدء والجمع باثنين ثم اشر كواينه وبين واحد من بعده فانهم  
يدعون الجميع الاول ولا يلتفتون اليه وذلك ان الواحد يلي الفعل فيعملون  
لفظ فعل شريك لفظ فعل الواحد فيعملون تقدير لفظ عد الفعل على تقدير

عدد الفردين المشترك بينهما احتياجا وغير احتياجا كقوله ان الله يمسك السموات والارض ان تزولا ولئنزالنا ان امسكهما من احد من بعده وقوله اولم ير الذين كفروا ان السموات والارض كانتا رتقا ففتقناهما \* وقال رتبة \*

فيها خطوط من سواد وبلق \* كانه في الجلد توليع البهق فقلت له الاتقول فيها فتعمله على الخطوط او كانها فتعمله على السواد والبلق فغضب وقال كان ذاك بها توليع البهق فذهب الى المعنى والموضع فلذ لك ذهبوا بذلك الى السماء فاما قوله كانه السواد والبلق هو التوليع فكانه قال كان هذا التوليع توليع البهق واما السماء والارض فالعرب تكتفي بالواحد من الجميع فان شئت رددته على المعنى وان شئت على اللفظ واما قوله كان ذاك فان ذاك لا يكتفى به الا على جملة وكان هشام واصحاب الكسائي اذا اتفق الفعل والاسم كنيا بذلك واذا لم يتفق الاسم والفعل لم يفعلوا فيقولون ظننت ذاك ولا يقولون كان ذاك ولان ذاك والفرايم يميزه كله لانه كناية عن الاسم والفعل فيقولون ان ذاك وكان ذاك وقال مثل ذاك قوله \*

لو ان عصم عمايتين ويذبل \* سمعا حديثك انزلا الاوعالا فشارك بين عصم وعمايتين ويذبل ومثل ذلك مما اشركوا الاثنين بواحد وجعلوا لفظ عدد تقدير الفعل على تقدير لفظ فعل الفردين المشترك بينهما قوله في قول من يجعل اللفظ للمضاف اليه لو ان عصم عمايتين ويذبل وعمايتان اثنان ويذبل الثالث فجعل تقدير لفظهم المشترك بينهما ما هذا فان عمايتين موضع ويذبل موضع فغير عنها كانه قال فان عصم هذين الموضعين لو سمعا حديثك انزلا الاوعال منها وقوله \*

تذكرت بشر او السماكين منها \* على من الغيث استهلت مواطن  
 فجعل السماكين واحد اوفيه تفسير ان اخر ان شئت قلت بل جملة على  
 الموضع والمعنى فردوه الى موضعه والى واحد ومعناه فرد والسماكين الى  
 السماء وعمايتين الى عماية قال ابو العباس ولو قال السماكين نجم فردوه على  
 معنى نجم كان اصح وقوله ايها الخفيف يريد ايها الخفيف يريد تذكرت السماكين  
 وهذا الرجل ايها الصابني الغيث من قبله واما قوله ر د عمايتين على عماية فهو  
 على الموضع اجمود والسماكين الى السماء فهذا جائز لانه يقول السماء بمعنى السموات  
 والارض بمعنى الارضين وقال هو كمارد قوله \*

تبسم عن مختلفات ثعل \* اكس لا عذب ولا بر تل  
 عنى الاسنان ثم رده على الفم الى موضعها ولو قال الاسنان من الفم فردوه  
 على الفم لانه بعضه وقال مثل قوله \*

فما حث به غر الثنا يا مفلجا \* وساجلا عنه الصلال موشما  
 ذهب الى الفم و غر الثنا يا هو الفم غر ثناياه فهو خلف ليس انه ترك الثنايا ورجع  
 الى الفم وقوله \*

هم منعوني از زياد كانبما \* يري بي اخلاء بقاع موضعا  
 ذهب به الى الخلاء وهو واحد هاو الخلاء يكتفى من الاخلاء ولا حاجة به ان  
 يرجع الى غيره وان شئت في التفسير الثاني كما يجعلون لفظ الواحد موضع  
 الجمع وفي معناه كقوله تعالى الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم \* فالذين  
 في موضع واحد والذين قالوا ذلك هم الناس وانما يجوز هذا في جمع الذي  
 واحد يكفى منه ولفظه لفظ الواحد فاخرجوا الفعل على لفظه كقوله \*

الا ان حيران العشية رائح \* فرد رائح على الجيران وهم جمع لان مثل لفظه  
يكون واحدا وقال عز وجل وان لكم في الانعام لعبرة لنسقيكم مما في بطونه فرد  
الى النعم لانه يكفى من الانعام \*

امن آل وسنى آخر لليل زائر \* ووادي الغوير دونها والسواحر  
فجاءت بكافور وعود الوة \* شامية شبت عليها المجامر  
فقلت لما فيني فان صحابتي \* سلاحا وحر باء الزرا عين ضامر  
ترك زائر اور جمع اليها وهذا لم يترك زائر اور جمع اليها انما ذكر الخيال  
ثم خاطب المرأة لانه خيالها فالخيال هو هي \*

مجلس محمد بن زياد الاعرابي مع احمد بن حاتم \*  
قال وجدت بخط ابي نصر احمد بن حاتم قال اجتمعت انا ومحمد بن زياده  
الاعرابي فسألته عن قول طفيل العنوي \*

تتا بن حتى لم تكن لي رية \* ولم يك عما خير وامتعقب  
فقلت له ما معني متعقب فقال تكذيب فقلت له اخطأت انما قوله متعقب  
ان تسأل عن الخبر ثانية بعد ما سألت عنه اول مرة يقال تعقبت الخبر اذا  
سألت عنه غير من كنت سألت عنه اول مرة ومنه يقال تعقبت في الفزوا اذا  
غزوت ثم ثبتت من سنتك وقوله تتابعن يعني الاخبار وقال في مثله طفيل \*  
واظنا به ارسان جرد كانها \* صدور القنمان بادي ومعقب  
فاراد ان اظناب البيت ارسان الخيل وجرد قصار الشعر وقوله كانها صدور  
القناني طولها واد كانها القناء والعرب تفعل هذا كقولك جاء فلان  
على صدر راحلته وانما يريد على راحلته وقوله من بادي ومعقب يريد



من فرس بادی غزا اول مرة ومعقب غزا ثانية ومنه يقال صلى فلان اول الليل ثم عقب يريد صلى ثانية ثم سأله طاهر بن عبد الله بن طاهر ومعنا عدة من العلماء عن معنى بيت طفيل \*

كان على اعرافه وسجامة \* سنا ضررم من عر فح يتلهم  
فقال له ما معنى هذا البيت فقال اراد ان هذا الفرس شديد الشقرة كحمة النار فقلت له ويحك اما تستحي من هذا التفسير انما منابه ان له حفيفا في جريه كحيف النار ولهبة ثم انشدته ايانا حجا لهذا البيت قال امرء القيس  
سبحوا حجو حوا وحاضارها \* كعمعة السعف الموقد

\* وقال رؤبة \*

تكد ايد يها تهادى في الرهق \* من كفتها شدا كاضرام الحرق  
\* فارادعدوا كانه اضرام الحرق \*

\* وقال العجاج \*

كأنا يستصرمان العرجا \* فوق الجلادى اذا ما معجبا  
يقول من خفيف عدوها كأنهما يوقدان عرجا وقال اوس بن حجر \*  
اذا اجتهدا شدا حسبت عليهما \* عريشا عليه النار فهو ومحرق  
وسئل عن بيت لطفيل

كانه بعد ما صدرن من عرق \* سيد تمطر جنم الليل مبلول  
\* فقال كان الفرس بعد ما سال العرق من صدورهن ذيب فقلت اخطأت  
انما مناه كان هذا الفرس بعد ما برزت صدور هذه الخيل من عرق في الصف  
وكل طريقة وصف عرقه يقال عرق من قطا ومن خيل فيقول كان هذا

الفرس ذيب قد اصابه المطر فهو ينجر ويعد وعد واشديد اثم سئل في هذا المجلس عن بيت لعروة \*

مطلا على اعدائه يزجرونه \* بساحتهم زجر المنيع المشهور  
ف قيل له ما معناه فقال يزجرون هذا الرجل اذا نزل بساحتهم كما يزجر  
المنيع ثم فسره فقال المنيع من القدح الذي لا نصيب له وانما هو تكثر في القدح  
مثل السفنج والوغد فقلت له ويحك انما يزجر ما جاء له نصيب وهذا  
خامل لا نصيب له ثم قال مشهور وتفسير هذا البيت القدح المعروف بالفوز  
فيستعار لكثرة فوزه وخروجه ومنه يقال منحت فلانا نامي سنة والناقصة  
تسمى منيحة وذلك اذا اعطيته لبنها وورها سنة ثم يرد لها كذلك هذا القدح  
يستعار فهو يتبرك به لكثرة فوزه وانشدته فيه حجباً قال ابن مقبل  
يصف قدحاً قد استعاره لكثرة فوزه

مفدى مؤدى بالذى ملعن \* خليع لجام فائز متمنح  
فاراد بقوله متمنح مستعار \*

وقال عمرو بن قنمة \*

بايديهم مقرومة ومعاليق \* ثبير بارزاق العيال منيها  
فلو كان المنيع القدح الذي لا نصيب له ما كان يثير ارزاق العيال ولكنه هو الذي  
يمنح اى يستعاره في فوز ويعمر ثم انشدته في القدح الذي يستعار ويعلم يعقب  
او يؤثر فيه الاسنان

\* قال ليلى \*

ذهرت قلاص الثلج تحت ظلاله \* بثني الايادي المنيع المعقب

فإنما عقب علامة لكثرة فوزه وقمره \*

\* قال دريد \*

واصفر من قداح النبع فرع \* له علان من عقب وخرس

الخرس ان يعض بالخرس لهوثر فيه \*

\* مجلس ابى محمد اليزيدى مع ياسين الفرياني \*

حدثنا ابو عبيد الله محمد بن العباس اليزيدى قال اخبرني عبي الفضل بن محمد بن ابى محمد اليزيدى عن ابى محمد يحيى بن المبارك اليزيدى قال انى لاطوف فداة يوم بمكة اذ لقينى ياسين الزيات فقال لى يا ابا محمد مانت البارحة لشيء اختلج فى صدرى منعى الفكر فيه النوم وما كنت اود الا ان اصبح فالتقاك قلت وما ذاك قال ايجوز فى كلام العرب ان يقول الرجل اريد ان افعل كذا وكذا لشيء قد فعله فقلت ذاك غير جائز الا على ضرب من الحكاية افسره لك قال فما تقول فى قول الله تعالى ان فرعون علا فى الارض وجعل اهلها شيعة \* الى ان بلغ وزير يدان من على الذين استضعفوا فى الارض ونجعلهم ائمة ونجعلهم الوارثين \* فخطب بها محمد صلى الله عليه وآله وسلم وقد فعل ذلك قبل \* قلت \* هذان الحكاية التى ذكرتها لك لانه قال انه كان من المفسدين كان تقدير الكلام وكان حكمنا هو مثنان فمن على الذى استضعفوا فى الارض فحكى ذلك لمحمد صلى الله عليه وآله وسلم كما قال فى قصة يحيى وسلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم يبعث حيا \* لان تقدير الكلام وكان من حكمنا سلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم يبعث حيا فحكى ذلك لمحمد صلى الله عليه وآله وسلم فقال جزاك الله خيرا يا ابا محمد فقد فرجت عني بما شرحت لى \*

﴿ مجلس ابي عثمان المازني مع يعقوب بن السكيت ﴾

اخبرنا ابو اسحاق الزجاج قال انا ابو العباس عمر بن يزيد عن ابي عثمان قال  
 جمعني وابن السكيت بعض المجالس فقال لي بعض من حضر سله عن مسألة  
 وكان بيني وبين ابن السكيت ودفكرت ان انجمه بالسؤال لعلني بضغفه في  
 النحو فلما لح علي قلت له ما تقول في قول الله عز وجل فارسل معنا اخا ناكلا \*  
 ما وزن نكلا من الفعل ولم جزمه فقال وزنه نفعل وجزمه لانه جواب الامر  
 قلت فما ماضيه ففكر وتشور فاستحييت له فلما خرجنا قال لي ويحك ما حفظت الود  
 خجلتني بين الجماعة فقلت له والله ما اعرف في القرآن اسهل منها قال فان  
 وزن نكلا نفعل من اكمال يكتال واصله نكلا فقلت الواو والنون تحرهما  
 وانفتاح ما قبلها ثم حذف الالف لسكونها وسكون اللام فصار نكل \*

﴿ مجلس ابي عثمان المازني مع ابي عمرو والجرمي ﴾

حدثني بعض اخواني قال حدثنا ابو اسحاق الزجاج قال اخبرنا محمد بن يزيد  
 قال حدثني المازني قال قال ابو عمرو والجرمي يوم افي مجلسه من سألني عن  
 بيت من جميع ما قاله العرب لا اعرفه فله على سبق فسأله بعض من حضر  
 قال ابو العباس السائل المازني ولكنه كنى عن نفسه فقال كيف تروي هذا البيت  
 من كان مسرورا بمقتل مالك \* فليات نسوتنا بوجهها ر  
 يجد النساء حواسرا يندبه \* قد قمن قبل تلج الاسمار  
 قد كن يخبأن الوجوه تسترا \* فالآن حين بدان للنظار  
 فقال له كيف تروي بدان او بدين فقال بدان فقال له اخطأت ففكر ثم قال  
 ان الله هذا عاقبة البغي قال صاحب (الكتاب) وقع في هذه الحكاية سهو

من الحاكى لها ومن الناقل انه حكى ان الماز في حضر مجلس الجرمي وهذا غلط  
والذي حدثني به علي بن سليمان وغيره ان الجرمي تكلم بهذا بحضرة الاصمعي  
والسائل له الاصمعي وانما كان ذلك على الاغلوطة والتجربة \*

✽ مجلس ابي عثمان المازي مع ابي الحسن سعيد بن مسعدة ✽

اخبر ابو جعفر الطبري قال حدثني ابو عثمان المازي قال لي الاخفش سعيد يوم ا على  
اي وجه اجاب سيبويه في تشبة كساء كسا وان بالواو فقلت بالتشبيه بقولهم  
حمر او ان ويضاوان لانها في اللفظ همزة كما انها همزة فقال لي فيلزمك على  
هذا ان تميز في تشبة حمراء حمراء ان على التشبيه بقولهم كساء ان لانك اذا  
شبهت الشيء بالشيء فقد وجب ان يكون المشبه به مثله في بعض المواضع فقلت  
هذا لازم لسيبويه ثم فكرت فقلت لا يلزمه هذا فقال لي اليس لما شبهنا ما بليس  
فاعملناها عمل ليس فقلنا ما زيد قائما كما نقول ليس زيد قائما شبهنا ايضا ليس  
بما في بعض المواضع فقلنا ليس الطيب الا المسك ومثل هذا كثير ومنهم من  
يقول ليس الطيب الا المسك فنصب فانه لازم الاصل وذلك ان خبر ليس  
منصوب منفيا كان او موجبا لانها اخت كان والمنفى قولك ليس زيد قائما  
والموجب قولك ليس زيد الا قائما وما كان زيد الا قائما كما تقول ما كان زيد  
قائما وما كان زيد الا قائما وما من رفع فقال ليس الطيب الا المسك  
ففيه وجهان احدهما وهو الوجود ان يضم في ليس اسمها ويجعل الجملة  
خبرها كما قال هشام اخو ذي الرمة

هي الشفاء لداي ان ظفرت بها \* وليس منها شفاء الداء مبذول  
التقدير ليس الامر شفاء الداء مبذول منها ولكنه اضمار لا يظهر لانه اضمر

على شريطة التفسير وتكون الافي المسئلة مؤخرة وتقديرها التقديم حتى  
يصح الكلام لانه لا يقع بين المبتدأ والخبر فيكون التقدير ليس الطيب الا  
المسك ومثله ان نظن الاظنا\* نقديره ان نحن الانظن ظنا والوجه الآخر  
ان تجعل ليس بمنزلة ما فيلني عملها لدخول الافي خبرها كما يلني عمل ما اذا  
دخلت الافي خبرها كما حملوا ما على ليس فنصبوا خبرها لانه ليس في الغريب  
شيئان تضارباهما على الآخر الاجاز حمل الآخر عليه في بعض  
الاحوال فقلت ليس هذا مثل ذلك وذلك انه لو اجاز سيبويه في تشية  
جرء جرء ان تجعل علامة التانيث غير منطرفة على صورنها وهي منطرفة  
فهل وجدت انت علامة التانيث متوسطة على صورتها متوسطة فسكت  
ثم قال لم اجد ذلك ولا يلزم سيبويه ما قلنا وما احسن ما احتججت له\*

مجلس ابي العباس ثعلب مع جماعة

حدثني ابو الحسن علي بن سليمان الاخفش قال انشدنا احمد بن يحيى  
عن ابن الاعرابي

وصاحب ابد اخلوا زرا \* بحاجة القوم خفيفا زرا

اذا تشاء الكرا ابرخرا \* كان قطننا تحت وقرا

او فرشاً محشوة اوزرا

قال ابو الحسن انشدنا ابو العباس هذه الايات ثم قال يا اصحاب المعاني  
ما تقولون فخصنا فيه فلم نصنع شيئاً فضحك ثم قال اخبرني ابن الاعرابي  
ان اسم ابنته كان مزرة فناداها ورخما كانه قال وصاحب ابد اخلوا من  
القول يامزة ثم حذف الهاء للترخيم يقال رجل نزا اذا كان خفيفاً

في الحاجة ومثله خفيف وخفاف وندب بمعنى واحد وقوله ابرخزا\* يريد  
 ابته يصفها بقلّة النوم وخفة الراس وقوله عمولة اوزا\* يريد ريش اوز  
 فخذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه كما يقال صلى المسجد اى اهل المسجد\*  
 مجلس ابي العباس احمد بن يحيى مع ابي الحسن محمد بن كيسان\*  
 حدثني بعض اصحابنا قال اخبرنا ابو الحسن بن كيسان قال قال لي ابو العباس  
 كيف تقول مررت برجل قائم ابوه فاجبته بخفض قائم ورفع الاب  
 فقال لي باي شي ترفعه فقلت بقائم فقال اولىس هو عندكم اسما وتعيوننا  
 بتسميته فعلا وانما يغلب لفظه لفظ الاسماء واذا وقع موقع الفعل المضارع  
 وادى معناه عمل عمله لانه قد يعمل عمل الفعل مالم يسل بفعل اذا ضارعه قال  
 فكيف تقول مررت برجل ابوه قائم فاجبته برفعها جميعا فقال لي فهل  
 تجيزان تقول مررت برجل قائم فترفع به مؤخر الكمار فعت به مقد ماقلت  
 ذلك غير جائز عند احد قال ولم قلت لانه اسم جرى مجرى الفعل واذا  
 تقدم عمل عمل الفعل ولم يكن فيه ضمير فاذا تاخر كان بمنزلة الفعل المؤخر فلزمه  
 ان يقع فيه ضمير من الاسم المتقدم يرتفع كما يكون ذلك في الفعل اذا تاخر فلما كان  
 الفعل لو ظهر ههنا لم يرفع ما قبله كان الاسم الجاري مجراه اضعف في العمل  
 واخرى ان لا يعمل فيما قبله فقال لي فاجعل الاسم مرفوعا بالابتداء وما بعده  
 خبره على مذهبكم لان خبر المبتدأ عندكم كان محفوضا ومنصوبا كما تقولون  
 زيد في الدار وزيد امامك قلت ذلك غير جائز لان خبر المبتدأ اذا كان  
 هو المبتدأ بعينه لم يكن الامر فوعا كقولنا زيد منطلق وعبد الله قائم وما شبه  
 ذلك وكذا لك اذا قلنا مررت برجل ابوه قائم فالقائم هو الاب في المعنى

فلا يجوز ان يختلف اعراجهما قال فقد جاء في الشعر الفصيح الذي هو حجة  
مثل هذا الذي تنكره \*

\* قال امرء القيس \*

فظل لنا يوم لذيذ بنعمة \* فقل في مقيل نحسه متغيب  
تقديره فقل في مقيل متغيب نحسه تم قدم واخر كما ترى فقلت له ليس هو على  
هذا التقدير فوقع لي في الوقت خاطر قال فاي شيء تقديره فقلت هل في مقيل  
نحسه وتم الكلام كما لقول مررت بمضروب ابوه كريمة والتقدير مررت برجل  
مضروب ابوه ثم جعل كريمة المتروك الذي في النية فكانه قال في مقيل  
نحسه يقال قال نحسه اى سكن والنحس الدخان ايضا ثم قال متغيب بعد ان  
تم الكلام فقال كانه قال متغيب عن النحس فقال هذا العمرى وجهه على هذا التقدير  
قال ابو الحسن فحدثت ابا العباس المبرد بما جرى فقال هذا شيء كان خطري  
نخالت النحويين لانهم زعموا انه مما اتى به امرء القيس ضرورة ثم رأيت  
بعد ذلك هذا املاه \*

\* مجلس سعيد الاخفش مع المازني \*

حدثني محمد بن منصور قال سألت المازني ابا الحسن سعيد بن مسعدة عن  
قولهم زهد افضل من عمرو واكرم منه فقال الاخفش افعل في هذا الباب  
اذ اصحبه من فانما يضاف الى ما هو بعينه فلم يثن ولم يجمع كما ان البعض كذلك  
لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث كقولك بعض اخواتك خرجن وخرجنا وخرج قال  
ابو عثمان انما معناه فضله يزيد على فضله وكرمه يزيد على كرمه فكان بمعنى  
المصدر فلم يثن ولم يجمع كما ان المصدر كذلك \* وقال الفراء ان افعل في



هذا الجنس يضاف الى شئ يجمع الفاضل والمفضول فاستغنى بثنية ما  
اضيف اليه وجمعه وتائيته عن ثنيته في ذاته وجمعه فصار بمنزلة الفعل الذي  
اذا تقدم يستغنى بما بعده عن ثنيته وجمعه \*

﴿ مجلس مروان مع ابي الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش ﴾

اخبر ابو جعفر احمد بن محمد الطائري قال سأل مروان سعيد بن مسعدة الاخفش  
زيد اضربه ام عمر فقال اي شئ تختاره فيه فقال اختار النصب لمحي الف  
الاستفهام فقال الست انما تختار في الاسم النصب اذ كان المستفهم عنه الفعل  
كقولك ازيد اضربه اعيد الله مررت به فقال لي فقال له فانت اذ اقلت  
ازيد اضربه ام عمر اذ قال قد استقر عندك انه قد كان وانما يستفهم  
عن غيره وهو من وقع به الفعل فالاختيار الرفع لان المستول عنه اسم  
وليس بفعل فقال له الاخفش هذا هو القياس قال ابو عثمان وهو ايضا القياس  
عندي ولكن الفحويين اجمعوا على اختيار النصب في هذا المكان معه  
حرف الاستفهام الذي هو في الاصل للفعل \*

﴿ مجلس ابي العباس ثعلب مع جماعة ﴾

حدثنا ابو الحسن علي بن سليمان قال كنا عند ابي العباس ثعلب فانشدنا  
للحصين بن الحمام المرى

تأخرت استبقي الحياة فلم اجد \* لنفسي حياة مثل ان انقدما  
فلسنا على الاعقاب ندمي كلومنا \* ولاكن على اقدامنا نقتطردما  
فسألتنا تقولون فيه فقلنا الدم فاعل جاء به على الاصل فقال هكذا رواية  
ابي عبيد وكان الاصمعي يقول هذا غلط وانما الرواية ولكن على اقدامنا

تقطر الدما منقوطة من فوقها والمعنى ولا كن على اقدامنا تقطر الجراحات الدماء  
فيصير مفعولابه ويقال قطر المناو قطرناه انا والشدا

وكا طوم فقدت برغزها \* اعقبته الغبش منها عدما  
شملت ثم انت ترشفه \* فاذا هي بعظام ودما  
فاذا فت فوقه ترشفه \* واغيض القلب منها ندما  
فاندم في موضع خفض عطف على العظام ولكنه جاء به على الاصل مقصورا كما  
تري \* وكان الاصمعي يقول انما الرواية فاذا هي بعظام ودما ثم قصر الممدود  
والاطوم البقرة الوحشية وبرغزها ولدها والغبش جمع اغبش وهي الكلاب \*  
\* مجلس ابي العباس مع رجل من النحويين \*

حدثني علي بن سليمان قال سأل رجل ابا العباس في مجلسه عن قول الشاعر  
مرحبا بالذي اذا جاء جاء الخير \* او غاب غاب عن كل خير  
فقال ايهجوه ام يدحه فقال بل يهجوه وفيه تقدير ان احدهما تفسير محمد بن  
يزيد قال يصفه بالغفلة والبلادة وتقديره مرحبا بالذي اذا جاء جاء الخير  
اي حضوره غيبة فهذا المصراع في ذكر بلادته وغفلته ثم قال او غاب  
غاب عن كل خير معناه ان الخير عندنا فاذا غاب غاب عن كل خير لانه  
لا يرجع الى خير عنده \* قال ابو العباس احمد انما وصفه بالحرمان فقط وتقدير  
الكلام عنده مرحبا بالذي اذا جاء غاب عن كل خير جاء الخير او غاب  
يصفه بالحرمان والشوم على كل حال \* وقد رواه غيرهما بالنصب معناه  
مرحبا بالذي اذا جاء اتى الخير اي صادف الخير عندنا او غاب غاب عن  
كل خير اي انه لا يرى الخير الا عندنا فاذا غاب عنا حرمان ولم يصادف خيرا

ومثل هذا مما يسأل عنه \*

سألتنا من أباك سراة تيم \* فقال أبي تسوده نزار  
نقد يره سألتنا أباك نزارا من سراة تيم تسود فقال أبي ينتصب أباك بوقوع  
السؤال عليه ونزارا بدل منه ومن رفع بالابتداء وسراة مبتدأ ثان  
وتسوده الخبر والمبتدأ الثاني والخبر خبر الأول وقوله فقال أبي تقد يره هو أبي  
فيكون خبر ابتداء مضمر وإن شئت رفعته بالابتداء والخبر بعده مقدر  
كانك قلت أبي تسوده سراة تيم \*

﴿مجلس أبي عمرو بن العلاء مع أبي عبيدة﴾

حدثنا أبو الحسن علي بن سليمان قال حدثني محمد بن يزيد ثنا المازني عن  
أبي عبيدة قال سمعت أبا عمرو بن العلاء يقرألتخذت عليه اجرا \* فسأله عنه  
فقال هي لغة فصيحة وانشد قول المزمق العبدى \*

وقد اتخذت إلى جنب عرزا \* نسيقا كافحوص القطاة المطرق  
يقال اتخذ مسجد اتخذوا اتخذ يتخذ اتخذ بمعنى \*

﴿مجلس أبي عمرو مع الأصمعي﴾

حدثنا أبو الحسن علي بن سليمان ثنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثنا أبو الفضل  
الرياشي قال سمعت الأصمعي يقول سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول الشعف  
بالعين غير معجمة أن يقع في القلب شيء فلا يذهب يقال قد شعفني يشعقني إذا  
التقى في قلبي ذكره وشغله وانشد للحارث بن حنظلة البشكري \*

ويست مما كان يشعقني \* منها ولا سليك كالياس

قلت قد قرأت القراء قد شغفها حبا \* بالعين معجمة وشغفها بالعين غير معجمة \*

### ﴿مجلس الاصمعي مع الكسائي﴾

حدث حماد بن اسحاق عن ابيه قال كنا عند الرشيد ففوض الاصمعي والكسائي فسأل الرشيد عن بيت الراعي \*

قتلوا ابن عفان الخليفة محرما \* ودعا فلم ارمثله مخذولا  
فقال الكسائي كان قد احرم بالحج فضحك الاصمعي وتهانف فقال الرشيد  
ما عندك فقال والله ما احرم بالحج ولا اراد ايضا انه دخل في شهر حرام كما  
يقال اشهر واعام اذا دخل في شهر وفي عام فقال الكسائي ما هو لا هذا  
والا فما معنى الاحرام قال الاصمعي نخبرني عن قول عدي بن يزيد  
قتلوا كسرى بليل محرما \* فتسولى لم يمنع بكفن  
اي احرام لكسرى فقال الرشيد فما المعنى فقال يريد ان عثمان لم يات شيئا  
يوجب تحليل دمه وكل من يحدث مثل ذلك فهو في دمه فيقال الرشيد  
يا اصمعي ما تطلق في الشعر \*

### ﴿مجلس ابي يوسف مع الكسائي﴾

حدث ابو العباس احمد بن يحيى قال حدثني سلمة عن القراء قال كتب الرشيد في  
ليلة من الليالي الى ابي يوسف صاحب ابي حنيفة افتنا حاطك الله في هذه الايات  
فان ترفقي ياهند فالرفق ايمن \* وان تخزقي ياهند فالخرق اشأم  
فانت طلاق والطلاق عزيمة \* ثلثا ومن يخرق اعني واظلم  
فقد انشد البيت عزيمة ثلاث وعزيمة ثلثا بالانصب فكم تطلق  
بالرفع وكم تطلق بالانصب قال ابو يوسف فقلت في نفسي هذه مسألة فقهية  
نحوية ان قلت فيها بظني لم آمن الخطا وان قلت لا اعلم قيل لي كيف تكون

قاضي القضاة وانت لا تعرف مثل هذا ثم ذكرت ان ابا الحسن علي بن حمزة  
الكسائي معي في الشارع فقلت ليكن رسول امير المؤمنين بحيث بكرم وقلت  
للعجارية خذي الشمعة بين يدي فدخلت الى الكسائي وهو في فراشه فاقرأته  
الرقعة فقال لي خذ الدواة واكتب امامن انشد البيت بالرفع فقال عزيمة  
ثلاث فانما طلبها واحدة وانباها ان الطلاق لا يكون الا بثلاثة ولا شيء عليه  
وامامن انشد عزيمة ثلاثا فقد طلبها وابانها لانه قال انت طالق ثلاثا فانفذت  
الجواب فحملت الي آخر الليل بجوائز وصلات فوجهت بالجميع الى الكسائي  
وقال الزجاجي في (اماليه) اخبرنا احمد بن سعيد الدمشقي حدثنا الزبير بن بكار  
حدثني عمي مصعب بن عبد الله عن ابيه عبد الله بن مصعب قال قال المفضل  
الضبي وجه الي الرشيد فما علمت الا وقد جاء في الرسل ليلا فقالوا اجب  
امير المؤمنين فخرجت حتى صرت اليه وهو متكئ ومحمد بن زبيدة عن  
يساره والمأمون عن يمينه فسلمت فاومى اكي بالجلوس فجلست فقال لي  
يا مفضل قلت ليبيك يا امير المؤمنين قال كم في فسيك فيكم الله من اسم فقلت  
ثلاثة اسما يا امير المؤمنين قال فاهي قلت الياه لله عز وجل والكاف الثانية  
لرسول الله صلى الله عليه وسلم واله والميم والواو في الكفار قال صدقت كذا  
افادنا هذا الشيخ تقي الدين الكسائي وهو اذن جالس ثم قال فهمت  
يا محمد قال نعم قال اعد المسئلة فاعادها كما قال المفضل ثم التفت فقال  
يا مفضل عندك مسئلة نسأل عنها قلت نعم يا امير المؤمنين قول الفرزدق  
اخذنا بافاق السماء عليكم \* لنا قمرها والنجوم الطوالع  
قال هيئات قد افادنا هذا متقد ما قبلك هذا الشيخ لنا قمرها يعني الشمس

والقمر كما قالوا سنة العمرين يريدون بابكر وعمر قلت ثم زيادة يا امير المؤمنين  
 في السؤال قال زد قلت فلم استجيز هذا قال لانه اذا اجتمع اسمان من  
 جنس واحد وكان احدهما اخف من افواه القائلين غلبوه فسموا الاخر باسمه  
 فلما كانت ايام عمر اكثر من ايام ابى بكر وفتوحه اكثر غلبوه وسموا بابكر  
 باسمه وقال تعالى بعد المشرقين وهو المشرق والمغرب قلت قد بقيت مسألة  
 اخرى فالتفت الى الكسائي وقال افي هذا غير ما قلت قلت بقيت الغاية التي  
 اجراها الشاعر المفتخر في شعره قال وما هي قلت اراد بالشمس ابراهيم خليل  
 الرحمن وبالقمر محمد اصيل الله عليه وسلم وبالنجوم الخلفاء الراشدين قال  
 فاشرا ب امير المؤمنين ثم قال يا فضل بن الربيع احمل اليه مائة الف  
 درهم ومائة الف لقضاء دينه قال الزجاجي في كتابه المسمى (ايضاح علل  
 النحو) مسألة جرت بيني وبين ابى بكر ابن الانبارى في المصدر قلت له  
 مرة ما المصدر في كلام العرب من طريق اللغة فقال المصدر المكان  
 الذي يصدر عنه كقولنا مصدر الابل وما شبهه ثم تقول مصدر الامر  
 والترى تشبيه المصدر ايضا هو الذى يسميه النحويون مصدرا كقولنا  
 ضرب زيد ضربا ومضربا ومضربا مفعول وما شبه ذلك والمفعول يكون  
 مكانا ومصدرا قلت له فاذا كان كذلك فلم زعم القراء ان المصدر مصدر عن  
 الفعل فاي قياس جعله بمنزلة العامل وقد صح عندك انه يكون معمولا فيه  
 بمعنى مصدر او مكان كما ذكرت وهل يعرف في كلام العرب مفعلا بمعنى الفاعل  
 فيكون المصدر لمعقابه فقال ليس هو كذلك عند القراء انما هو عنده بمعنى  
 مفعول كانه اصدر عن الفعل لانه هو مصدر عنه فهو بمعنى مفعول كما قيل مركب

فاره ومعناه مركوب ومشرب عذب ومعناه مشروب \* قال الشاعر  
 وقد عاد عذب الماء بجرافزاني \* على ظمأى ان البحر المشرب العذب  
 اراد المشروب العذب يقال البحر الماء واستبحرته اذا صار ملحاً غليظاً قلت له  
 ليس يجب ان يجعل دليله على صحة دعواه ما ينازع فيه ولا يسلم له ولا نجده في  
 كلام العرب قال فاين وجه المنازعة ههنا قلت لما جماع النحويين كلهم على ان  
 الماكل يكون بمعنى الاكل والمكان والمشرب بمعنى الشر بوب منه قيل رجل مقنع  
 اى مقنوع به وليس في كلام العرب مفعل بمعنى مفعول ليس فيه مكرم بمعنى مكرم  
 ولا معطى بمعنى معطى لا مقفل بمعنى مقفل انما يجيب المفعول فهل  
 تعرف انت في كلامهم مفعلاً بمعنى مفعول معد ولا عنه فيكون مصدراً لمخاطبه  
 هل تعرفه في كلامهم او تذكره شاهد امن شعر او غيره او رواية او قياساً يعمل  
 عليه فقال انت اصحابنا يقولون المصدر جاء بمعنى مفعول شاذ الا يقاس عليه  
 انما هو اختصاص غير مقبس عليه والشواذ في كلامهم غير مدفوعة قلت له  
 اما اذا صار الى باب الشهوات والدعاوى بغير برهان فالكلام بيننا ساقط  
 فاما الشواذ فانما يقبل ما نقلته الثقة وسمع منها في شعر او شاهد كلام لا  
 ما يدعيه المدعون قياساً قال وقد قال بعض اصحابنا ان المصدر بمعنى الانصدار  
 كانه ذو الانصدار منه كما قيل السلام المومن ومعناه ذو السلام قلت له  
 فقد رجعت القول بنا الى انه في معنى فاعل وقد مضى الكلام فيه فذكرت ما جرى  
 بيننا لابي بكر ابن الخطاط فقال هذه اشياء يولدها من عنده على مذاهب  
 القوم ليست محكمة عن الفراء ولا موجودة في كتبه ولكنها مما يرى انها تزبد  
 المذهب وتنصره ثم رأيت بعد ذلك بمدة بعيدة قد ذكر هذه الاحتجاجات

او قرىا منها في بعض كتبه ولم يرجع عنها \*

هذه احدى عشرة مسألة سأل عنها ابو بكر الشيباني ابالقاسم الزجاجي

في كتاب انقذه اليه من طبرية الى دمشق فكتب اليه في الجواب \*

بسم الله الرحمن الرحيم \* حفظك الله وابقاك واتم نعمته عليك وادامها لك  
وقفت يا اخي جعلني الله فداك على مضمّن كتابك الوارد مع اخينا حفظه  
الله والجواب عنه يصدر اليك ولا يتأخر بمجول الله ومشيتته ووقفت على  
ما ضمنه آخره من المسائل التي اشتبهت عليك وبادرت اليك بتفسيرها  
في هذا الكتاب لعلني بتعلق قلبك بها وليجمل اخونا حفظه الله الانتفاع  
بها وتبعها مسائل من عندي منتخبة من ضروب شتى انت تقف عليها  
وتذكرني بها ومهما عرض لك من امثال هذا فلا تنقبض في مفاتيحي به  
فاني اسر بذلك واقضى اليك فيه ما عندك على مبالغ ما ينتهي اليه علمي  
ان شاء الله تعالى \*

\* المسئلة الاولى \* اما قولهم هذا زيد السعدي سعد بكر وقولك كيف  
يعرب سعد وما الاختيار فيه فان هذه المسئلة يختار فيها الكوفون الحفّض  
فيقولون زيد السعدي سعد بكر قالوا لان معنى قولنا زيد السعدي زيد  
من سعد ثم تقول سعد بكر على الترجمة لاننا نريد بهذا الكلام الاضافة وليس  
يمنعون من اجازة نصبه فاما اصحابنا البصريون فلا يجوزون خفض هذا البتة  
لان قولنا زيد السعدي سعد مرفوع وليس بمرفوع وانما الباء المثقلة في آخره  
دلت على النسب اليه ولا يكون المضاف اليه او لا وال على الاضافة اخرا  
ولعمري ان النسب اضافة لانا اذا قلنا رجل بكرى وتيمى فانما نضيفه اليه ولكنه



ليس على طريقة المضاف والمضاف اليه وليس ههنا لفظ خافض ولا مفعول  
وقد سعى سيبويه النسب اضافة على الوجه الذي ذكرته لك فتقول اصحابنا  
ازيد السعد سعد بكر بالنصب على اعنى سعد بكر ولا ينعون من الرفع على  
معنى هو سعد بكر وليست هذه المسئلة مسطرة لاصحابنا في شئ من كتبهم  
البتة وهي مسطرة في كتب الكوفيين ولكنى سألت عنها ابابكر ابن الحياط  
وابن شقير فاجاباني بما ذكرت لك \*

المسئلة الثانية \* كيف الاختيار في النسب الى مادرايا وجرجرايا وقالى فلا  
اما جررايا ومادرايا فالاختيار في النسب اليها ان تقول جرجراي ومادراي  
بهمزة بعد الف بعد ها باء النسب وقباس ذلك ان الالف التي في آخر جرجرايا  
فصاعدا ومادرايا يلزم حذفه في النسب لان الالف في النسب اذا وقعت خامسة  
يلزم حذفها كما تقول في النسب الى حباري حباري والى ججبجي ججبجي هذا  
متفق عليه ولا خلاف فيه فلما وقعت الالف في هذين الاسمين سابعة كان حذفها  
لازما فلما حذفت الالف بقيت في آخر الاسم باء قبلها الف في موضع حركة  
طرفا فلزم قلبها الفا والابدال منها همزة كما يلزم مثل ذلك في سقاء وشفاء  
وكذلك كل ياء او واو وقعت طرفا قبلها الف لازم قلبها همزة على هذا القياس  
فقل جرجراي ومادراي كما ترى وقال سيبويه في النسب الى حولايا  
وبردرايا حولاي وبردراي قال تحذف الالف الاخيرة لانها سادسة وتقلب  
الياء التي قبلها الفا لوقوعها طرفا قبل الف ثم تبدل منها همزة وان شئت قلت  
جرجراي ومادراي فابدلت من الهمزة واوا كما اجازوا في ساء ساوي  
وفي كساء كساوي وفي سقاء سقاوي تشبيها لها بحمر اوي وصفراوي وكما اجازوا

في التشية كما وان وسقاوان تشبها بقولهم حراوان والوجه المعزو كذلك  
 قد اجاز سيبويه في النسب الى سقاية وصلاية سقاوي وصلاوي والاختيار  
 عنده سقاوي وصلاوي على ما ذكرت لك واما قالي قلا فليس من هذا لان  
 هذا من جنس الاسماء المركبة من اسمين نحو معدي كرب و بعلبك و رام هر مز  
 وشغر بر في قولهم ذهب القوم شغر بر اي متفرقين و ذهبت غنمه شذر  
 مذر وكذلك قالي قلا حكا سيبويه في هذا الباب مع هذه الاسماء و ذكر انه  
 من اسمين جعل اسما واحدا فالنسب الى هذا الجنس من الاسماء بحذف الآخر  
 والنسب الى الصدر كقولك في النسب الى معدي كرب معدي والى رام هر مز  
 رامى والى بعلبك بعل فاما قولهم بعلبكى فولد من اصطلاح العامة عليه  
 وانما وجب حذف الاخر من هذا الجنس في النسب كما يحذف بهاء التانيث  
 لان القياس فيها سواء كقولك في طلحة طلحي وفي عائشة عائشي فكذلك قالي  
 قلا النسب اليه قالي كما ترى بحذف العيز والنسب الى الصدر كما ذكرت لك \*  
 \*المسئلة الثالثة\* كيف الاختيار في قولهم هذه ثلاثمائة درهم فضة خلاص و ازنة  
 جيا دالرفع ام النصب \* اما الوجه في الفضة والخلاص والجيا دال نصب لان هذا  
 تمييز جنس الفضة وللخيصه فتقول هذه ثلاثمائة درهم فضة خلاص جيا دال نصبه  
 على التمييز والتفسير فيميز ثلاثمائة بالد درهم المخفوض لانه وان كان مخفوضا فهو  
 مفسر لجنس الفضة لان ثلاث المائة جائزان يكون درهم وغير درهم  
 ثم تمييز الجملة بالفضة اعني جملة الدراهم التي دل عليها الدرهم بالفضة لان الدراهم  
 جائزان تكون فضة وغير فضة من شبه ونحاس و رصاص و حديد ثم تميز  
 الفضة بالخلاص لان منها خلاص وغير خلاص ثم غير ذلك بالجيا دال هذا وجه

الاعراب والاختيار والرفع جائز على اضمار المبتدأ فتقول هذه ثلاثمائة درهم  
 فضة خلاص جيا د اى هي فضة خلاص جيا د واما الاختيار في وازنة لو افردتها  
 فالرفع فتقول هذه ثلاثمائة درهم وازنة فترفعها على النعت لانها ليست مما يميز بها  
 ما قبلها لانها غير مميزة جنسا من جنس اذ كانت غير دالة على جنس من الاجناس  
 كدلالة الفضة والخلاص والجيا د وانما هي نعت كانه اراد انها وازنة كاملة غير ناقصة  
 والنصب فيها جائز و اذا ذكرتهما مع الفضة والخلاص والجيا د نصبهما معهما فقلت  
 هذه ثلاثمائة درهم فضة خلاصا وازنة جيا د والاختيار ما ذكرت لك \*  
 \* المسئلة الرابعة \* كيف الاختيار في تعريف ثلاثمائة درهم لا يجيز اصحابنا  
 البصريون ان يجمعون في هذه الادلخال الالف واللام في الاسم الاخير المنخفض  
 فيقولون ما فعلت ثلاثمائة الدرهم واربعائة الدينار وكذلك كل عدد فسر  
 بمنخفض مضاف اليه فتعرفه بادخال الالف واللام في المضاف اليه نحو قولك  
 خمسة الا ثواب وخمسة العلمان وثلاثمائة الدرهم والدينار هذا هو القياس  
 في تعريف كل مضاف ان يعرف المضاف اليه مثل قولك هذا غلام رجل و فرس  
 عبد تقول في تعريفه ما فعل غلام الرجل و فرس العبد فيتعرف المضاف بتعريف  
 المضاف اليه \* قال ذ الرمة انشده سيبويه

وهل يرجع التسليم او يكشف \* ثلاث الاثافي والرسوم البلاقع  
 ولم يقل الثلاث الاثافي \*

وقال الفرزدق انشده ابو عمر والجرمي

ما زال مذعقت يدها ازاره \* فسافادرك خمسة الاشبار  
 والكوفيون يجيزون ما فعلت الخمسة الاثواب والعشرة الدراهم والخمس

الجواري والثلاث المائة درهم فيجمعون بين الالف واللام والاضافة  
وكان الكسائي يروى عن العرب انها تقول هذه الخمسة الاثواب والمائة  
الدرهم قال شبهوه بقولهم هذا الحسن الوجه والكثير المال وليس مثله لان  
قولك هذا حسن الوجه مضاف الى معرفة ولم يتعرف لان اضافته غير  
محمضة فلما اردت تعريفه ادخلت عليه الالف واللام فعرفته بهما وانما  
عول الكسائي في ذلك على السماع ولم يكن ليروي رحمه الله الا ما سمع  
ولاكن ليس هذا من لغة الفصحاء ولا من يؤخذ بلغته وليس كل شيء  
يسمع من الشواذ والنوادير يجعل اصلا يقاس عليه \* اخبرني \* ابو اسحاق  
ابراهيم بن السري الزجاج قال سمعت ابا العباس محمد بن يزيد المبرد  
يقول اذ جعلت النوادر والشواذ غرضك واعتمدت عليها في مقاييسك  
كثرت زلاتك \* واخبرنا ابو اسحاق قال اخبرني ابو العباس المبرد قال  
اخبرني ابو عثمان المازني قال اخبرني ابو عمر صالح بن اسحاق الجرمي قال  
اخبرني ابو زيد الانصاري ان قوما من العرب يقولون هذه العشرة الدرهم  
والخمسة الاثواب فيجمعون بين الالف واللام والاضافة قال وليس هم بالفصحاء  
\* وقد حكى ايضا الاخفش سعيد بن مسعدة هذه الحكاية عن بعضهم وردها  
وقال ليس بما خوذ بها \* قال ابو عمرو الجرمي فقلت لمن يجيز هذه الخمسة الدرهم  
والعشرة الاثواب بالحفض كيف تقول هذا نصف الدرهم وثلاث الدرهم  
اتجيز هذا النصف الدرهم والثلاث الدرهم فقال لا هذا غير جائز الاقول  
الا هذا نصف الدرهم وثلاث الدرهم فقلت له فما الفصل بينهما فقال الفصل  
بينهما ان العرب قد تكلمت بذلك ولم تكلم بهذا فقلت له فهذه رواية اصحابنا عنهم

تعارض روايتكم وهذا بيت الفرزدق وبيت ذي الرمة وبعد فهو القياس اللازم  
 في تعريف المضاف انما يعرف بتعريف المضاف اليه فلم يأت بمقنع واذا كان العدد  
 مفسرا بمنصوب يميز الجنس فاردت تعريفه ادخلت الالف واللام في اوله و  
 لم تدخلها في المميز لعلتين احدهما ان التمييز لا يجوز تعريفه لانه واحد دال على جنس  
 والواحد من الجنس منكر والآخر لان تعريف المميز لا يعرف المميز منه لا نقطاءه  
 عنه وانفصاله منه فلا فائدة في تعريفه اذا كان المقصود بالتعريف لا يتعرف به  
 فتقول ما فعلت الاحد عشر درهما والتسعة عشر ثوبا والخمسون درهما  
 والتسعون ثوبا وكذلك ما شبهه هذا هو القياس وعليه اجتماع جملة النحويين  
 من البصريين والكوفيين وحذاق الكتاب \* وقد اجاز بعضهم ما فعلت  
 الثلاثة عشر درهما فادخل الالف واللام في موضعين وذلك خطأ لان  
 هذين الاسمين قد جملا بمنزلة اسم واحد \* واقبح منه اجازة بعضهم  
 ما فعلت الخمسة عشر الدرهم فادخل الالف واللام في ثلاثة مواضع وهذا  
 كله فاسد وكذلك يقول هؤلاء ما فعلت العشرون الدرهم وعليه اكثر  
 الكتاب والقياس ما ذكرت لك وقد جاء في كلام العرب ما ركب من اسمين  
 جملا اسما واحدا ثم عرف فادخلت الالف واللام في اوله وذلك  
 قول ابن احرار شدة سيبويه والفراء والاصمعي والجماعة \*

نفقا فوقه القلع السوارى \* وجن الحاز باز به جنونا

فادخلوا الالف واللام في صدر الاسم ثم لم يعيدوها \*

\* المسئلة الخامسة \* قولك هذا عشرون درهما نصفين او نصفان وما الوجه  
 في ذلك \* الوجه في نصفين الرفع لانهما صفة للعشرين وليس ما يميز جنس العشرين

من سائر الاجناس والنصب بعد ذلك جائز على التمييز والرفع اجود \*  
 \*المسئلة السادسة\* قولك ما العلة في تاثير قوله عز وجل من جاء بالحسنة  
 فله عشر امثالها \* اعلم ان هذه الآية تقرا على وجهين من جاء بالحسنة فله عشر  
 امثالها \* بتنوين عشر ورفع الامثال صفة للعشر وجعلوا العشر حسنات فلذلك  
 انثوا لان ذكر الحسنة قد جرى متصلا بالعشر فلا لبس في ذلك وتقرأ من جاء  
 بالحسنة فله عشر امثالها \* بترك التنوين وخفض الامثال والمثل مذكر واكثنه  
 انث حملا على المعنى لان الامثال حسنات والاصل فله عشر حسنات امثالها  
 ومثله مما انث حملا على المعنى واللفظ مذكور قول ابن ابي ربيعة

فكان مجنى دون من كنت انقى \* ثلاث شخوص كاعبان ومعصر  
 فاث والشخص مذكر لانه اراد نساء وفسر ذلك بقوله كاعبان ومعصر  
 ومثله قول الاعور بن البراء الكلابي \*

وان كلابا هذه عشر ابطن \* وانت بريء من قبائلها العشر  
 فاث والبطن مذكر لاختلاف فيه لانه جعل البطن قبيلة فحمله على المعنى  
 وفسر ذلك بقوله \* وانت بريء من قبائلها العشر ومثل ذلك قوله  
 عز وجل وقطعناهم اثنتي عشرة اسباطا \* فاث والسبط مذكر لانه اراد  
 بالسبط الامم والجماعة وفسر ذلك بقوله اسباطا \* فاث والسبط بالامم وفي  
 هذه الآية سوال آخران يقال لم قال اثنتي عشرة اسباطا بالجمع ولم يقل اثنتي  
 عشرة سبطا كما تقول رأيت اثنتي عشرة امرأة ولا تقول نساء ولا تقسر  
 العدد بعد العشرة الى التسعة والتسعين الابواحد يدل على الجنس ولا تقسر  
 بالجمع \* والجواب في ذلك انه لما قصد الامم ولم يقصد السبط نفسه لم يجز ان

يفسره بالسبط نفسه ويؤنث ولكنه جعل الاسباط بد لامن اثنتي عشرة  
وهو الذي تسميه الكوفيون المترجم فهو منصوب على البدل لاعلى التمييز  
ثم فسره بالام ولوجاء بالامة لقال اثنتي عشرة امة ولم يقل امالانه قد طابق  
اللفظ المعنى \*

المسئلة السابعة \* قولك ما العلة في تحريك ارضين ولم يحركوا خمسين  
في العدد \* العلة في ذلك ان الارض مؤنثة لاختلاف في ذلك ويقال في  
تصغيرها اريضة وما كان من المؤنث على ثلاثة احرف لاهاء فيه للتانيث  
فهو بمنزلة ما فيه هاء التانيث لانها مقدره فيها لا ترى انها ترد في التصغير فيقال في  
تصغير هند وعين وشمس وارض هندية وعينية وشمسية وازريضة هذا  
مطر دغير منعكس الا ما كان من نحو حرب وذود وما شبه ذلك فان الهاء  
لا تلحقها في التصغير لانها في الاصل مصادر سمي بها وما كان على ثلاثة احرف من  
الاسماء المؤنثة ساكن الاوسط مفتوح الاول نحو صحفة وجفنة وضربة فاذا جمع  
جمع السلامة فتح الاوسط منه فقليل صحفات وجفئات وضربات وارضات  
كذلك ايضا تحرك لانها اسم مؤنث وكذلك قالت العرب في جمعها  
الصحيح ارضات ثم لما قالوا ارضون فجمعوها بالواو والنون تشبيها لها  
بماثة وثبه وعزه وبابها لانها مؤنثة وان لم تكن مثلها في النقصان لانهم  
قد يشبهون الشيء بالشيء وان لم يكن مثله في جميع احواله حركوا الاوسطها  
بالفتح كما يحركونه مع الالف والتاء لانه هو الاصل فقالوا ارضون ففتحوا  
كما قالوا ارضات ففتحوا لان ذلك هو الاصل وهذا داخل عليه \* قال  
سيبويه فقلت للتخيل فلم قالوا اهلون فاسكوا الهاء ولم يحركوها كما حركوا

ارضين فقال لان الاهل مذكرفاد خلوا الواو والنون فيه على ما يستحقه  
ولم يخرج الى تحريكه اذ ليس بمؤنث يجمع في بعض الاحوال بالالف  
والهاء فيحرك لذلك قال الله تعالى شغلنا اموالنا واهلونا وقال قوا انفسكم  
واهلكم ناراً قال سيبويه فقلت له فلم قالوا اهلات فخر كواحين جمعوا  
بالالف والهاء قال الخليل السعدي \*

وهم اهلات حول قيس بن عاصم \* اذا ادلجوا بالليل يدعون كوثرا  
فقال شهبوه بارضات ففتحوه لذلك قال سيبويه ومنهم من يقول اهلات  
فيسكن الهاء وهو اقيس والتحريك في كلا مهم اكثر وهذا من الشواذ  
الذي يحكى حكاية ولا يجعل اصلا اعنى جمع اهل اهلات ومثله في الشذوذ  
قول بعضهم في جمع حرة حرون والحرة كل ارض ملبسة بحجارة وكل  
جبل حرة والقياس حرات وحرات لانه لم يلحقه نقصان فيجمع بالواو  
والنون عوضا من نقصانه وهذا انظير قولهم ارضون وذكريونس بن حبيب  
ان من العرب من يقول احرون فيزيد في اوله همزة ويكسرهما وهذا الشذ من  
الاول فاما خمسون فليس من ارضين في شيء لانه اسم مبني للجمع من لفظ خمسة  
ولا واحد له من لفظه ينطق به وانما هو بمنزلة ثلاثين من ثلاثة واربعين من  
اربعة ولم يجمع خمسة في العدد خمسات ثم تدخل الواو والنون عليها كما قيل  
في ارض ارضات ثم ادخلت الواو والنون عليها فدللت على حركتها \*

\* المسئلة الثامنة \* قول الشاعر

اشدد يدك بمن تهوي فما احد \* يمضي فيدرك حتى بعده خلفا



## وقول زهير

الا لا ارى ذائمة اصبحت به \* فتركه الايام وهي كماهايا  
وقولك ما الوجهه في قولك فيدرك وفي قوله فتركه الايام الرفع  
والنصب فالوجه فيها النصب على الجواب لان الرفع في مثل هذا يكون  
على وجهين اما على العطف على الاول اذا كان يحسن اشتراك الثاني مع  
الاول كقولك ما تاتينا فتحدثنا بالرفع كأنك قلت ما تاتينا وما تحدثنا وعلى  
القطع والابتداء كقولك ايضا في هذه المسئلة ما تاتينا فتحدثنا كأنك قلت  
فانت تحدثنا الآن ومثله دعني فلا اعود اى دعنى فاني لست ممن  
يعود وكما قال الشاعر \*

فلا زال قبرين تبني وجاسم \* عليه من الوسمى جود ووابل  
فينبت حوزانا وعوفامنورا \* سابعه من خير ما قال قائل  
كانه قال فهو ينبت ولم يجعله جوابا ولك ان تقول ما تاتينا فتحدثنا  
اذا جعلته جوابا فيكون ذلك على معنيين احدهما ان يكون التقدير  
ما تاتينا فكيف تحدثنا اى لو اتيتنا لحدثنا والوجه الآخر ان يكون  
التقدير ما تاتينا الا لم تحدثنا اى منك اتيان كثير ولا حديث منك  
وعلى هذا الوجه النصب في البيتين الذين سألت عنها فيقال في قول  
زهير المعنى الا لم تتركه الايام وهي كماهايا وكذلك فما احدى مضى فيدرك حى  
بعده خلفا بالنصب والتقدير الا لم يدرك بعده خلفا الا ترى انك لو رفعت على  
العطف لكان التقدير لا ارى ذائمة ولا تتركه الايام وهذا غير مستقيم وكذلك  
البيت الآخر فما احدى مضى فيدرك بالرفع نقديره على العطف فما احدى مضى

ولا يدرك وهذا محال لانه ليس يريد ان يقول لا يمضى احد ولا يدرك  
حي منه خلفا على نفيها جميعا لان المضى لا بد منه ولورفعت ايضا على القطع  
والاستيناف لم يستقم واذا بطل وجه الرفع فليس الا بالنصب على الجواب \*  
\* المسئلة التاسعة \* ما يسأل زيد عن شئ فيجب فيه فيعوز فيه النصب  
والرفع النصب من وجهين والرفع من وجه واحد فاحد وجهي النصب ان  
يكون التقدير ما يسأل زيد عن شئ فيجب فيه بالنصب والتقدير واللام يجب فيه  
اي قد يسأل فلا يجيب هذا معنى الكلام ونصبه على الجواب \* والوجه الثاني \* ان  
يكون التقدير ما يسأل عن شئ فكيف يجيب فيه اي لو سئل لاجاب ووجه الرفع  
على العطف ما يسأل زيد عن شئ فيجب فيه اي ما يسأل عن شئ وما يجب فيه  
وهو قبح لان ما لا يسأل عنه لا يجاب عنه ولكنه جائز مع قبحه يدخل في النفي  
مع الاول \* واما قولك ما يسأل زيد عن شئ فيخطئ فيه فليس فيه الا  
النصب لان وجه العطف فيه غير مستقيم الاولى انك لو قلت ما يسأل عن  
شئ وما يخطئ فيه كان غير مستقيم والابتداء به وقطعه عما قبله غير جائز  
فليس الا بالنصب على الجواب وفيه المعنيان اللذان في المسئلة الاولى ما يسأل  
زيد عن شئ فيخطئ فيه بالنصب والتقدير واللام يخطئ فيه اي فيه كمال  
فلا يخطئ والوجه الآخر ما يسأل زيد عن شئ فيخطئ فيه اي فكيف يخطئ  
فيه اي لو سئل لا خطأ \*

\* المسئلة العاشرة \* قولك ما السبب في قولهم في النسب الى طي طائي  
وما الاصل في طي ومن اي شئ اشتقاقه اما قولهم في النسب الى طي طائي  
فالنسب في كلام العرب على ثلاثة اضرب ضرب منه جاء مصر وفاعن وجهه

وحده شاذاً فسيله ان يحفظ حفظاً ويؤدى ولا يقاس عليه وذلك قولهم  
 في النصب الى العالية علوي والى الشاء شئوى والى الدهرد هري والى الروح  
 روحانى والى درابجرد وحي مدينة دراوردى والى طي طائي والى الري  
 رازى والى مرو مروذى بزيادة الزاء وقد قيل مروى على القياس وقالوا في النسب  
 الى هذيل وفقيم كناية هذلى وفقمى والقياس فقيمي وهذيلي وقالوا في النسب  
 الى البادية بدوى والى البصرة بصرى بكسر الباء هذا قول سيبويه وقال غيره  
 بل قولهم بصرى قياس لانه يقال للحجارة الرخوة بصرة بفتح الباء والحاق هاء  
 التانيث وبصر بكسر الباء وحذف الهاء لقتان قالوا ويلزم في النسب حذف الهاء  
 فاذا حذفت الهاء لزم كسر الباء وهذا مذهب حسن ومن ذلك قولهم في النسب  
 الى الافق افقى والى حروراء وهو موضع حرورى والى جلولا جلولى والى  
 خراسان خرسى وخراسى وخراساني على القياس ثلاث لغات حكاه سيبويه  
 \* قال سيبويه ومنه قولهم في النسب الى صنعاء صنعاني بالنون وكذلك قالوا  
 في النسب الى بهراء وهي قبيلة من قضاة بهرائى بالنون والى دستواء مدينة  
 دستوائى بالنون \* وقال ابو العباس المبرد النون في قولهم دستوائي وبهراني  
 وصنعاني بدل من الهمزة كما انها في عطشان بدل من الف التانيث التي  
 في عطشى والف عطشى بمنزلة الالف الثانية التي في حمراء المبدل منها الهمزة لانه  
 اجتمع الفان ساكتتان فابدلت الثانية همزة لانها لو حذفت صار الممدود  
 مقصور افهذا الضرب كثير من النسب جداً في كلامهم والعمل فيه على  
 السماع \* وقد ذكر سيبويه ان قولهم في النسب الى طي طائي من هذا النوع  
 وعندى انه مع ما ذكر سيبويه فروى فيه او نسبه اليه على القياس من

اجتماع اربع ياء ات وهمزة لان في طي يائين وهمزة وكانت تلحقه ياء  
النسب مثقلة وهي ياء ان وكان السبيل ان يقال طيبسي مثاله طيبسي فيجتمع  
اربع ياء ات وهمزة وكسرتان فاشتقوا ذلك فصرفوه الى المحذوذة عن  
بابه فخذفوا الياء الاولى من طي وهي ساكنة فوجب قلب الثانية الفالتمركها  
وانفتاح ما قبلها فقل طائي فهذا اقياسه وضرب منه ياتي على القياس كقولهم  
في النسب الي بكر بكري والى علي ملوى والى فتى ورحى فتوى ورحوي  
وما اشبه ذلك على شروطه ومقاييسه المذكورة في حد النسب وضرب  
منه ياتي على لفظ فعال او فاعل كقولهم لصاحب الجمال جمال ولصاحب  
الحر حمار ولذي الزرع زارع ولذي النبل نابل ولذي التمر تمر ولذي  
اللبن لبن لابن وهو مسموع ينقل ويحفظ \* فاما القول في اشتقاق طي فاني  
لا احفظ شيئا عن اصحابنا الا ان ابن قتيبة ذكر على ما اخبرنا عنه  
ابوالقاسم الصائغ ان نقلة الاخبار رويوا ان طيا اول من طوى المناهل  
سمى بذلك وان مراد اتمردت فسميت بذلك واسمها يجابر \* قال ولا ادري كيف  
هذا ان الحرفان ولا انما من هذا التاويل فيها على يقين فاما اشتقاق مراد من التمرد  
فغير منكر لان مراد افعال من مرد فهو مارد وتمرد فهو متمرد واشتقاق مراد من  
التمرد غير بعيد واما اشتقاق طي من طويت فغير مستقيم لان لام الفعل من طي  
همزة و من طويت ياء فهو مخالف له وليس يجوز ان يكون طي الاشتقاق الذي  
عندى فيه ان الطاء الظلة وحروف فائها وعينها ولا مائها موافقة لحروف  
طي في شبهه ان يكون في اعلامن ذلك والناس في الاشتقاق على ثلاثة مذاهب  
فاما جمهور العلماء من اهل اللغة والنظر من الكوفيين والبصريين مثل الخليل

وابي عمرو وسيبويه والافخش وبونس وقطرب والكسائي والفرأ  
والاصمعي وابي زيد وابي عبيد وغيرهم على ان بعض الاسماء مشتق وبعضها  
غير مشتق واهل الظاهر يذهبون الى ان الكلام كله اصل في بابه ليس شئ منه  
مشتق من شئ \* فان قيل \* ان القطامي مشتق من القطم وهو الشهوران للحم  
وغيره \* قالوا \* انقطم مشتق من القطامي \* وان قيل \* لم ان زهير من الازهر  
وهو الابيض \* قالوا \* بل الازهر من زهير \* وان قيل \* لم ان البارقي صفات  
السيف من البتر وهو القطع \* قالوا \* لا بل البتر من الباترو من صير احد هذين  
اولى بان يكون اصلا من صاحبه بل الكلام كله اصل في بابه ويدفعون  
الاشتقاق اصلا وهو لا \* ليس ممن يذهب مذهب اهل اللغة ولا يتعلق باسمائها  
لانه ليس احد من اهل اللغة يدفع الاشتقاق بوجه ولا سبب وقوم يذهبون  
الى ان الكلام كله مشق وهذا شئ لم يلق احد ممن يوثق بعلمه يقول به  
والاقرأت فيه كتابا للتقدمين مصنفان اما هو قول شاذ يتعلق به بعض  
المكلفين التحق باللغة وبعض الناس يزعم ان ابا اسحاق الزجاج كان  
يذهب اليه ومعاذ الله من ذلك وانما دعاهم الى هذا املاء ابي اسحاق  
كتابه الكبير في الاشتقاق وذلك انه توغل في كثير منه وتقلد في كثير  
منه مما هو غير مشتق عند اهل اللغة انه مشتق فاما ان يعتقد ان الكلام كله  
مشتق فمحال لانه لا بد للمشتق من اصل يتناهى الى غير مشتق \* وذكر  
في هذا الفصل رقعة ابي الحسن الصيمري المتكلم الى ابي بكر محمد بن  
الحسن بن دريد في هذا المعنى وجوابها منه فاحببت ان اتحفك بها لما فيها  
من الفوائد من حسن سؤل السائل واصابة الجيب في الجواب \*

✽ كتب ابو الحسن الصيمري الى ابى بكر بن دريد ✽

انت ادام الله عزك كنف الادب واليك مفزع اهله فيما اشكل من  
 اللغة واستعجم من معاني العربية وقد زعم قوم من اهل الجدل ان العرب  
 نُسِمت باسماء تادات الينا صورها ولم يعرفوا هم معانيها وحقائقها فقبل لهم  
 ان يعرفون ماتحت تلك الاسماء التي لم يعرفوا حقائقها ومجازها والاتساع  
 فيها فقلوا لا\* هل يجوز عندك ان توقع العرب اسما على ما لا معنى تحته  
 يعرفونه هم وقالوا ان العرب لم تد رما الاستطاعة وما القدرة وما القوة  
 فاعندك في ذلك وتفضل بتعريفنا هل في كلامهم اذا قيل لاحد هم  
 بما اذا استطعت قطع هذا الحبل وهذا الطنبا وهذا اللحم ان يقول  
 بسكين او شفرة او سيف وهل يقولون فلان قوى على فلان بما له  
 او بسيفه او برمحعه وهل عندك ان قول الله عز وجل والله على الناس  
 حج البيت من استطاع اليه سبيلا\* انه اراد به الراحلة والزاد دون صحة  
 يدنه او اراد به صحة بدنه والزاد والراحلة\* واقتنا\* في معنى قول الله  
 عز وجل واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل\* هل القوة ورباط  
 الخيل مما استطاعوه او غير ذلك وان حضر كيدك الله شواهد من  
 الشعر او من مطلق كلام العرب بينت ذلك لنا وان اتبعته مسئولا بذكر ما قيل  
 ان العرب لم تعرف شيئا من حقائق الاعراض وهل جاء ثعلبيهم ان  
 يسموا شيئا لا يعرفون حقيقته ام لا ومننت به علينا ان شاء الله تعالى واطال الله  
 بقاءك وادام عزك وتأييدك وايدا هل الادب بك وحرس نعمته عليك  
 ومواهبه لديك \*

﴿ فاجابه ابو بكر بن دريد ﴾

وقفت ادام الله عزك على متضمن كتابك \* فاما المسئلة الاولى \* فقد ينتهي في  
اول كتاب الاشتقاق وهي قول من زعم من اهل الجدل ان العرب تسمت  
اسماء تأدت اليها صورها ولم تعرف العرب حقائقها وانما تعلق هؤلاء الزاعمون  
بما ذكره الليث بن المظفر في (كتاب العين) عن الخليل انه سأل ابا الدقيش  
ما بالدقيش فقال لا ادري انما هي اسماء نسميها لانعرف معناها وهذا جهل من  
اللاهث وادعاء على الخليل وذلك ان العرب قد سمت دقشائم حقروه فقالوا  
دقيش ثم صرفوه من فعل الى فاعل فسموا دقشا وكل هذه اسماء فلو لم يكن  
للدقش اصل في كلامهم ولم يقفوا على حقيقته لم يجيئوا به مكبرا ومحقرا ومصرفا  
من فعل الى فاعل والدقيش طائر اغبرار يقط معروف عندهم قال غلام  
من العرب انشده يونس \*

ومكرده يا امته واخصبي العشي \* قد صدت دقشين وسندريه  
وليس قول الليث مقبولا على ابي عبد الرحمن الخليل بن احمد نضر الله وجهه  
والدليل على ذلك تخليط الليث في (كتاب العين) واحتجاه بالاشعار الضعيفة  
ثم بالاشعار المولدين نحو ابي الشمعق ومن اشبهه \* واما قولك ايدك الله  
ايجوز عندك ان توقع العرب اسماء على مالا معنى له فهذا خلف من الكلام ليس  
في كلامهم كلمة جد ولا هزل الا وتحتها معنى من فنها ولو تكلف ذلك متكلف  
حتى يستقصيه لا وضح منه ما خفي فاما قولهم ان العرب لم تدر ما الاستطاعة  
وما القدرة وما القوة فكيف يكون ذلك وقد جاء في الشعر الفصيح عن المطبوعين  
دون المتكلمين \* قال عمرو بن معديكرب \*

اذالم تستطع شيئا فدعه \* وجاوزه الى ما تستطيع

وقال القطامي وهو حجة

امور لوتدبرها حلیم \* لhib اولحذر ما استطاعا

وهذا يكثر ادام الله تأييدك \* فاما القول في انهم اذا قيل لاحد هم بم استطعت قطع الجبل او هذا الطنب ان يقول بسكين او شفرة او سيف فللاستطاعة عندهم موضعان موضع بفضل قوة وشدة بطش وموضع بالة نحو السيف والشفرة وما شبههما وفي الجملة انهم لا يؤمنون بالاستطاعة الا الى الانسان دون سائر الحيوان ولهم ترتيب في انهم يقولون فلان يستطيع ان يرقى هذا الجبل وهذا الجبل مطبق للسفر وهذا القوس صبور على مما طلة الحضر وكذا لك قول الله عز وجل والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا \* انما قال استطاع لما وقع الخطاب على من وهي تقع على من يعقل خاصة فلزم هذا الخطاب المستطيعين الحج باي ضرب من الضروب كان مطلقا بتراد وراحلة وصحة بدن وكيفا وجد السبيل اليه هكذا اظاهر الخطاب ومخرجه على مذاهب كلام العرب \* واما قوله عز وجل واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل \* فليس يراد بالقوة ههنا قوة الاجسام التي بها يكون بطشها وتصرفها واقتدارها على ما تحاول لان ذلك ليس الى الناس الزيادة فيه ولا النقصان منه وانما الله يزيد في قوة الاجسام وينقص منها كما يريد تبارك وتعالى وانما اراد يده والله اعلم واعدوا لهم ما استطعتم من قوة اى من الاشياء التي تتقون بها على العدو ومن سلاح وآلة واصحاب وانصار وغير ذلك ومما تقلون به حرب عدوكم وتعملون به



عليهم وكذالك قوله ومن رباط الخيل اى واعدوا لهم من الخيل ماتقون  
 به عليهم وهذه القوة ورباط الخيل مما كانوا يستطيعون اعداده ويمكنهم  
 فامر وابعاده للعد وليرهبوهم وليخيفوهم وهذا باب يطول جدا وفيما  
 او مات اليه دليل على ما سواه مما يتصل به \* واما سوالك ايدك الله عن مذهب  
 العرب في العرض وهل كانوا صارفين به ام كيف سموا شيئا لا يعرفون  
 حقيقته فقد ذكرت لك ايدك الله انه ليس في كلامهم من اسم هزل ولا جد  
 الا تحت معنى من جنسه ولكنهم لم يكونوا يذهبون بالعرض مذهب  
 المتفلسفة ولا طريق اهل الجد وان كان مذهبهم فيه لمن تدبر مطابقا لعرض  
 الفلاسفة والمتكلمين في حقيقته \* وذلك انهم يذهبون بالعرض الى اسماء  
 منها ان يضعوه موضع ما عارض لاحد هم من حيث لم يحتسبه كما يقال علق  
 فلا تخرضاى اعتراضا من حيث لم اقدره \* قال الاعشى \*

علقتا عرضا وعلقت رجلا \* غيرى وعلق اخرى ذلك الرجل  
 وقد يضعونه موضع ما لا يثبت فلا يدوم كقولهم كان ذلك الامر عن عرض  
 ثم زال وقد يضعونه موضع ما يتصل بغيره ويقوم به وقد يضعونه مكان  
 ما يضعف ويقل فكان المتكلمين استنبطوا العرض من احد هذه المعاني  
 فوضعوه لما قصدوا وهو اذ انما ملته غير خارج عن مذهب العرب  
 وكذلك الجوهر عند العرب انما يشيرون به الى الشئ النفيس الجليل فاستعمله  
 المتكلمون فيما خالف الاعراض لانها اشرف منها وقد ولدت اسماء في  
 الاسلام لم تكن العرب قبله عارفة بها الا انها غير خارجة عن معاني كلامها  
 واستفادة معرفتها اذ كانت على اوضاعها والمعاني التي تعقلها نحو الكافر

والفاسق والمنافق وانما اشتقاق الكفر من كفرت الشيء اذا سترته وغطيته  
والفاسق من فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها واشتقاق المنافق من  
النافقاء وهو احد حجرة اليربوع الى كثير من ذلك يطول تعداد  
وكذلك في كل زمان واوان لا يخلو الناس فيه من توليد اسماء يحدث  
لها اسباب فيتمار فونها بينهم بكل لغة ولسان فليس هذا منكر اذا كان ذلك  
غير خارج عن الاصول المتفق عليها والمعاني المعقولة بينهم \* وفيما تضمنت من  
(كتاب الاشتقاق) ما بد لك على ما التمس الوقوف عليه من هذا النحو وهذا  
من القول كاف في جواب ما سألت عنه واطال الله بقاءك وادام  
عزك وتأييدك واتم نعمته عليك وعلى اهل العلم بك وفيك وعندك \*  
❦ المسئلة الحادية عشر ❦ وهي آخر مسائلك وهي قولك ما وزن ارضى  
وافعى واروى وهل هي على وزن افعال ام الالف في آخرها منونة \* اما ارضى  
فللعرب فيها مذهبان اكثرهم على ان الهمزة في اولها اصلية والالف في آخرها  
مزيدة للحاق فتقديرها فعلى ملحق بفعال نحو جعفر وساسب فالالف  
الحققة بهذا البناء والدليل على ذلك قولهم اديم ماروطا ذا دبغ  
بالارضى ولو كانت الهمزة مزيدة وكانت على وزن افعال لقيل اديم  
مرطى والارضى جمع واحدا رطاة وهي شجرة تدبغ بها العرب  
وذكره الجرمي ان من العرب من يقول اديم مرطى فارطى على هذا التقدير افعال  
والهمزة في اولها زائدة فاذا سمي بهامز كر على المذهب الاول وهو المشهور  
المعروف لم ينصرف في المعرفة وانصرف في النكرة واذا سمي بهاء في المذهب  
الثاني مذ كر لم ينصرف ايضا في المعرفة وانصرف في النكرة \* واما الآن

في موضعها هي شبر فهي مصروفة للنكرة فتقول ارطاة وارطى كما ترى مصروف  
واحدة وجمعه لانه نكرة وذكروا سيويه وغيره من التحويين ان الاسم اذا  
كان على اربعة احرف بهمزة في اوله حكم عليها بالزيادة نحو افعل وابدع  
وما شبه ذلك واما يحكم على الهزمة ههنا بالزيادة لكثرة ما جاءت زائدة  
في هذا النحو مما يدل الاشتقاق على زيادتها فيه نحو احمر واصفر واخضر  
واحمد وما شبه ذلك فالحق ما لا اشتقاق له به الاسماء قام الدليل على ان  
الهزمة في اوائلها اصلية وهي ارطى وامعة وايسر \* فاما ارطى فقد مضى القول فيه  
وامامعة فالدليل على ان الهزمة في اولها اصلية انه ليس في الكلام افعلة واما  
هو فعلة مثل زمنة وهو القصير واما ايسر فالدليل على ذلك انهم قالوا في جمعه  
اصار وهو كساء يحتش فيه \* قال الشاعر \* ويجمع ذانعتين الاصارا \*  
واما افعى فالهزمة في اولها مزيادة وزنها فعل الا ان العرب فيها مذهبين اكثرهم  
على انها اسم وليس بصفة واذ كانت اسما هي نكرة وجب صرفها لان ما كان  
على افعل اسما فهو مصروف في النكرة نحو افكل وايدع واربع واما يمنع من  
الصرف في المعرفة واكثر العرب على صرف افعى على هذا التقدير قال  
سيبويه اجلد للعقور واخيل للطائر وافعى الاجود فيها ان تكون اسما فتصرف  
لانها نكرات وقد جعلها بعضهم صفات فلم يصرفوها لان ما كان على افعل نعتا  
لم ينصرف في معرفة ولا نكرة نحو احمر واصفر واشقر فكذلك اجلد واخيل  
وافعى عند هؤلاء نعت فلا يصرفونها \* قال واحتج هؤلاء بان قالوا انما  
قيل له اجلد من الجدل وهو شدة الخلق فصارا جدل عند هم بمنزلة  
شديد وجعلوا اخيل افعل من الخيلان للونه وهو طائر على جناحه لمة مخالفة

للونه وكذلك افعى عندهم وان لم يكن لها فعل ولا مصدر وكان امتناع  
اجدل واخيل من الصرف والحقه بالنعوت اقوى من ترك صرف افعى  
ليبان الاشتقاق في هذين وانه لا اشتقاق للافعى والاجود فيها الصرف  
\* وذكروا الجرمى ايضا ان اكثر العرب على صرف افعى وقد ترك صرفها  
بعضهم والافعى انثى والذكرا فعوان واما اروى فوزنها فعلى والمهزة  
في اولها اصلية والالف في آخرها للتانيث فهي بمنزلة سكرى يمتنع من  
الصرف في المعرفة والنكرة فهذا منتهى القول في المسائل التي ضمنتها  
آخر كتابك والله المعين والموفق للصواب وهو حسبنا ونعم الوكيل  
\* قال ابن خالويه في مجموع له كتب الي سيدنا الامير سيف الدولة  
اطال الله بقاءه يوم جمعة وانا في الجامع كيف تثنى وتجمع البضع فقلت  
انه جرى في كلامهم كالمصدر لم يثن ولم يجمع مثل البخل قال الله تعالى  
ويا مرون الناس بالبخل \* ولم يقل بالابخال ولو جمعناه قياسا لقلتنا ابضاعا  
مثل قفل واقفال وخرج واخراج لان فعلا يجمع على افعال \* قال ابن  
الشجري في (اماليه) في المجلس الثامن والخمسين \* ذكر مسائل استفتيت فيها  
بعد ما استفتي المكنى بابي نزار فجاء بخلاف ما عليه ائمة النحويين اجمعين وكذلك  
خالف العرب قاطبة في كلمة اجمعوا عليها واثبت خطه بما سنخله من هذيانه  
واثبت بعده خطه الشيخ ابو منصور موهوب بن احمد المعروف بابن الجواليقي \*

### نسخة الفتوى

ما نقول السادة النحويون احسن الله توفيقهم في قول العرب يا ايها الرجل  
هل ضمة اللام فيه ضمة اعراب وهل الالف واللام فيه للتعريف وهل يامل

و مامول وما يتصرف منها جائز وهل يكون سوى بمعنى غير\*

نسخة جواب المكنى بابي نزار\*

الضمة في اللام من قولهم يا ايها الرجل ضمة بناء وليست ضمة اعراب لان  
ضمة الاعراب لا بد لها من حامل يوجبها اذ لا عامل هنا يوجب هذه  
الضمة والالف واللام ليست ههنا للتعريف لانه التعريف لا يكون  
الا بين اثنين في ثالث والالف واللام هنا في اسم المخاطب والصحيح  
انهاد خلت بدلا من ياء اى وان كان منادى فنداؤه لفظي والمنادى  
على الحقيقة هو الرجل ولما قصدوا تأكيد التنبيه وقدروا تكرير حرف  
النداء كرهوا التكرير فعوضوا عن حرف النداء ثانياها في ايها وثالثا الالف  
واللام فالرجل مبنى بناء عارضا كما ان قولك يا زيد يعلم منه ان الضمة فيه ضمة  
بناء عارض\* واما مل يامل فلا يجوز لان الفعل المضارع اذا كان على يفعل  
بضم العين كان بابه ان ماضيه على فعل بفتح العين وامل لم اسمعه فعلا ماضيا  
\* فان قيل\* يقدر ان يامل فعل مضارع ولم يات ماضيه كما ان يذر ويدع  
كذلك\* قلت\* قد علم ان يذر ويدع على هذه القضية جاء اشاذين  
فلو كان معهم كلمة اخرى شاذة لنقلت نقلهما ولم يجز ان لا تنقل وماسمعان  
ذلك ملحوظ بما ذكرنا فلا يجوز يامل ولا مامول الا ان يسمعى الثقة امل خفيف  
الميم\* واما سوى فقد نص على انها لا تاتي الا ظرف مكان وان اسمها  
اسما منصرفا بوجوه الاعراب بمعنى غير خطأ\*

وكتب ابو نزار النحوى نسخة جواب الشيخ ابى منصور

موهوب بن احمد\*

ضمة اللام من قولك يا ايها الرجل وشبهه ضمة اعراب ولا يجوز ان تكون

ضمة بناء ومن قال ذلك فقد غفل عن الصواب وذلك ان الواقع عليه النداء  
اي المبني على الضم لو قوعه موقع الحرف والرجل وان كان مقصودا بالنداء  
فهو صفة اي محال ان يبنى ايضا لانه مرفوع رفعا صحيحا ولهذا الجاز فيه ابو عثمان  
النصب على الموضع كما يجوز في يا زيد الظرف وعلته رفعه انه لما استمر الضم في  
كل منادى معرفة اشبه ما اسند اليه الفعل فاجريت صفته على اللفظ فرفعت  
ومحال ان يدعى تكرير حرف النداء مكانها ومكان الالف واللام لان  
المنادى واحد وانما تعدد الالف واللام بدلا من حرف النداء فيما عطف  
بالالف واللام نحو يا زيد والرجل لان المنادى الثاني غير الاول فيحتاج  
ان يقدر فيه تكرير حرف النداء فقد صارت الالف واللام هناك كالبدل  
منه وليس كذلك يا ايها الرجل لانه بمنزلة يا هذا الرجل والالف واللام  
فيه للتعريف \* واما امل يا امل فهو آمل والمفعول مامول فلاريب في جوازه  
عند العلماء وقد حكاه الثقات منهم الخليل وغيره والشاهد عليه كثير  
قال بعض المعمرين \*

المرء يا امل ان يعيش \* وطول عيش قد يضره

وقال الآخر

ها انا ذا آمل الخلود وقد \* ادرك عقلي ومولدى حنزا

وقال كعب بن زهير \* والعفو عند رسول الله مامول \* وقال المتنبي وهو من العلماء  
بالعربية \* حرموا الذي املوا \* واما سوى فلم يختلفوا في انها تكون  
بمعنى غير وتكون ايضا بمعنى النفي نفسه تقول رأيت سواك اي غيرك وحي  
ذلك ابو عبيد عن ابي عبيدة وقال الاعشى \* وما قصدت من اهلها السوا انكا \*

اي لغيرك فهذه بمعنى غير وهي ايضا غير ظرف وتقدر التحليل لها بالظرف  
في الاستثناء بمعنى مكان لا يخرجها ان تكون بمعنى غير وفيها لغات اذ افتحت مدت  
لا غير واذا كسرت جاز الممد والقصر والقصر اكثر وما يحمل المتكلم بالقول  
المرء الا فشو الجهل وكتب موهوب بن احمد \*

قال ابن الشجري نسخة جوالي \*

الجواب والله سبحانه الموفق للصواب ان ضمة اللام في قولنا يا ايها الرجل  
ضمة اعراب لان المنادى المفرد لها باطرادها منزلة بين منزلتين فليست  
كضمة حيث لان ضمة حيث غير مطردة وذلك لعدم اطراد العلة  
التي اوجبتها ولا كضمة زيد في نحو خرج زيد لان هذه حدثت بعامل  
لفظي واو ساغ ان يوصف حيث لم يجز وصفه برفع حملا على لفظها لان  
ضمتها غير مطردة ولا حادثة عن عامل ولما اطردت الضمة في قولنا  
يا زيدا عمرو وكذلك اطردت في النكرات المقصودة قصدتها نحو يا رجل  
يا غلام الى مالا يحصى كثرة تنزل الاطراد فيها منزلة العامل المعنوي الراجع  
للمبتدأ من حيث اطردت الرفع في كل اسم ابتدئ به مجرد ان عامل لفظي  
وجي له بخبر كقولك زيد منطلق \* عمرو ذاهب \* الى مالا يدركه الاحصاء  
فلما استمرت ضمة المنادى في معظم الاسماء كما استمرت في الاسماء المعربة الضمة  
الحادثة عن الابتداء شبهتها العرب بضمة المبتدأ فابعتها ضمة الاعراب في صفة  
المنادى في نحو يا زيدا الطويل وجمع بينهما ايضا لان الاطراد معنى كما ان الابتداء  
معنى ومن شان العرب ان تحمل الشيء على الشيء مع حصول ادنى تناسب  
بينهما حتى انهم قد حملوا اشياء على نقائضها لا ترى انهم قد اتبعوا حركة

الاعراب حركة البناء في قراءة من قرأ الحمد لله بكسر الدال وكذلك  
 اتبعوا حركة البناء حركة الاعراب في قراءة من قرأ الحمد لله بضم اللام وكذلك  
 اتبعوا حركة البناء حركة الاعراب في نحو يازيد بن عمرو في قول من فتح  
 الدال من زيد وقد كان شافعي هذا المتعدي طوره بهذا الهراء الذي  
 ابتدعه والهذاء الذي اختلقه واخترعه \* فقلت له \* ان ضمة النادى لها  
 منزلة بين منزلتين \* فقال \* منكر لذلك وما معنى المنزلة بين المنزلتين  
 فجهل معنى هذا القول ولم يحسن بان هذا الوصف يتناول اشياء كثيرة  
 من العربية كهمزة بين بين التي هي بين الهمزة والالف او الهمزة والياء او  
 الهمزة والواو وتخالف الامالة التي هي بين الف والتخميم والياء وكالصاد المشربة  
 صوت الزاء وكالغاف التي بين الغاف والخالصة والكاف \* واما قوله ان الالف  
 واللام هنا ليست للتعريف لان التعريف لا يكون الا بين اثنين في ثالث  
 والالف واللام هنا في اسم المخاطب والصحيح انها دخلت بدلا من ياء فقول  
 فاسد بل الالف واللام هنا للتعريف الحضرة كالتعريف في قولك جاء هذا  
 الرجل ولكنهما قد دخلتا على اسم المخاطب صار الحكم للخطاب من حيث كان  
 قولنا يا ايها الرجل معناه يا رجل ولما كان الرجل هو المخاطب في المعنى غلب  
 حكم الخطاب فاكتفى باثنين لان اسماء الخطاب لا يفتقر في تعريفها الى  
 حضور ثالث الا ترى ان قولك خرجت يا هذا وانطلقت ولقيتك واكرمك  
 لا حاجة به الى ثالث وليس كل وجوه التعريف يقتضي ان يكون بين  
 اثنين في ثالث الا ترى ان ضمائر المتكلمين نحو انا خرجت ونحن منطلق  
 لا يوجب تعريفها حضور ثالث فقد وضح لك بهذا ان قوله التعريف



لا يكون الا بين اثنين في ثالث كلام ظاهر الفساد لانه اطلق هذا اللفظ على جميع التعاريف فتأمل سد ذلك الله هذه الفقرة التي عني عنها هذا النفي واما صدرت به حتى خطأ بجمله الائمة المبرزين في علم العربية المتقدمين منهم والمتأخرين \* ومن شواهد اعراب الرجل في قولنا يا ايها الرجل نعتة بالمضاف المرفوع في قولك يا ايها الرجل؟ والمال وعلى ذلك انشدوا \* يا ايها الجاهل ذو التنزي \* فهذا دليل على اعراب الرجل قاطع لان الصفة المضافة في باب النداء لا يجوز حملها على لفظ المبني ولا تكون الا منصوبة ابد اكقولك يا زيد ذا المال \* وقد عارضته بهذا الدليل الجلي الذي تناصرت به الروايات عن النحوي والمفوي فزعم انه لا يرفع هذه الصفة ولا ينشد الا ذا التنزي ولا يعتد باجماع النحويين والمفويين على سماع الرفع فيها عن العرب فدل ذلك على ان هذا العديم الحس هو المقصود بالنداء في قول القائل \* يا ايها الجاهل ذو التنزي \* واما قوله ولما قصدوا تأكيد التنبيه وقدروا بتكرير حرف النداء كرهوا التكرير فعوضوا عن حرف النداء ثانياها وثالثا الالف واللام فهذا من دعاويه الباطلة لانه زاعم ان اصل يا ايها الرجل يا اي يارجل فعوضوا من الياء الثانية ها ومن الثالثة الالف واللام وليس الامر على ما قاله وابتدعه من هذا المحال ولكن العرب كرهوا ان يقولوا يا الرجل وما شبه ذلك فيولوا حرف النداء الالف واللام فادخلوا اي فجعلوها وصلة الى نداء المعارف بالالف واللام والزموها حرف التنبيه عوضا لما ممنعه من الاضافة هذا قول النحويين فمن تكلف غيره بغير دليل فهو مبطل فلا حاجة بنا الى ان نقدر ان الاصل يا اي يارجل فانه منع مخالفته لقول الجماعة خلف من القول بمجبه السمع وينكره

الطبع \* واما قوله في امل يامل انها لا يجوز ان عنده لانه لم يسمع من الماضي منها  
امل خفيف الميم فليت شعري ما الذي سمع من اللغة ووعاه حتى انكر ان يفوته  
هذا الحرف واما ينكر مثل هذا من امعن النظر في كتب اللغة كلها ووقف على  
تركيب (امل) في كتاب الخليل بن احمد و (كتاب الجهرة) لابي بكر بن دريد  
و (المجمل) لابي الحسين بن فارس و (ديوان الادب) لابي ابراهيم الفارابي  
و (كتاب الصحاح) لابي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري النيسابوري وغير  
ذلك من كتب اللغة فاذا وقف على امهات كتب هذا العلم التي استوعب  
كل كتاب منها اللغة او معظمها فرأى ان هذا الحرف قد فات اولئك  
الاعيان ثم سمع قول كعب بن زهير \* والعفو عند رسول الله مامول \*  
سلم لكعب واذا عن له صاغرا قمئا فكيف يقول من لم يتولج سمعه عشرة اسطر  
من هذه الكتب التي ذكرتها لم اسمع امل ولا سلم ان يقال مامول \* واما  
قوله انه لا يجوز امل ولا مامول الا ان يسمعى الثقة امل فقول من لم يعلم فانهم  
قالوا فقير ولم يقولوا في ماضيه فقر ولم يأت فعلة الا بالزيادة افتراه ينكر  
ان يقال فقير لان الثقة لم يسمعه فقر فلعله يحجد ان يكونا قد نطقوا بفقر وقد  
ورد به القرآن في قوله تعالى اني لما انزلت الي من خير فقير \* وهل انكار فقير  
الا كانكار مامول بل انكار فقير عنده اوجب لانهم لم يقولوا في ماضيه الا  
افقر و مامول قد نطقوا بماضيه بغير زيادة \* واما سوى فان العرب استعملتها  
استثناء وهي في ذلك منصوبة على الظرف بدلالة ان النصب يظهر فيها اذا  
مدت فاذا قلت اتاني القوم سواك فكانك قلت اتاني القوم مكانك وكذلك  
قد اخذت سواك رجالاى مكانك واستدل الاخفش على انها ظرف بوصلمهم

الاسم الناقص بها في نحو اتاني الذي سواك والكوفيون يرون اسنعا لها بمعنى  
غير \* واقول اذ خال الجار عليها في قول الاعشى \* وما قصدت من اهلها  
لسوائكا \* يخرجها من الظرفية \* وانما استجازت العرب ذلك فيها تشبيها لها بغير  
من حيث استعملوها استثناء وعلى تشبيهها بغير قال ابو الطيب \*

ارض لها شرف سواها مثلها \* لو كان مثلك في سواها يوجد  
رفع سوى الاولى بالابتداء وخفض الثانية بفي فاخرجها من الظرفية فمن خطأه  
فقد خطأ الاعشى في قوله لسوائكا ومن خطأ الاعشى في لغته التي جبل عليها  
وشعره يستشهد به في كتاب الله تعالى فقد شهد على نفسه بانه مدخول العقل  
ضارب في غمرة الجهل وليس لهذا المتطاول الى ما يقصر عنه ذرعه شيء  
يتعلق به في تخطئة العرب الا قول الشاعر \*

حر احيى ما تنفك الامناخة \* على الحسب او يرمى بها بلد اقفر  
فكل فاقرة ينزلها بالعربية يرف امامها هذا البيت معارضه اشعار الفحول  
من العرب العاربة وليس دخول الافي في هذا البيت خطأ كما توهم لان بعض  
النحويين قدر في ينفك التمام ونصب مناخة على الحال في ينفك ههنا مثل منفكين  
في قول الله عز وجل لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب والمشركون منفكين حتى  
تاتيهم البيعة \* فالعنى ما تنفصل عن جهده ومشقة الافي حال اناختها على الحسب  
ورمى البلد الفقير بها اي تنقل من شدة الى شدة ومن العجب ان هذا الجاهل  
يقدم على تخطئة سلف النحويين وخلفهم وتخطئة الشعراء الجاهلين والمخضرمين  
والاسلاميين فيعترض على اقوال هؤلاء واشعارها بكلام ليس له محصول  
ولا يوثر عنه انه قرأ (مصحفا) في النحو الا مقدمة من تاليف عبد القاهر الجرجاني

قيل انها لا تبلغ ان تكون في عشرة اوراق وقيل انه لا يملك من كتب  
النحو واللغة ما مقداره عشرة اوراق وهو مع هذا يرد بقبحه على الخليل وسيبويه  
انها الوصمة اسم بهاز ما ناهذا لا يبيد عارها ولا ينقض شئها وانما يطلب  
بتلقين هذه الالهواس ان تسطرتوى فيثبت خطه فيها مع خط غيره فيقال  
اجاب ابو نزار بكذا واجاب غيره بكذا فقد ادرك لعمرك الله مطلوبه وبلغ  
مقصوده ولو لا ان يطلب حق من اوجبت حقه والتزمت وفاقه واحترمت  
خطابه لصنت خطي ولفظي عن مجاورة خطه ولفظه \*

قال ابن الشجري في المجلس الحادي والستين من اماليه  
ذكر ابو الفرج علي بن الحسين الاصفهاني صاحب (كتاب الاغاني) حديثا رفعه  
الى ابي ظبيان الحماني \* قال اجتمعت جماعة من الحلي على شراب فنقني احدهم  
بقول حسان \*

ان التي ناولتني فرددتها \* قتلت قتلت فها تها لم نقل

كلتاها حلب العصير فعاطني \* بز جاجة ارخاها للفصل

فقال رجل منهم كيف ذكر واحدة بقوله \* ان التي ناولتني فرددتها \* ثم قال  
كلتاها حلب العصير فجعلها اثنتين قال ابو ظبيان فلم يقل احد من الجماعة جوابا  
خلف رجل منهم بالطلاق ثلاثا ثبات ولم يسأل القاضي عبيد الله بن الحسين  
عن تفسير هذا الشعر قال فسقط في ايدينا ليمينه ثم اجتمعنا على قصد عبيد الله  
فحدثني بعض اصحابنا السعديين قال فيمنناه نتخطى اليه الاحياء فصادناه  
في المسجد يصل بين العشائين فلما سمع حسنا وجز في صلوه ثم اقبل علينا فقال  
حاجتكم فبدر رجل منا فقال نحن اعز الله القاضي قوم نزعنا اليك من طريق

البصرة في حاجة مهمة فيها بعض الشيء فان اذنت لنا قلنا فقال قولوا فذكر بين  
الرجل والشعر فقال اما قوله ان التي ناو لتي فانه يعني الخمر وقوله قنلت اراد  
مزجت بالماء وقوله كلتاها حلب العصير يعني الخمر ومزاجها فالخمر عصير الغنم  
والماء عصير السمك قال الله تعالى وانزلنا من المعصرات ماء ثجاجا \* انصرفوا  
اذ اشتتم \* قال ابن الشجري واقول ان هذا التأويل يمتنع منه ثلاثة اشياء  
\* لاحدها \* انه قال كلتاها وكلتا موضوعه لمؤنثين والماء مذكور والتذكير  
ابدا يطلب على التانيث كتغليب القمر على الشمس في قول الفرزدق \* لنا  
قمرها والنجوم الطوالع \* اراد لنا شمسها وقمرها وليس للماء اسم آخر مؤنث  
فيعمل على المعنى كما قالوا انته كئابي فاحتقرها لان الكتاب في المعنى صحيحة  
وكما قال الشاعر \*

قامت بكيه على قبره \* من لم بعدك يا عامر  
تركنتي في الدار ذاغرية \* قد ذل من ليس له ناصر  
كان الوجه ان يقول ذات غربة وانما ذكر لان المرأة انسان فعمل على المعنى  
\* والثاني \* انه قال ارخاها المفصل وافعل هذا موضوع لمشتريين في معنى  
واحد هما يزيد على الآخر في الوصف كقولك زيد افضل الرجلين فزيد  
والرجل المضموم اليه مشتركان في الفضل الا ان فضل زيد يزداد على فضل  
المقرون به والماء لا يشارك الخمر في ارخاء المفصل \* والثالث \* انه قال في  
الحكاية فالخمر عصير الغنم وقول حسان حلب العصير يمنع من هذا لانه اذا  
كان العصير الخمر والحلب هو الخمر فقد اضفت الخمر الى نفسها والشيء لا يضاف  
الى نفسه والقول في هذا عندي انه اراد كلتا الخمرين الصرف والمزوجة

حلب الغنبل فناولني اشدھا ارخاء للمفصل \*

قال ابن الشجرى في المجلس الرابع والسنين \*

مسئلة سئلت عنها المعلم والمعلمة زيد عمر اخير الناس اياه انا \* الجواب \*  
ان المعلم مبتدأ والمعلمة معطوف عليه وهو يقتضى اسما فاعلا ويقتضى  
التعدى الى ثلاثة مفاعيل كما يقتضى ذلك فعله الذي هو اعلم فزيد فاعله والماء  
المفعول الاول وعمر الثاني وخير الناس الثالث واياه ضمير مصدره الذى هو  
الاعلام وان لم يجره ذكر لان المصدر يحسن اضماره اذ ذكر فعله او اسم  
فاعله كقوله \* اذ انهى السفينه جرى اليه \* وقولك انا خبر المبتدأ الذى هو المعلم  
والمعلمة وان كان عطفا على المعلم لانه وصف له فلذلك كان خبرا عنها  
معافا للنقد به المعلم المعلمة زيد عمر اخير الناس انا \*

قال الامام ابو محمد ابن السيد البطليوسى في كتاب المسائل والاجوبة \*

جمعنى مجلس مع رجل من اهل الادب فنازعنى في مسئلة من مسائل النحو  
ثم دبت الايام ودرجت الليالى وانا لا اعيرها فكري ولا اخطرها على بالى  
ثم اتصل بي ان قوما ينصبون له ويقرظونه ويعتقدون انى انا المخطي فيها  
دونه فرايت ان اذكر ما جرى بيننا فيها من الكلام وازيد ما لم اذكره وقت  
المنازعة والخصام ليعلم من المزجى البضاعة وبالله التوفيق \* كان مبتدأ الامر  
ان هذا الرجل المذكور قال لى ان قوما من نحويين مرقسطة اختلفوا في قول كثير  
وانت التي حببت كل قصيرة \* الى وما تدرى بذاك القصائر  
عنيت قصيرات الحجال ولم ارد \* قصارا لخطا شر النساء البحائر  
فقال بعضهم البحائر مبتدأ وشر النساء خبره وقال بعضهم يجوز ان يكون

شر النساء هو المبتدأ والبجائر خبره وانكرت انا هذا القول \* وقلت لا يجوز  
الا ان يكون البجائر هو المبتدأ وشر النساء هو الخبر فقلت له الذي قلت  
هو الوجه المختار وما قاله النحوى الذي حكيت عنه جائز غير ممتنع فقال  
وكيف يصح ما قال وهل غرض الشاعر الا ان يخبر ان البجائر شر النساء وجعل  
يكثير من ذكر الموضوع والمحمول ويورد الالفاظ المنطقية التي تستعملها  
اهل البرهان فقلت له انت تريد ان تدخل صناعة المنطق في صناعة النحو  
وصناعة النحو يستعمل فيها مجازات ومسامحات لا يستعملها اهل المنطق \*  
وقد قال اهل الفلسفة يجب ان تحمل كل صناعة على القوانين المتعارفة بين اهلها  
وكانوا يرون ان ادخال بعض الصناعات في بعض انما يكون من جهل المتكلم  
او عن قصد منه للمغالطة واستراحة بالانتقال من صناعة الى اخرى اذا ضاقت  
عليه طرق الكلام وصناعة النحو قد تكون فيها الالفاظ مطابقة للمعاني وقد تكون  
مخالفة لها اذا فهم السامع المراد فيقع الاسناد في اللفظ الى شئ وهو في المعنى مسند  
الى شئ آخر اذا علم المخاطب غرض المتكلم وكانت الفائدة في كلا الحالين واحدة  
فيجيز النحويون في صناعتهم اعطي درهم زيدا و يرون ان فائدته كفايدة قولهم  
اعطي زيد درهما فيسندون الاعطاء الى الدرهم في اللفظ وهو مسند في المعنى  
الى زيد وكذلك يجيزون ضرب زيد بالضرب وخرج زيد اليوم وولد  
لزيد ستون عاما وقد علم ان الضرب لا يضرب والبوم لا يخرج به وان الستين  
عاما لا تولد فهذه الالفاظ كلها غير مطابقة للمعاني لان الاسناد وقع فيها الى شئ  
وهو في المعنى الى شئ آخر اتكا لا على فهم السامع وليس هذا بضرورة  
شاعر بل هو كلام العرب الفصيح المتعارف بينها في محاوراتها وهذا اشهر

عند التحوين من ان يحتاج فيه الى بيان ومما بين هذا ان التحوين قد قالوا  
 اذا اجتمعت معرفتان جعلت ايتها شئت الاسم وايتها شئت الخبر فنقول  
 كان زيد اخاك وكان اخوك زيد \* فان قال قائل \* الفائدة فيها مختلفة  
 لانه اذا قال كان زيد اخاك افادنا الاخوة واذا قال كان اخوك زيد ا  
 افادنا انه زيد \* والجواب \* ان هذا جائز صحيح لا ينافي فيه منازع ويجوز  
 ايضا ان يقال كان اخوك زيد والمراد كان زيد اخاك فيقع الاسناد في  
 اللفظ الى الاخ وهو في المعنى الى زيد والدليل على ذلك ان القراء قراوا  
 فما كان جواب قومه الا ان قالوا \* برفع الجواب ونصبه فارة يجعلون الجواب  
 الاسم والقول الخبر وتارة يجعلون القول هو الاسم والجواب الخبر وليس  
 يشك احد ان الغرض في كلتا القراءتين واحد وان الاخبار في الحقيقة  
 انما هو عن الجواب وكذلك قوله تعالى فكان عاقبتهما انهما في النار \* قرئ  
 برفع العاقبة ونصبها ولا فرق بين الامرين عند احد من البصريين  
 والكوفيين وكذلك قول الفرزدق \*

شهدت قيس فما كان نصرها \* فيقبه الا اعضها بالاباهم

ينشد برفع النصرو نصب العض و برفع العض ونصب النصرو الفائدة في  
 الامرين جميعا واحدة وكذلك قول الآخر \*

وقد علم الاقوام ما كان دأؤها \* بنهلان الا الحزى ممن يقودها

ينشد برفع الداء ونصب الحزى وينصب الداء و برفع الحزى والفائدة  
 فيها جميعا واحدة وانما تساوى ذلك لان المبتدأ هو الخبر في المعنى \* ومما  
 يبين ذلك باننا واضحا ان القائل اذا قال شر الناس الفاسق او قال الفاسق



شر الناس فقد افادنا في كلا الحالين فائدة واحدة وكذلك اذا قال ابوك  
خير الناس فائدة قوله خير الناس ابوك لا يمكن احد ان يجعل  
بينهما فرقا ويشهد لذلك قول زهير \*

واما ان تقولوا قد ابينا \* فشر مواطن الحسب الالباء  
فهذا البيت اشبه الاشياء ببيت كثير وقد جعل زهير شرا هو المبتدأ والالباء  
هو الخبر وانما غرضه ان يخبر ان الالباء هو شر مواطن الحسب ولا يجوز لزاعم  
ان يزعم ان الالباء هو المبتدأ وشر خبره لان الفاء لا يجوز دخوله على خبر  
المبتدأ الا ان يتضمن المبتدأ معنى الشرط الا ترى انه لا يجوز زيد فقائم  
وكذلك من رواه وشر مواطن بالواو لان الواو لا تدخل على الاخبار  
ولا يجوز زيد وقائم \* ومما بين لك تساوي الامر عند النحويين باب  
الاخبار بالذي وبالالف واللام فمن تأمل قول النحويين فيه رأى ما قلناه  
نصا لان القائل اذا سأل فقال اخبرني عن زيد من قولنا قائم زيد فجوابه  
عند النحويين اجمعين ان يقال الذي قام زيد والقائم زيد الا ترى ان الجيب  
قد جعل زيدا خبرا وانما سأل السائل ان يخبر عنه ولم يسأله ان يخبر به فلو  
جاء الجواب على حد السؤال لقال زيد الذي قام فلو جاء الجواب على  
حد السؤال لقال زيد الذي قام وزيد القائم وباب الاخبار كله مطرد  
على هذا وانما جاز ذلك عندهم لان الفائدة في قولك الذي قام زيد  
كالفائدة في قولك زيد الذي قام وكذلك الفائدة في قولك زيد القائم  
كالفائدة في قولك القائم زيد ولو لان الامرين عندهم سواء لما جاز هذا  
\* ومن اظرف ما في هذا الامر ان جماعة من النحويين لا يعجزون تقديم

خبر المبتدأ عليه اذا كان معرفة فلا يجيزون ان يقال اخوك زيد والمراد زيد  
 اخوك واحتجوا بشيئين \* احدهما \* ان المعرفتين متكافئتان ليست احدهما احق  
 بان يسند اليها من اخرى وليس ذلك بمنزلة المعرفة والنكرة اذا اجتمعتا والحجة  
 الاخرى \* انه يقع الاشكال فلا يعلم السامع ايها المسند وايها المسند اليه فلما  
 عرض فيها الاشكال لم يجز التقديم والناخير وكان ذلك بمنزلة الفاعل والمفعول  
 اذ اوقع الاشكال فيها لم يجز تقديم المفعول كقولك ضرب موسى عيسى وهذا  
 قول قوى جدا غير ان النحويين كلهم لم يتفقوا عليه فعلى مذهب هؤلاء لا يجوز  
 ان يكون شر الناس خبرا مقدما بوجه من الوجوه فان كان هؤلاء القوم يريدون  
 صناعة النحويين هذا ما يوجب صناعة النحويين وان كانوا يريدون صناعة  
 المنطق فقد قال جميع المنطقيين لا احفظ في ذلك خلافا بينهم ان في القضايا  
 المنطقية قضايا تنعكس فيصير موضوعها محمولاً ومحمولها موضوعاً والفائدة  
 في كلا الحالين واحدة وصدها وكيفيتها محفوظان عليها قالوا فاذا انعكست  
 ولم يحفظ الصدق والكيفية سمي ذلك انقلاب القضية لا انعكاسها او مثال المنعكس  
 من القضايا قولنا لا انسان واحد يحجر ثم يعكس فنقول لا يحجر واحد انسان  
 فهذه قضية قد انعكس موضوعها محمولاً ومحمولها موضوعاً والفائدة في الامرين  
 جميعها واحدة ومن القضايا التي لا تنعكس قولنا كل انسان حيوان فهذه  
 قضية ضادة فان صيرنا موضوعها محمولاً ومحمولها موضوعاً فقلنا كل حيوان  
 انسان مادت قضية كاذبة فهذه ايسمونه انقلاباً لا انعكاساً والله التوفيق \*

❦ في كتاب المسائل للبطلوسى ايضا مانصه ❦

❦ مسألة ❦ سأل سائل ادام الله عزك من بقي عندنا من طلبة النحويين عن مسألة

وقعت وهي اذا سميت رجلا بالالف من ما كيف يكون بناء الاسم من ذلك وصورته في الخط \* فجاء ب عن ذلك المسئول بما هذه نسخته \* تأملت اعزك الله هذا السؤال والقياس التحوي يقتضي ان لا يشترط التسمية بحرف ساكن مثل هذا اذ لابد من ان يبنى الاسم عليه وان يكون الحرف المذكور اول ذلك الاسم فان كان كما شرط ساكنا فلا بد من تحريكه ليتوصل الى النطق به فبغفل الحرف الساكن عن جاله التي كان يجب ان لا يغير عنها في التسمية لثلاث تشبه التسمية بما سمي به من حرف متحرك مثل ذلك كمن قال سم لي رجلا بالالف من اكرم او ما كان مثله ان قلنا ان الحرف الساكن المذكور يحرك بالفتح فلهذا كان ينبغي ان تمتنع التسمية بالالف من ما وان قلنا انه يجوز ان يسمى رجل بالالف من ما فلما ذلك على ضرب من قياس النحوا ايضا ومجاري التعليل فيه فينبغي على تجويز ذلك ان تحرك الالف الساكنة من ما بالفتح لما سذكروه بعد ان شاء الله تعالى فتصير همزته مفتوحة ثم يزداد عليها من جنسها الف وهمزة ليكون الاسم من ذلك مبنيا على اقل حروف الاسماء الاعلام المتمكنة وذلك ثلاثة احرف كما قالوا اذا سميت رجلا بالسين من سوف فانك تزيد على السين الفاهمزة ليكون الاسم على اقل البناء في المتمكن العلم كما قلنا فتقول جاء في ساء و رأيت ساء ومررت بساء وكذلك فعلنا في مسئلتنا لما حركنا الالف الساكنة من ما بالفتح لما نذكره بعد وصارت همزة مفتوحة زدنا على الهمزة الفاهمزة من جنسها ليكمل البناء الاقل المذكور فجاء على وزن بكر فتقول منه في الرفع جاء في أأأ ورأيت أأأ ومررت بأأأ

فهذا بناؤه وصورته في الخط وان شئت كتبته بالعين واسقطت الثالثة التي هي عين الوزن استخفاً لئلا يجتمع ثلاث الفات في كلمة واحدة \* فان قيل \* فكيف استجيزت اسقاط هذه الالف من مثل هذا الاسم من الوزن والتمكن على ثلاثة احرف وهو اقل البناء فقد اخلت بينا في الخط \* فالجواب \* انا وجدنا مثل هذا الاسم من الوزن والتمكن قد اسقط منه الف عين الوزن في الخط وابقوه على حرفين وذلك الاسم آل فقد اتفقوا في المصحف وغيره على كتبه بالفاء واحدة وكان فيه الفان اذ وزنه آل فسهلوا الهمزة الوسطى ثم اسقطوها فبقى من الاسم حرفان وانما استجازوا مثل ذلك لدلالة الباقي على الذاهب وطلباً للاختصار الذي كلام العرب مبني عليه ولذلك جوزنا نحن كتب آء بالعين قياساً على ذلك وانما قلنا ان تحرك الالف الساكنة من ما بالفتح لانها لما كانت اول الاسم ساكنة واحتاجت الى حركة ليتوصل الى النطق بها كانت الفتحة اولي بهامن الكسرة والضمة لان الالف تنول من الفتحة اذ الشعبت وتغلب بسببها اذ كانت بعد حركة على ياء او و او نحو قوام ونام فكانت الفتحة اولي بتحريك الالف من غيرها لذلك وايضاً فهذه الالف المسمى بهامن ما مذ صارت اولاً واصلاً وفاء الوزن من هذا الاسم فصارت كالف اخواب وهما الفاقطع واصل حركة الف القبطع الفتح الا ما شذ لمعنى وايضاً فلا تكسر ويصح من الالفات السواكن عند الحاجة الالفات الوصل وهذه الالف ليست كذلك فصح بذلك كله ما قلنا وفي هذا اللمع كفاية فيما قصدته فهذا ادام الله تأييدك نص الجواب وما كان من الواجب ان يكتب مثل هذا الجواب لمثلك الانص

السؤال مجردا الا انه تعين كتب السؤال والجواب لامر وقع وذلك انه وقف على هذا السؤال والجواب رجل يتقى الى علم النحو فقال ان هذا الجواب ناقص عما يجب وزعم ان على المسئول في هذه المسئلة ان يجاب فيها على كل وزن جاء في كلام العرب من الثلاثة الى السباعية وزعم انه يجوز ان يسمى بالالف من ما رجل فيبني منه الاسم على كل وزن حتى على وزن اشهيات وان لا يقتصر في التسمية به على اقل الاوزان المتمكنة بل يجوز على كل وزن وغضد قوله بان قال لو قال قائل ابن لى من الف ما مثال جمع مرش لصح البناء على ذلك المثال وغيره وهذا فيما رأينا خلافا مقاييس النحو ونحن واقفون عند قليل علمنا منه لا نتجاوز بمثل قول هذا المدعى الا عن دليل واضح نيل اليه او هدى من مثلك نعول عليه فعسى ادام الله تأييدك ان تمن بالوقوف على هذه الجملة وتتطول على الجميع باشارة كافية منك الى ما يجوز من هذا كله والله بيقينك للعلوم تحيها وللقلوب تكشف عنها وتحويها بحوله وطوله

\* الجواب \* وقفت على سؤال السائل واجابة الجيب واعتراض المعارض والذي يقتضيه صناعة النحو والتصريف انه اذا سمي بحرف من الحروف لزم ان يزداد عليه حتى يبلغ بصيغته اقل ما يكون عليه صيغ الاسماء المتمكنة وذلك ثلاثة احرف ويزاد على كل حرف حرف من نوعه فيقال في ماماء وفي لالاء وفي لولو وفي اى ائى وانما فعل النحويون ذلك لانهم رأوا العرب قد فعلت مثل ذلك فيما عر به وصيرته اسما من هذه الحروف لا ترى قول النمر بن تولب \*

علقت لوا تكرر ه \* ان لوا ذاك اعيانا

وقال القطامي

ولكن اهلك لو كثيرا \* وقبل اليوم عالجها قدار

وان اراد مرید ان یسمی من حرف قد سمي به مثل جعفر او جعفرش ونحوهما  
من امثلة كلام العرب كان له ذلك \* واما قول المعترض ان جواب المجيب  
لا يصح ولا يكمل حتى يتكلف ان يصوغ من الحرف الذي يسأل عنه امثلة  
على جميع اوزان كلام العرب فانه تعسف وغير لازم الا ان يشترط عليه  
السائل ذلك في مسئلته \* واما التسمية بالالف من ما ولا فقد ذكر ذلك  
ابن جني وفيه خلاف لما فاسه هذا المجيب عن المسئلة فقال اذا اردت ان  
تصير الالف من لاسما زدت على الالف الفائضية فيجتمع الفان ساكتان  
فتحرك الاولى منها بالكسر لا لتقاء الساكنين فتقلب الثانية لانكسار  
ما قبلها فتصير اى ولا يكون اسم متمكن على حرفين الثانى منهما حرف لين  
فتزید على الباء ياء اخرى وتدخل الاولى فيها فتقول اى كما تقول اذا صيرت  
في الحافضة اسم رجل في \* قال ابن جني فان بينت من هذه الكلمة فعلا  
على حد قولك كوفت كافا وقوفت قافا وسينت سيناء وعينت عيناء لمك  
ان تقول اوبت الفاقال وانما جعلنا قياس عين هذه الكلمة ان تكون واو ادون  
ان تكون ياء لان الماخذنا على الالف الفاء واحتيج الى زيادة حرف ثالث ليتم  
الاسم ثلاثة احرف صارت الالف المزیدة المجهولة ثانية عيناء وفي موضع  
العين وجب على ما وصانا به سيبويه ان نعتقد فيها انها منقلبة عن واو حملا على  
باب طويت وشويت لانه اكثر من باب حييت وعييت فصارت اى  
كانها من باب قي وسي ونحوها مما عينه واوف كما انك لو بنيت من القي والسي  
فعلت لقلت قويت وسويت فاظهرت العينين واوين فكذلك تقول في

فعلت من اي التي ادى اليها القياس اويت فهذه مسئلة قد كفانا ابن جنى فيها التعب واران اوجه القياس فيها فينبغي لمن اراد ان يصوغ منها مثالا على صورة بعض امثلة كلام العرب ان يجريها مجرى اوى ياوي ويركب على ذلك قياسه فيقول في مثال جعفر منها ياوي في مثال سفرجل او ياوي في مثل جحمرش ايبي وفي مثال اوزة اياة ونحو ذلك وبالله التوفيق \*

\* وفي المسائل للامام ابي محمد ابن السيد البطليوسي \*

\* مسئلة \* وردت من الشعر منظومة في ايات من شعره وهي \*

جوابك باذا العلم اني لسائل \* عن اشياء من ذا النور تخفى وتعظم  
فاورد عليهما من كلامك شافيا \* تبين به كل اليبات وفهم  
فمثلك للافهام يدعي ويرتجي \* فوائده ان جل او عز مبهم  
علام تعمل الشئ علة غيره \* فتسقمه وهو الصحيح المسلم  
ويبرأ ان اضحى سواء مسلما \* من اعلا له وهو العليل المسقم  
وما القول في لباس ان يك معربا \* فخذ فك للتونين نكر معظم  
وان يك مبنيا فقولك نصبه \* بلا خطأ يحصى عليك ويرسم  
وان يك مبنيا لديك ومعربا \* فذا النكر ادهى في النفوس واعظم  
فبرد عليلا في نفوس كانها \* طيور ظماء حول علمك حوّم  
ولم صرفوا اما كان وصفا مؤنثا \* كما قلة والوصف بالمتنع يحكم  
ولم يصرفوا اسم الذات معرفا \* وذلك بطل يبطل الباب معظم  
ايصرف والتاثير فيه محقق \* وينعه ان كان لغو ويحرم  
فقرطس بسهم العلم اغراض مطلبي \* ولانك فيه الظن بالغيب ترجم

﴿ فاجاب ابو محمد اين السيد رحمه الله ﴾

سألت لعمرى عن مسائل تقتضى \* جوابا و تفهيم لمن يتعلم  
 لان اطراد الحكم ليس بلازم \* اذا اوجبه علة ليس لئلازم  
 وقد اوجبه في مواضع جمّة \* بلا علة تقتضى بذاك وتحكم  
 سوى علة لفظية و تناسب \* خفي يراه الماهر المتقدم  
 لان تصارييف الكلام شبيهة \* بنشئ فروع عن اصول نقسم  
 فتشرك منها الجرا قسامه التى \* تناسبه فيما يصح ويسقم  
 وفي كل علم ان نظرت تسامح \* كثيروا قناع و ظن مرجم  
 وما النحو مختصا بذلك وحده \* لمن يكثر التنقيير عنه و ينعم  
 ولكن له فيما وجدنا نظائر \* يراها بعين اللب من يتوسم  
 فلا تطلبن في كل شئ حقيقة \* فلم تك تعدوان فعلت و نظلم  
 سا ضرب امثالا لما انا قائل \* لها موقع في لب من يتفهم  
 الم تر ان الداء يسري دفينه \* فيضنى بعدواه الصحيح ويولم  
 وينزع عرق السوء من بعد غاية \* ففسيرى به في النسل داء يعظم  
 كحذفهم للهمز من يكرم الفتى \* مشا ركة فيما جنى المتكلم  
 وحذفك واو الوعد حملا على التى \* يعل وذا حكم من النحو محكم  
 كذا قرين السوء يردى قرينه \* وينجي من الشر البعاد ويعصم  
 لذلك اردى من جهنم ياءها \* مقارنة الهاء التى تهضم  
 ونجى قریشان نصاب يائه \* تنائي قرين السوء فهو مسلم  
 الم تر صوامنا نجت اذ تباعدت \* عن اللام من داء غدت فيه صيم



وللجار اسباب يراعى مكانها \* وللرحم الدنيا حقوق تقدم  
 كصحة عين الفعل من عور الفتى \* لصحتها في اعور والله اعلم  
 وكاجتور واصحت لاجل تجاوزوا \* شفاعته ذى القربى لمن هو محرم  
 وقد زعموا التصحيح لولا وفيها \* ارادة تنبيه على الاصل مبهم  
 كاعول ياتكلى واطولت يافتي \* واجوت ياسعدى واغليت تكتم  
 وان شئت اجريت التحرك فيهما \* كمجرى حروف اللين ان كنت تفهم  
 كما ان يرمى القوم او يبعد الفتى \* سواء اذا جازيت او حين تجزم  
 ومثل حبارى فى الاضافة عندهم \* غدت جمزى فى ما به التحويحكم  
 ومكرزة شبه بذاك وحبوب \* وتهلل ان حصلت قولى ومرم  
 وقد جعلوا للاسم سمي لكونه \* على وزن مثل الفعل فيما تيمموا  
 فقالوا لمن يشكى الخليل ويشكى \* الام ولاكن بالانت الوم  
 وقد يلجئون الضد طورا بضده \* كرب فتى اودى ولم ينل مغنم

### جواب المسئلة الثانية

ولا باس فى اعرا به وبنائه \* بايها قلت اعراض ملازم  
 لحذفك ثنوين الذى هو معرب \* وذلك رأى عندنا لا يسلم  
 وان بك مبنيا فقيم وصفته \* على لفظه والنكر فى ذاك اعظم  
 وجمعك للضدين اعظم شنة \* ولم يتوهم فيه ذامتوهم  
 وقد اكثر وافية المقال وشتوا \* الى ان املوا الناظرين وابرموا  
 واكثر ما قالوه ما فيه طائل \* لقارئه الا الكلام المنعم  
 فمن قال ظن البناء وقاتل \* يضارع اعرا باوذ الراى احكم

كما ضارع الاعراب في غيره البنا \* اذا قلت جارات لاسماء اكرم  
 توسط بين الحالتين فامر \* خفى على غير النحار يرمنهم  
 لذاكثر الاشكال فيه فلم يبين \* و خلط فيه كل من ينكلم  
 ويشبهه حال المنادى كلاهما \* من النحر مخصوص بهذا و يعلم  
 لذلك جاز الحمل للوصف فيها \* على اللفظ والمعنى كما جاء عنهم  
 فهذا الذي اختار فيه لانه \* لمصره اهدى سبيلا واقوم  
 \* جواب المسئلة الثالثة \*

وليست تعد التاء في النحوء \* لشيء سوى الاعلام ان كنت تعلم  
 وما كانت فرقا لم يعد بعلة \* كذا قال ذو الفهم النبيل المعظم  
 يراعون في ذاك اللزوم كطلحة \* وليس يراعي منه ما ليس يلزم  
 وعلة ان الصفات بمقيسة \* على الفعل في تصرفها اذا تقسم  
 فقام وقامت منها صيغ قائم \* وقائمة فيما نقول ونزعم  
 لذاثوا الاوصاف طور اودكروا \* لما ارجو وافي الفعل منها وقد مواء  
 وما لم يصغ منه فليس مؤثنا \* كقولهم هند ولود ومتيم  
 وتا نيشا للفعل ليس حقيقة \* ولا لاز ما بل ضده فيه الزم  
 فاضعفها ضعف الذي هو اصلها \* كذا ضعف اصل الشيء يوحى ويهدم  
 وقوى التي في الاسم ان ليس جاريا \* على الفعل فالتا نيش فيه منيم  
 وعلة سكرى او جلولا فردة \* ولكنها كاللتين لديهم  
 كذا اعلنا تلك الصفات كعلة \* قضى فيه بالعكس القياس المقدم  
 اذا عد في ذاك اللزوم بعلة \* مسئلة فالضد في ذا مسلم

فد ونكها تحوي غوا مضجمة \* من العلم لا يبد وعلين ميسم  
 ضربت لها ا مثا لها بنظائر \* من الحس عن معقولن تترجم  
 وزدت امورا فادها الطبع سمحة \* و ساعد في فيها القريض المنظم  
 واكثر اهل النحو عنهن نائم \* و افها مهم عنهن تكبو ونكهم  
 نتيجة ذهن صاغ منهن حلية \* تحلى بها للعلم جيد و معصم  
 تباهي بطيوس لما كل بلدة \* وتشهد اني وجهت ونكرم

❦ في امالي ثعلب انشد الفرزدق ❦

يا ايها المشتكى عكلا وما جرمت \* الى القبائل من قتل واباس  
 انا كذلك اذ كانت همرجة \* نسبي ونقتل حتي يسلم الناس  
 قال قلت له لم قلت من قتل واباس فقال ويمحك كيف اصنع وقد قلت  
 حتى يسلم الناس قال قلت فيم رفعته قال بما يموهك وينوءك قال ثعلب  
 وانما رفعه لان الفعل لم يظهر بعده كما تقول ضربت زيدا وعمر ولم يظهر  
 الفعل فرفعت كما تقول ضربت زيدا وعمر ومضروب \*

❦ في تذكرة ابن هشام ❦

حضر الفرزدق مجلس عبد الله بن ابي اسحاق فقال له كيف تشد هذا البيت  
 وعينان قال الله كونا فكا ثنا \* فعولان بالالباب ما تفعل الخمر  
 فانشد فعولان فقال له عبد الله ما كان عليك لو قلت فعولين فقال الفرزدق  
 لو شئت ان اصبح لسبعت ونهض فلم يعرفوا امراده فقال عبد الله لو قال فعولين  
 لا خبر ان الله خلقهما وامرهما ولكنهما ادا انهما تفعلان ما تفعل الخمر \*

✽ قال ابو علي الفارسي في التذكرة ✽

سأل مروان بن سعيد الكسائي في مجلس يونس عن وزن ألقى فقال الكسائي  
افعل فقال مروان استحييت لك يا شيخ قال ابو علي وذلك ان القى يحتمل  
وجهين \* احدهما \* ان يكون فوعلا من تالق البرق فتكون همزته اصلا  
\* الثاني \* ان يكون افعل من ولقى اذا اسرع لان الاولق الجنون وهي  
توصف بالسرعة ويكون القى فهو مالوق اذا اخذه الاولق من البدل اللازم  
كما قالوا عاهد واعباد انتهى \* قال ابو حيان ولا يترك على الكسائي لانهم  
قالوا اولق فهو مولوق قال ولواد عى مدع ارب الاصل الواو وانها  
ابدلت همزة كقولهم فى وعد اعد ثم لزم البدل فى مالوق وكثير هذا  
اكثر من اصله لكاتب قولا انتهى \*

✽ قال ابو حيان فى شرح التسهيل ✽

من المسائل التى جرى فيها الكلام بين ابي العباس بن ولاد و ابي جعفر النحاس  
✽ مسألة ✽ كيف تبني من رجاء مثل افعلت سأل ابو جعفر عن ذلك  
فقال ارجووت فقال ابو جعفر هذا خطأ لانعلم خلافا بين النحويين ان الواو اذا  
وقعت طرفا ف تجاوز الثلاثة من الفعل انها قلب ياء كما قالوا فى افعلت من  
غزوت اغزيت وفى استغلت استغزيت والوجه ارجويت ارجوى  
ارجواء وانا مرجو مثل احررت احرار اوانا محمرا الا انك ثقلت  
فى ارجويت ارجوى وتدغم فى احرىمىمرو قال ابو محمد ابن بدر  
البغدادي قول ابي العباس فى افعلت ارجووت تمثيل على الاصل قبل  
الاعلال وسبيل كل ممثل ان يشكلم بالثال على الاصل ثم ينظر فى اعلاله

بعد فافعلت على الاصل ارجوت وعلى الاعلال ارجوت ومن  
قال كبنونة فيعلولة ذهب الى الاصل ومن قال فيعلولة ذهب الى اللفظ  
واذا بنوا مثل عصفور من غزا قالوا غزرو وقالوا يتركه على هذا ولا يعله  
وسيؤويه بعله بعد ذلك ويقول غزوى وقد رد على ابن بدر مصنف  
كتاب (سفر السعادة) فقال قول ابن بدر في ارجوت انه تمثيل على  
الابصل غير صحيح لان ذلك لم ينطق به في الاصل كما ينطق بكبنونة كما قال  
يأليت انا ضمنا سفيته \* حتى يعود الوصل كبنونه

وانما يمثل بالاصل ما لا يصح تمثيله على اللفظ في قولك في عدة انه فعلة ولا تقول  
علة وفي غدا انه فعل ولا تقول فع ثم ان ابا جعفر لم يسأل عن تمثيل الاصل  
وانما سأل عما يصح ان ينطق به فما للمستول اقتصر على تمثيل الاصل وترك  
ما ينبغي ان يقال \* قال ابو حيان وما رد به (صاحب سفر السعادة) لا يلزم  
الاتري ما قاله ابو بكر ابن الخطاط في وزن ارجوى انه يجوز ان  
يقال فيه افعمل وا فاعلى فافعل على الاصل وا فعلى على الفرع قال  
وذكروا زنه على الاصل اقيس فاد غم افعمل في نحو احر فصار افعمل و اعل  
في نحو ارجوى فبما ان يقال وزنه افعمل و افعلى

في طبقات النحويين لابي بكر الزيد \*

انشدنا بعض الادباء لابي عبيد الله محمد بن يحيى بن زكريا المعروف بالقلقاط \*

ياسائلى عن وزن محسبك \* من ان اين و انى يا ني

تقديره من آن مؤين \* ومن انى قولك مؤنى

فهكذا تقديره منها \* ليس على ذى بصري

تصغيره لاشك لاشك فيه \* كسب فن في مثل ذا يخطئ  
اربع ياءات وانت امرء \* نقصته ياء ولم تدري  
وبعد هذا فعين واسمعن \* فأنى اياك مستفتى  
عن وزن فيعول وعن وزن فطول \* جميعا من طوى يطوي  
وعن فعول من قري ومفعول \* اجب وا عجل ولا تبطل  
وكيف تصغير مطا يا اسم انسان \* وما الحرف الذي تلتني  
منه فان كنت امرء جاهلا \* فلست تحلى ولا تمرى  
وعن خطأ يا اسما مسمى به \* ان كنت تصغيره له تدري  
هل ياؤه قل بدل لازم \* انت لها لا بد مستقي  
ام هل تعود الياء موهوزة \* فسر لنا تفسير مستقصي  
ان كان تصغير مطا يا كنصغير \* خطأ يا قل ولا تخطئ  
فان تصب هذا فانت امرؤ \* اعلم من خليل النحوى  
قال ابو بكر الزيدى لم يصنع شيئا في قوله ان اينا وفي قوله مؤين لان اشتقاق  
يبين من الاوان \* فان قال قائل \* كيف يكون فعل بفعل من ذوات الواو  
وقد حظر ذلك جماعة النحويين \* قيل له \* ان يبين على مثال فعل بفعل  
مثل حسب يحسب وكذلك زعم سيبويه نصا ولذا لك انقلبت الواو ياء  
وذكر القتيبي ان يبين من انى ياني وذلك ايضا غلط لما يناء فاما انى ياني فن  
ذوات الياء ومنه اشتق الانى لواحد الاناء وكذلك قوله ولا تمرى انما هو  
ولا تمر والذى قاله من كلام العامة انتهى \* وقال الزيدى حدثني محمد بن  
يحيى الرياحى قال بلغنى ان بعض ملوك مصر جمع بين ابي العباس بن ولاد

وبين ابي جعفر بن النحاس وامرهما بالمناظرة فقال ابن النحاس لابي العباس  
 كيف تبني مثال افعلوت من رميت فقال له ابو العباس ارميت لخطاه  
 ابو جعفر وقال ليس في كلام العرب افعلوت ولا افعليت فقال ابو العباس  
 انما سألتني ان امثل لك بناء ففعلت \* قال الزيدى واحسن ابن ولاد  
 في قياسه حين قلب الواو وقال في ذلك بالمذهب المعروف لان الواو تقلب  
 في المضارعة لوقيل الا ترى انك كنت تقول فيه يرمي فلذلك قال  
 ارميت والذي ذكره ابو جعفر انه لا يقال افعلوت ولا افعليت صحيح فاما  
 ارعويت واجأوت فهو على مثال افعلت مثل احررت فانقلبت الواو الثانية  
 ياء لانقلابها في المضارعة اعني يرعوى ولم يلزمها الادغام كالمزم احرر  
 لانقلاب المثال الثاني الفاء في ارعوى وقد كان سعيها الاخفش يبنى من  
 الامثلة ما مثل له وسئل ان يبنى عليه وان لم يكن ذلك في كلام العرب  
 وفي ذلك حجة لابن ولاد وان كان قولنا قد رغب عنه جماعة النحويين انتهى \*

### في شرح التسهيل لابي حبان \*

قال ابو بكر محمد بن يحيى بن منصور المعروف بابن الخياط وهو من شيوخ  
 ابي القاسم الزجاجي ومن اصحاب ابي العباس احمد بن يحيى اقامت سنين اسأل  
 عن وزن ارعوى فلم اجد من يعرفه ووزنه له فرع واصل فاصله ان يكون  
 افعل مثل احرر كانه ارعوى وكرهوا ان يقولوا ذلك لان الواو المشددة لم تقع  
 في آخر الماضي ولا المضارع ولو نطقوا بارعوشم استعملوه مع التاء لوجب  
 اظهار الواوين كما انهم اذ اردوا احرر الى التاء قالوا احررت واظهروا  
 المدغم فلم يقولوا ارعوت فيجمعوا بين الواوين كما لم يقولوا قرووت

فقلبو الواو الثانية منه ولا ريب ان احدى الواوين زائدة كما لا ريب  
في ان احدى الرايين في احرورت زائدة قال \* فان قيل \* فما الحاصل في  
وزن ارعوى قال فجائز ان يقول افعل قال ولو قال فاعل افعل لكان  
وجها والاول اقيس ولو قيل ابن من الغزو مثل احر ل قيل اغزوى كما قيل  
ارعوى وكذا جميع ذوات الثلاثة التي يا وهافي موضع الواو جارية هذا  
المجرى انتهى كلامه \*

✽ في التعليقة على المقرب للشيخ بها والدين ابن النحاس ✽  
قال المبرد بلغني ان ابن قتيبة قال ان مهمنا نصفير مومن والهاء بدل من  
الهمزة فوجهت اليه ان اتق الله فان هذا خطأ يوجب الكفر على من تعمده  
وانما هو مثل مسيطر \* قال صاحب (المقرب) قال الحميدى في (جذوة المقتبس)  
قال لى ابو محمد علي بن احمد كتب الوزير ابو الحسن جعفر بن عثمان المصغنى  
الى ابي بكر محمد بن الحسن الزيدى اللغوى كتابا فيه فاضت نفسه بالنضاد  
فجاوبه الزيدى بمنظوم بين له فيه الخطاء دون تصريح \* وهو \*

قل للوزير السنى محد \* لي ذمة منك انت حافظها  
عناية بالعلوم معجزة \* قد بهظ الاولين با حفظها  
يقر لى عمروها ومعمرها \* فينا ونظما مها وجا حفظها  
قد كان ما في قبول حرمتها \* لكن صرف الزمان لا فظها  
وفي خطوط الزمان موعظة \* لو كان يثنى النفوس واعظها  
ان لم تحافظ عصاة نسبت \* اليك قد ما فمن يحافظها  
لاندعن حاجتى مطرفة \* فان نفسى قد فاظ فاظها



### ﴿ فاجابه المصطفى ﴾

خفض فواقافانت اوحدها \* علما و نقابها و حافظها  
 كيف تضيع العلوم في بلد \* ابنا و ه كلهم يحافظها  
 الفا ظهم كلها معطلة \* ما لم يعول عليك لافظها  
 من ذايساويك ان نطقت وقد \* اقربا لعيز عنك جاحظها  
 علم ثنى العالمين عنك كما \* ثنى عن الشمس من يلاحظها  
 وقد اتنى فديت شا غلة \* للنفس ان قلت فاظفائظها  
 فا وضحتها تفز بنا درة \* قد بهظ الاولين با هظها  
 ﴿ فاجابه الزبيدي ضمن شعره الشاهد على ذلك ﴾

اتاني كتاب من كريم مكرم \* فنفس عن نفس تكاد تغيظ  
 فسر جميع الاولياء وروده \* وسي رجال آخرون وغيطوا  
 لقد حفظ العهد الذي قد اضعاه \* لدى سواء و الكريم حفيظ  
 و باحث عن فاضلت وقد قيل قالها \* رجال لديهم في العلوم حظوظ  
 روى ذاك عن كيسان سهل و انشدوا \* تعالى الى الغياض وهو مغيظ  
 و سميت غياظا و لست بغائظ \* عدوا ولكن للصديق تغيظ  
 ولا رحم الرحمن و روحك حبة \* ولا هي في الارواح حين تغيظ  
 ﴿ في تذكرة ابي حيان ﴾

كيف يخفى عنك ما حامل \* انا انت القاتلي انت انا  
 انا الاول مبند اوانت الاول مبتد اثنان و الالف و اللام لانا و قاتلي لانت  
 فقد جرى اسم الفاعل صلة على الالف و اللام التي هي انا فابرز ضميره و هو انت

فانت مرتفع بقاتلي وانا خبر عن الالف واللام وهي وما بعده خبر عن انت  
الاول وهو وما بعده خبر عن انا الاول والعائد الى انا الاول انا الثاني والى انت  
الاول انت الثاني والياء في قاتلي عائدة على الالف واللام وموضع انت الثاني  
وما بعده رفع لانه خبر مبتدأ وموضع الالف واللام رفع لانه خبر للمبتدأ الذي  
هو انا وانت فاعل قاتلي وانا خبر عن الالف واللام \* وقال ابن برى فيه وجهان  
\* احدهما \* ان يجعل الالف واللام لانا والفعل لانت فانما مبتدأ وانت مبتدأ ثان  
والقاتلي مبتدأ ثالث لانه غير انت اذا الالف واللام لانا والعائد على الالف واللام  
الياء في القاتلي لانها انافي المعنى وانت فاعل في القاتلي ابرزه لما جرى على غير من  
هوله اذ الالف واللام لانا والفعل لانت وانا خبر القاتلي والقاتلي وخبره خبر  
انت وخبره خبر انا \* والثاني \* ان تكون الالف واللام والفعل لانت فانما على هذا  
مبتدأ وانت مبتدأ ثان والقاتلي خبر انت ولا يبرز الضمير فيه لانه جرى  
على من هوله ويكون الكلام قد تم عند قوله القاتلي انت انا على طريقة  
المطابقة للاول ليكون آخر الكلام دالا وجاريا على اوله الاتراء قال  
في اول الكلام انا انت ولهذا قال في آخره انت انا اي كيف اشكو ما حل  
بي منك وانا انت وانت انا فاذا شكوتك فانما اشكو نفسي قال ولو جعلت  
الالف واللام والفعل في هذه المسئلة لانا لقلت انا انت القاتلك فانما مبتدأ  
وانت ثان والقاتلك ثالث لانه غير انت وفيه ضمير يعود على الالف واللام  
التي هي انا في المعنى ولم يبرز الضمير الذي في القاتلك والقاتلك وخبره  
خبر انت وانت وخبره خبر انا \* قال السخاوي في (سفر السعادة) هذا  
البيت وضعه النحاة للتعليم \*

المسائل التي جرت بين السهيلي وابن خروف رحمهما الله تعالى

منقولة من تذكرة الشيخ تاج الدين بن مكنوم

ذكر بعض الناس مجبورين في عقده يتضمن ذكر او اناثا فاحتاج في خلال العقد الى ذكره انني منهم فقال احدي المجبورين فنع من ذلك السهيلي وقال قول الشاعر احدي بني الحارث هو كقول النابغة احدي بلي وقول الآخر احدي ذوي يمن وليس في شيء منها شاهد لمن زعم انه يجوز احدي المسلمين وانت تعني مسلما ومسلمة او احدي المسلمين وانت تعني مسلمة ومسلمين لان الجمع الذي على حد التشبيه هو بمنزلة ما ولو جاز هذا الجازان تقول في حمار وانان هذه احدي الحمارين وما تقدم من الايات انما هو على حذف المضاف كما قال الله تعالى فله عشر امثاله فانك لانه اراد عشر حسنات ولو قال ايضا هي احد قرش او احد بلي لم يمتنع واما الذي لا بد فيه من لفظ احد فما تقدم من قوله احد المسلمين وانت تعني مسلما ومسلمة وقولك احد المسلمين وانت تعني كذلك وشاهد ذلك قوله عليه السلام للمتلاعنين احدكما كاذب فهل من نائب ولو كانوا ثلاثة لقليل احدهم امرأة لان لفظ التذكير قد شملهم فحكم الجزء اذن حكم الكل ولا سيما اذا كان ذلك الجزء لا يتكلم به الا مضافا والاصل في هذا النفي العام تقول ما في الدار احد فيقع على الذكر والانثى وانما قالت العرب احد الثلاثة لانك اردت معنى النفي كان المعنى لا عين احد امنهم دون آخر ويدل ايضا على ذلك ان تغليب المذكر على المؤنث وتغليب من يعقل على ما لا يعقل باب واحد وتغليب المذكر اقوى في القياس لان لفظ المذكر اصل ثم يدخل عليه التانيث وليس كذلك

لفظ من يعقل وقد تعدى تغليب من يعقل الجملة الى جزئها \* قال الله تعالى  
ومنهم من يمشی على بطنه \* لما كان جزء من الجملة التي غلبه فيها من يعقل  
في قوله تعالى فمنهم \* واذا اجاز هذا هنا فاحرى ان يجوز في احد اربعة اوجه  
\* احدها \* ان احدا يقع على الذكر والانثى لكونه في معنى النفي كما تقدم  
في قولك احد الثلاثة \* والاخر \* ان تغليب المذكر اقوى من تغليب من  
يعقل لان المذكر والمؤنث جنس واحد بل نوع واحد تميزا احدهما بصفة  
عرضية الا ترى انه لا يسبق الى الوهم تحليل الخنزيرة الانثى لاجل ذكره  
في القرآن مذكر او مالا يعقل مخالف لجنس من يعقل \* والثالث \* ان  
المضاف اليه كالشيء الواحد \* والرابع \* ان احدا مع انه مضاف لا يستعمل  
منفصلا ليقال هذه المرأة احدى ولا رجل احد \* قال ابن خروف  
احدى المحجورين صحيح بعضه والسماع والقياس قال تعالى قالت  
اخراهم لا ولاهم \* فجمع بين تذكير وتانيث في مضاف ومضاف اليه وهو بعضه  
واحدى المحجورين اخرى لان تانيث الآية غير حقيقي ويشبهه قوله سبحانه  
هي حسبه وقوله ما هذه الصوت وقوله وهي فرع اجمع فذكر بعض الجملة وانث  
بعضا وهما جميعا شئ واحد ومن ذلك قولهم اربعة بنين وثلاثة رجال فأنثوا  
المضاف والمضاف اليه مذكروا في اربعة رجال وامرأة خمسة فاذا اشاروا  
الى المرأة قالوا خمسة خمسة وما يدل عليه انا وجدنا العرب راعت المعنى المؤنث  
ولم تراع اللفظ المذكر في كثير من كلامها \* قال \* تقول هزير الريح مرت  
بانايب \* وقوله تواضعت سور المدينة ومثله كثير فهذا ونحوه روعي فيه  
المعنى فهو اشد مما نحن بصدد واحد بل ومثاله لا ينجأ فيه الى حذف

مضاف كما زعم السهيلي لكن لما كانت قبائل تجمع الذكور والاناث جاز ذلك فيها واجازته على احد قریش وهي احد بلي عطف ولو قيل احد المحجورين على قوله سبحانه لستن كاحد من النساء\* لم يجز لانه في الآية الكريمة بعد النفي والمراد به نفي العموم ثم ين بقوله من النساء واما استشهاده بقوله في المتلاعنين احدهما كاذب فغفلة لان المقصد هنا احدهما لا بعينه ولو عني المؤنثة لاثبتوه كقوله سبحانه اما يباين عندك الكبر احدهما وكلاهما ومنع من افراد احد واحد وقد قال سبحانه قل هو الله احد وقالوا احد وعشرون واحدى وعشرون وقوله لا يسبق الى وهم احد تحليل الخنزيرة الا اني قد ذهب الى ذلك طوائف من اهل الفساد ولم يدل عندنا على تحريمها الاجفوى الخطاب وكون الالف واللام للجنس قال السهيلي لادليل في قوله سبحانه قالت اخراهم لا ولاهم\* لانه لم يجتمع في الآية مؤنث ومذكر فغلب المذكر يعني ان احاد الام مؤنثات من حيث الام جمع امة وليس في جمع امة على ام نقل مؤنث الى مذكر ولكن هذا هو باب جمع هذا المؤنث فاذا قلت اخراهم فلم ينقص كما فعلته في احدى المحجورين لانك في احدى المحجورين نقلت مؤنثا الى مذكر وجعلت مجبورة محجورا كانه شيء محجور فاذا فعلت ذلك فواجب عليك ان تقول احد من حيث قالت فيه محجور وقد يتعقب هذا بان ضمير هم ضمير مذكرين نساء ورجال بلا شك فوجه الجمع بين احدى المحجورين وبين اخراهم ان لفظ هم لم يستعمل حتى صير من كان ينبغي ان يقال فيه هي يقال فيه هو كما نقلت مجبورة الى محجور فانظره وايضا فان اولى واخرى قد يستعملان منفصلتين بخلاف احدى وقوله سبحانه هي حسبهم\* وقول الشاعر وهي فرع اجمع لادليل فيها

وليسا في شيء مما نحن بصدده بل يشبهان قولك هي احد المسلمين فاننا نقول هي ثم نقول احد وقوله سبحانه هي حسبيهم \* كقولك امرأة عدل وقوله وهي فرع كقولك للراة انسان واما قوله ما هذه (١) فلا حجة فيه وليس مما نحن فيه في شيء وانما اضطررنا لارادة (٢) الصيحة واستدلاله ايضا بثلاثة بنين واربعة رجال ليس من الباب في شيء واستدلاله بخامسة خمسة كذلك لان خامسة من باب اسم الفاعل كقائمة وقاعدة واسم الفاعل يجري على اصله ان كان لمذكر فهو مذكر وان كان لمؤنث فهو مؤنث فقولك خامسة خمسة كقولك ضاربة الرجل \* قال ابن خروف في هذا اذا كان اسم الفاعل ينبغي ان يجري على اصله فكذلك احد واحد واللبس الذي كان يدخل في اسم الفاعل لو لم يؤنث هو اللبس الذي يدخل في احدى \* قال السهيلي واما استشهاده بنحوه زبر الريح والايات التي انشدها سيويه فلا حجة في شيء من ذلك واما قوله واحد بلي وامثاله لا حجاج انما قصدت انه لا يلزم غير وجود احدى بلي ان تقول احدى المحجورين فان بينهما فرقا وهوان المحجورين لا يشتمل على جملة نساء كما يستعمل عليها القبيلة واما رده علي في قوله عليه السلام احدها كاذب فهذان لانه لم يستشهد بالحديث الاعلى تغليب المذكر خاصة واما رده المنع من افراد احد واحد واستشهاده بقوله سبحانه قل هو الله احد \* فليست الآية مما نحن فيه واما قوله قد ذهب الى تحليلها دون الذكور طوائف من النقاد فتعقب سفيان انتهى \* قال ابن الحاج ورد ابن خروف هذه الفصول كلها بما لا يشق وابان انه لم يفهم عن السهيلي شيئا ولم يذكر ابن الحاج الرد \*

❦مسئلة❦ اكل كل ذي ناب من السباع حرام قال ابن خروف السهيلي في هذا الحديث من سوء التاويل والهاذر والافتيات على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ما لا يخفاء به اعاذنا الله مما ابتلى به وانها لزالة عظيمة يجب استنباطة قائلها وذلك انه قال يجوز ان يحمل الحديث على اصل رابع وهي المضارعة فان الله تعالى اذا حرم شيئا حرمت الشريعة ما يضارعه كما حرم ما يضارع الزنا مضارعة قريية وكره ما يضارعه من بعد كالنظر والقعود في موضع امرأة قامت عنه حتى ترد روي ذلك عن عمر رضى الله عنه والتلذذ بشم الطيب على امرأة ونظاثره كثيرة فلما حرم الله الخنزير جرم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ما يضارعه وبشاركه في الناب والصفة الخنزيرية فحرم الله سبحانه الاصل وحرم رسوله الفرع والكل من عند الله كما حرم الله الجمع بين الاختين وحرم رسول الله الجمع بين العمة وابنة اخيها وبين الخالة وابنة اختها ونهي العمتين والخاليتين بناء منه عليه السلام على الاصل الثابت في كتاب الله تعالى والتفاتا اليه كذلك حرم كل ذي ناب بناء على الاصل الثابت من تحريم الخنزير استنباطا منه ونظر اليه قال ابن خروف فهذا الرجل يخبر ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يحرم شبيبا بالاستنباط من غير ان يورث بتحريره وقوله والكل من عند الله كلام ملغى اذ لا يجتمع مع ما قبله ولرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم البراءة والتنزيه بما نسب اليه قال السهيلي ما اجعل هذا الجاهل حيث يذكر ما لا يتكره احد وهو مسطور في مختصر الطليطلي لان مؤلفه ذكر انه صلى الله عليه وسلم يستنبط الشرائع وهذا الجاهل من جفاة المقلدين فليقتعه على طريقة التقليد كلام الطليطلي واستنباط الرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

صحيح لا مدفع في ثبوته ولا ينكره الا جلف جاف وكل ما ورد عنه صلى الله عليه واله وسلم مما لا ينطق به القرآن وان كان متضمنا لكل شيء فهو على هذا المنحى واذا لم يستنبط رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فمن ذا يستنبط \*

مسئلة قال السهيلي في قوله تعالى وجعل منهم القردة والخنازير \* الالف واللام يد لان على معنى الاتماظ والاعتبار وفهم ابن خروف عنه انه يثبت الالف واللام معنى ثالثا اورابعا وهو معنى الاتماظ فرد عليه بانه قال ما لم يقله احد \* قال السهيلي راداعليه انما اردت ان الله سبحانه لما خاطب اهل الكتاب بهذا اشار الى الجنس المصروف من القردة والخنازير التي مسخ من سلف من الامم على هبتها وصورتها لم يكن بد من الالف واللام الداليتين على تعيين الجنس حين دخل الكلام معنى الاتماظ والاعتبار والتخويف ولو قال قردة وخنازير لم يكن فيه ذلك \*

مسئلة من تخرج ابن العريف تبلغ من وجوه الاعراب الى الف وجه وسبعائة الف وجه واحد وعشرين الف وجه ومستمائة وجه وهي هذه ضرب الضارب الشاتم القاتل محبك وادك قاصدك معجبا خالدا في دره يوم عيد \* فترفع الضارب بالفعل والشاتم نعت والقاتل نعت ثان ومحبك نصب بالقاتل ووادك نعت وقاصدك نعت ثالث ونصب معجبا بضرِب وخالدا بمعجب \* ولك رفع قاصدك بالا بتداء وخبره محذوف او هو خبر محذوف المبتدأ ونصبه باعنى وعلى الحال من القاتل او من الضارب اولو ادك فهذه سبعة لك مع كل واحد منها نصب وادك باعنى او الحال للقاتل وللضارب او مفعولا ولك رفعه بانه خبر وبالعكس فذلك (٤٢) لك في



محجك النصب بالقاتل وباعنى والرفع بالابتداء وبالحبر فذلك (١٦٨) لك  
مع كل منها نصب القاتل بالشاتم وباعنى ورفعه بالابتداء وبالحبر وخفضه  
تشبيها بالوجه الحسن ورفعه بنعت ما قبله فذلك (١٠٠٨) لك مع كل منها  
نصب الشاتم بالضارب وباعنى ورفعه بالابتداء وبالحبر وجره تشبيها بالوجه  
الحسن ورفعه بالنعت (٦٠٤٨) مع كل منها نصب معيما بالحال لقاصدك وبالحال  
للكاف من قاصدك وبالحال من الضارب ونعتا لقاصدك ونصبه بضرب  
(٣٠٢٤٠) مع كل منها نصب خالدا بضرب ورفعه بضرب وبنصب الضارب  
ولك جعل خالدا بدلا من الضارب ولك عطفه عليه عطف البيان ونصبه باعنى  
ورفعه بالابتداء وبالحبر ونصبه بمعجب (٢٧٢١٦٠) مع كل وجه منها ان تجعل  
في داره متعلقا بالضارب او يحجك (٥٤٤٣٢٠) وبوادك او بقاصدك  
او بخالد وكذلك القول في يوم عيد فبتضاعف ذلك الى العدد المذكور \*

قال ابن الصائغ في تذكرته \*

سئل العلامة مجد الدين الروذراوردي عن قوله تعالى ان رحمة الله قريب  
من المحسنين \* فتكلم عليه \* فاعترض عليه ابن مالك فامتنع الروذراوردي  
لكلامه وطعن في كلام ابن مالك وهذا ملخص كلامهما مع حذف ما  
لا تعلق له بالمسئلة من الطعن والازراء \* قال الشيخ مجد الدين استشكل  
الاثمة تذكير القريب مع تانيث الرحمة وتخيل الافاضل من قد مائهم  
في الجواب وجهين \* احدهما \* ان الرحمة بمعنى الاحسان وهو مذكور  
\* الثاني \* ان الرحمة مصدر والمصادر كما لا تجتمع لا تؤنث هذان ذكرهما  
الجوهري والزمخشري في كتابيهما وقال الفراء القريب اذا كان للكان

وكان ظرفا كان بلاهاء واذا ضمن معنى النسبة والقراءة دخلت الهاء  
تقول في الاول كانت فلانة قريامنى وفي الثاني فلانة قريبتى قال وهذا  
كله تصرف في كلام الله تعالى بمجرد الظن وهلا كانوا كالا صعي فانه اعلم المتأخرين  
بكلام العرب وكان اذا سئل عن شئ من كلام الله تعالى سكت وقال  
لوانه غير كلام الله تعالى تكلمت فيه والقرآن انما يفهم من تحقيق كلام  
العرب وتتبع اشعارهم فقد كان عكرمة وهو تليذ ابن عباس اذا سئل عن  
مشكل القرآن يفسره ويستدل عليه بيت من شعر العرب ثم يقول  
الشعردى وان العرب \* والجواب \* الحق ان القريب على وزن فاعيل  
والفعل والفعول يستوى فيهما المذكر والمؤنث حقيقيا كان او غير  
حقيقي \* قال امرء القيس \*

بوهرة روقة رخصة \* نخرعوبة البانة المنفطر

فتور القيام قطيع الكلام \* تفرعن ذي عروب حصر

\* وقال في لفظ القريب \*

له الويل ان امسى ولا ام هاشم \* قريب ولا البسامة ابنة يشكرا

\* وقال جرير \*

اتفعك الحياة وام عمرو \* قريب لا تزور ولا تزار

واغرب من ذا ان لفظه واحدة قد اجتمع فيها التانيث الحقيقي وغير الحقيقي  
وهي لفظة هن ومع ذلك حمل عليها فاعيل بلاهاء وهي في قول جميل \*

كان لم نحارب يابئين لوانها \* تكشف غماها وانت صديق

\* وقال جرير \*

دعوت النوى ثم ارتين قلوبنا \* باسم اعداء وهن صديق  
فلو عرف القوم بعض الاستشهادات لما وقعوا في ذلك \* وقال للعلامة  
جمال الدين بن مالك فعيل وفعول مشتبهان في الوزن والدلالة على المبالغة  
والوقوع بمعنى فاعل وبمعنى مفعول الا ان فعلا اخف من فعول فلذلك  
فارق به اشياء \* منها \* كثرة الاستغناء به عن فاعل في المضاعف كجليل  
وجفيف وصحيح وعزيز وذليل وانما حق هذه الصفات ان تكون على زنة فاعل  
لانها من فعل يفعل فاستغنى بفعيل ولاحظ لفعول في ذلك \* ومنها \* اطراد بنائه من  
فعل كشریف وظریف وكریم وليس لفعول فعل يطرد بناؤه منه \* ومنها \* كثرة  
مجيئه في صفات الله تعالى واسماؤه كسميع وبصير وعلي وغني ورقب ولم يجئ فيها  
فعول الا رؤف وود ودو عفو وغفور وشكور واذ اثبت انه فائق لفعول  
في الاستعمال فلا يليق ان يكون له تبعال الاولي اب يكون الامر بالعكس  
او ينفرد كل منهما بحكم هو به اولى وهذا هو الواقع فانهم خصوا فعولا المفهم  
معنى فاعل بان لا تلحقه التاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وان يشتركا فيه فيقال  
رجل صبور وامرأة صبور وكذا شكور ونحوهما الا ما شذ من عدو وعدوة  
فان قصد بالتاء المبالغة لحقت المذكر والمؤنث ففعل رجل ملولة وفروقة  
وامرأة ملولة وفروقة ولا يقدم على هذا الوزن الا بنقله ان لم يقصد بهذا  
الوزن معنى فاعل لحقته التاء ايضا كملوبة وركوبة ورهونة وليس في شيء  
من هذا الا النقل فلما كان لفعيل على فعول من المزية ما ذكرته استحق ان يخص  
باحوط الاستعمالين وهو التمييز بين المذكر والمؤنث كجميل وجميلة وصبيح وصبيحة  
ووصي ووصية ونحوه وان كان فعيل بمعنى مفعول وصحب الموصوف

استوي فيه المذكر والمؤنث كرجل قتيل وامرأة قتيل وان لم يصحب الموصوف  
وقصد تأنيشه انث نهوراً يت قبيلة بنى فلان هذا هو المعروف وماورد  
بخلاف ذلك عد نادراً او تطف في توجهه بما يلحقه بالنظائر ويعد  
عن الشذوذ فمن ذلك قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين\*  
وفيه ستة اقوال \* احدها \* ان فعلاً وانكاث بمعنى فاعل فقد جرى  
مجرى فعل الذي بمعنى مفعول في عدم لحاق التاء كما جرى هو مجراه في  
لحاق التاء حين قالوا خصلة حميدة وفعله ذميمة بمعنى محمود ومذمومة فحل  
على جميلة وقيحة في لحاق التاء وكذلك قريب من الآية الكريمة حمل على  
عين كحيل وكف خضيب واشباههما من الخلو من التاء \* ونظير ذلك قال من  
يجي العظام وهي رميم \* الثاني \* انه من باب تأول المؤنث بمذكر موافق  
في المعنى كقول الشاعر

ارى رجلاً منهم اميلاً كأنما \* يضم الي كشيء كفا مخضباً  
فتأول كفا وهو مؤنث بضم فذكر صفته لذلك وكذلك الرحمة متأول  
بالاحسان فذكر خبرها وتأولها بالاحسان اولى من تأول الكف بالعضو  
لوجهين \* احدهما \* ان الوجه معنى قائم بالراحم والاحسان برالراحم المرحوم  
ومعنى البر في القرب اظهر منه في الرحمة \* الثاني \* ان ملاحظة الاحسان في  
الرحمة بالقرب من المحسنين مقابلة للاحسان الذي تضمنه ذكر المحسنين  
فاعتبارها بزيادة المعنى قوة فصحت الاولوية ومن تأول المؤنث بمذكر ما نشده الفراء  
وقائع في مضر تسعة \* وفي اوائل كانت العاشرة  
فتأول الوقائع بايام الحرب فلذلك ذكر العدد الجاري عليها فقال تسعة

واذا جاز تأول المذكور بموت في قول من قال جاء ته كتابي فاحتقرها  
اي صيغتي وفي قول الشاعر \*

يا ايها المراكب المزجي مطيته \* سائل بني اسد ما هذه الصوت  
اي الصيحة مع ما في ذلك من حمل اصل على فرع فلان يجوز تأول موت  
بمذكر لكونه حمل فرع على اصل احق واولى \* الثالث \* ان يكون من  
حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه مع الالتفات الى المحذوف فكاله  
قال ان مكان رحمة الله قريب كما قال حسان \*

يسقون من ورد البريض عليهم \* بردى يصفق بالرحيق السلسل  
ومثله قوله صلى الله عليه وآله وسلم مشير الى الذهب والخير هذا حرام  
على ذكورا متي \* اي استعمال هذين \* الرابع \* ان يكون من باب حذف الموصوف  
واقامة الصفة مقامه اي ان رحمة الله شئ قريب اولطف او بر او احسان  
وحذف الموصوف سائغ من ذلك قوله \*

قامت تبكيه على قبره \* من لى من بعدك يا عامر  
تركنتي في الحرب ذا غربة \* قد خاب من لبس له ناصر

اي شخص او انسان ذا غربة ومثله قول الاخر \*  
فلوانك في يوم الرخاء سألتنى \* فراقك لم ابخل وانت صديق  
اي شخص صديق وعلى ذلك حمل سيبويه قولم حائض وطامت قال كانهم  
قالوا شئ حائض \* الخامس \* ان يكون من باب اكتساب المضاف حكم المضاف  
اليه اذا كان صالحا للحذف والاستغناء عنه بالباقي والموجه في هذا تانيث  
المذكور لضافته الى موت على الوجه المذكور كقوله \*

مشين كما اهتزت رياح نسفت \* اعالها من الرياح النواسم  
\* ومثله \*

بني النفوس معيدة نعمائها \* نقماوان عمت وطال فروورها  
واذا كانت الاضافة تعطى المضاف تانيثا لم يكن فيه على الوجه المذكور  
فلان تعطيه تذكيرا لم يكن له كافي الآية الكريمة احق واولى لان التذكير اصل  
فالرجوع اليه اسهل من الخروج عنه \* السادس \* ان يكون من باب  
الاستغناء باحد المذكورين لكون الآخر تبعاله او معنى من معانيه ومنه في  
احد الوجوه قوله تعالى فظلت اعناقهم لها خاضعين \* اي فظلت اعناقهم  
خاضعة وظلوا لها خاضعين فهذا منتهى ما حضرني \* وبلغني ان بعض الفقهاء  
زعم ان اخلاء قريب من المحسنين المشار اليه من التاء لم يكن الا لاجل ان  
فعيلا يجري مجرى فعول في الوقوع على المذكر والمؤنث بلفظ واحد وضعف  
هذا القول بين وتزييفه هين وذلك ان قائل هذا القول امان يريد ان  
فعيلا في هذا الموضع وغيره يستحق ما يستحقه فعول من الجرى على المذكر  
والمؤنث بلفظ واحد واما ان يريد ان فعيلاني هذا الموضع خاصة  
محمول على فعول \* فالاول \* مردود لاجتماع اهل العربية على التزام  
التاء في ظريفة وشريفة واشباهها ولذلك احتاج علماءهم ان يقولوا في  
قوله تعالى ولم اك بغيا \* ان اصله بغوي على فعول فلذلك لم تلحقه التاء \* والثاني \*  
ايضا مردود لانه قد تقدم التنبيه على ما الفعيل على فعول من المزايا  
انه لا يليق ان يكون تبعالفعول بل الاولى ان يكون امرها بالعكس  
ولان ذلك القائل حمل فعيلاني على فعول وهما مختلفان لفظا ومعنى

اما اللفظ فظاهر واما المعنى فلان قريبا لا مبالغة فيه لانه يوصف به كل ذى قريب وان قل وفعول المشار اليه لا بد فيه من مبالغة وايضا فان الدال على المبالغة لا بد ان يكون له بنية لا مبالغة فيها ثم يقصده المبالغة فتغير بنيتة كضارب وضروب وعالم وعليم وقريب ليس كذلك فلا مبالغة فيه والمظاهر ان ذلك القائل انما اراد حمل فعل على فعول مطلقا واسندل على ذلك بقول الشاعر

فتور القيام قطيع الكلام \* تفر عن ذى غروب حصر

والاحتجاج بهذا اسقط من وجوه \* احدها \* انه نادر والنادر لاحكم له ولو كثرت صورته وجاء على الاصل كاستحوذ واعور واستنوق البعير فاندروا ولم تكثر صورته ولا جاء على الاصل احق \* الثاني \* ان يكون قطيع الكلام اصله قطيعة الكلام ثم حذفت التاء للاضافة فانها مسوغة لحذفها عند القراء وغير من العلماء وحمل على ذلك قوله تعالى واقام الصلاة ومثل ذلك قوله \*

ان الخليط اجد البين فانجردوا \* واخلفوك عد الامر الذي وعدوا وعلى هذه اللغة قرأ بعض القراء ولو اراد والخروج لاعد واله عدة \* اراد عدته \* الثالث \* ان يكون فعل في قوله قطيع الكلام بمعنى مفعول لان صاحب المحكم حكى ان يقال قطعه واقطعه اذ ابكته وقطع هو وقطع فهو وقطيع القول فقطع على هذا بمعنى مقطوع اى سكت فحذف التاء على هذا التوجيه لیس مخالفا للقياس وان جعل قطيع مبنيا على قطع كسريع من سرع فحذفه على

ذلك ان للحق التاء عند جريه على المؤنث الا انه شبيه بفعل الذي بمعنى  
مفعول فاجري مجراه والله اعلم \* فاجاب الشيخ محمد الدين \* وقال حق  
على من مار من شيئا من العلم اذا سئل عن بعض مشكلاته ان يتجنب في جوابه  
الايجاز الممل والتطويل الممل ويتوقى الزوائد التي لا يحتاج اليها فان العالم من  
اذا سئل عن غويص او ضمه باو جزيان من غير زيادة ولا نقصان \* وقد سئل  
العبد الضعيف عبد الحميد ابو الفرج الروذراوردي عن هذه الآية  
بناء على اشتغال من قصر في ايمان كلام العرب باعه فاستبعد حمل المذكر  
على المؤنث \* فكان جوابه ان القرآن الحميد عربي واذا اطلق فصحاء العرب  
لفظ القريب على المؤنث الحقيقي فكيف لا يسوغ اطلاقه على غير الحقيقي  
قال امرء القيس له الويل ان امسى \* البيت وقال جرير انتفك الحياة \* البيت  
ومع هذه الحجة الواضحة لاجابة الى التاويلات والتعسفات \* وقد كتب  
في ذلك بعض النحاة المشهورين المصريين هذه الاوراق المتقدمة  
وذكر فيها ما يقتضيه صناعة النحو وحكي ما قيل في المسئلة مع انه لا يشفي  
القليل لان العرب لم تقل ذلك ولا نعلم لو عرض عليهم هل كانوا  
يرفضونه ام لا بخلاف ما اوردت من الشواهد فانه نص قولم ولا ريب  
في صحته وكونه حجة والذي اوردته من الاقوال الستة مستنبط من  
الظن والقياس وقد يكون جمعا وقد لا يكون \* وقد اخرج علي جماعة في ان  
اورد على فوائده هذه ما يتوجه عليهما من الاعتراضات فكنت آتي ذلك  
خيفة سقطت تنفق حتى غلبوا علي را ئي وقالوا هذا لا يعد قد حافي فضله  
\* فشرعت في التنبيه على ما يرد على قوله \* اما ما ذكره من استثناء فاعيل



وفعول في الوزن والدلالة على المبالغة والوقوع بمعنى فاعل وبمعنى مفعول  
وان فعلا اخف من فعول وانه فاقه باشياء منها اطراد بنائه من فعل وكثرة  
محيته في اسماء الله تعالى واذا فاقه لا يكون تبعاله و هل الامر الا بالعكس  
او مستويان الى آخره فكل هذه دعاوتهم اقامة الحجة عليه خصوصا مع  
المنازعة ولكن سلمت فهي خارجة عن مسئلتنا لان السؤال وقع عن  
جواز اطلاق القريب على الرحمة فجوابه ذلك جاز لولاه كذا وكذا عليه  
بقية المقدمات ضائعة مبذولة لامدخل لها في ما وقع السؤال عنه ومثاله  
من سئل عن زيارة الكعبة المعظمة هل تجب ام لا فاجابه بان التوجه  
اليها لا بد ان يكون محرما وميقاته من جهة المدينة والحليقة وعدد دله  
المواقف فيقول له السائل ان لم نسأل الا عن وجوب زيارتها وما ذكرته  
بمعزل عن ذلك ويجري مجرى هذا قول المتكلم في فاعل وفعول ابواب  
المصا در ستة فعل يفعل كحلب يحلب وفعل يفعل كضرب يضرب وفعل يفعل  
كذهب يذهب وفعل يفعل كقرم يقرم وفعل يفعل ككرم يكرم وفعل يفعل كوثق  
يثق وكله مشتق منه فاعل الا ان اكثره من فعل يفعل ويكون بمعنى فاعل  
كشرب يشرب وظريف وكرم وعظيم وقد يرد من غيره بمعنى المفعول كصريع  
وجريح وكليم وهزيم \* وتكلم في فعول بما يناسب ذلك او يقاربه  
عند الشروع في مسئلتنا في لفظة القريب في ان هذه المباحث لا مدخل  
لها فيما نحن فيه وان كانت من تفاريع لفظة القريب \* وقوله في فعول ان  
لم يقصد معنى فاعل لحقنه التاء كحلو به وركوبة منقوض بقولهم ناقة جنوب للتي

تمصبر كتبها عند الحلب وسلوب وعجول للتي احترام ولد هافان وزنه  
 فعول وليس للفاعل ولا تلحقه التاء وكذا الجزور والحلوج والبسوس  
 والخصوف والسطور والثلوب وكل هذه صفات للناقاة والشاة ووزنها فعول  
 لم تلحقها التاء وليست للفاعل \* واما الاقوال الستة التي ذكرها فاني اشير الى  
 ما يرد على كل واحد منها اشارة لطيفة \* اما قوله قريب بمعنى فاعل  
 اجري مجرى فيميل بمعنى مفعول كما اجري ذلك مجرى هذا في لحاق  
 التاء فلا شك انه من قول النحاة لكن ما الدليل عليه فانه مجرد دعوى  
 ويرد عليه ان احد الفعلين مشتق من فعل لازم والاخر من فعل متعد  
 فلما اجري على احدهما حكم الاخر لبطل الفرق بين اللازم والمتعدي ان كان  
 على وجه العموم وان كان على وجه الخصوص فاين الدليل عليه والحق  
 ان كلام الفعلين يطلق على المذكور بلاتاء ولاخلاف فيه وعلى المؤنث تارة  
 مع التاء واخرى بلاتاء اصالة كما ورد في اشعار الفصحاء لا على سبيل التبعية  
 ولا على وجه الشذوذ والندرة وتشبيه احدهما بالآخر كما زعموا لان الاصل  
 في الكلام وقد كثرت شواهد ذلك \* قال جرير يرثي خالدا \*

نعم الرفيق وكنت علق مضنة \* واري معبق عليه الاحجار  
 فسفأك حين حلت غير عقيدة \* هزج الرواح وديمة لا تقلع  
 \* وقال الفرزدق \*

فداويته عامين وهي قريبة \* اراها وقد تولى مرارا وارشف  
 وامرأة قين وسريح وهويت وفروك وملوك ورشوف وانوف ورصوف  
 وامرأة ملولة وفروقة وامرأة عروب ومحاباة ولوج ولا استراة

في اطلاق رميم على العظام مع انها جمع فكسير مؤنث فهو على وفاق كلام  
فصحاء العرب قال جرير مع فصاحته ولم ينكر عليه

آل المهلب جد الله دابرهم \* امسوار ميم فلا اصل ولا طرف  
\* واما الاعتراض على القول الثاني فهو اننا لانسلم تاويل المذكور بوثني يوافقه  
او يارزمه ولو جاز ذلك لجاز ان يقال رأيت زيدا فكلمتني واكرمتني ورأيت هنداً  
فكلمتني واكرمتني بناء على ان زيدا نفس وجثة وهنداً شخص وشيخ \* واما قوله  
كفي مخضبا فالكف قد يذكر كما في هذا الكف لفقدان علامات التانيث وقد  
يؤنث كما في اكثر موارد هـ وهذا اولى من التاويل كيلا تلزم المفسدة  
التي ذكرناها وحمل الرحمة على الاحسان بعد لان اللفظ اذا دل  
على معنى فاما ان يدل عليه على وجه الحقيقة او المجاز والقسام  
منتفیان هنا لان حضور المعنى بالبال لازم عند اطلاق اللفظ في كلا  
القسمين لجواز انفكاك كل واحد منهما عن الآخر لان الرحمة قد توجد وافرة  
فمن لا يتمكن من الاحسان اصلا كالوالدة الفقيرة بالنسبة الى وادها وقد  
يوجد الاحسان ممن لا رحمة في طباعه كالملك القاسي فانه قد يحسن الى  
بعض اعدائه لمصلحة نفسه او ملكه ولا تلقي عنده رحمة واذ اتين جواز  
انفكاك كل عن الآخر فلا يجوز اطلاق احدهما على الآخر ولا  
انفكاك بين الكف وبين كونها عضوا لان كل كف عضو وان لم يكن  
كل عضو كفا فبينهما ملازمة الخاص والعام والملازمة مصححة  
للعجاء ولا ملازمة بين الرحمة والاحسان كما ينافيتعذرنا وبيل الرحمة  
بالاحسان وقد سلمنا ان معنى القرب في البراظهر منه في الرحمة لان

جواز الاطلاق منحصر في الحقيقة والمجاز وكلاهما معدوم فيما نحن فيه  
 \* قوله \* ثالثا انه من باب حذف المضاف فذلك انما يصح حيث  
 يحسن ويتعين كقوله تعالى واسأل القرية \* فانه يتعين اضمارا ههنا وههنا  
 لا يصح اضمار المكان ولا يحسن ولا يتعين امانه لا يصح فلان الوجه  
 صفة الله تعالى والموصوف لا مكان له لان البراهين القاطعة دلت على ان  
 ربنا لا يحل مكانا ولا لكان جسما او مفتقرا الى جسم فكذلك صفته  
 لا يكون له مكان انتهى \* قال الشيخ علاؤ الدين ابن التركماني هذا غلط  
 وغفلة لان الرحمة من صفات الفعل لا من صفات الذات حتى  
 يستحيل فيها المكان انتهى \* رجع \* واما انه لا يحسن ولا يتعين فلانها  
 فرع الصحة وبطلان الاصل يقتضي بطلان الفرع واما الظواهر المشعة  
 باثبات المكان كقوله وارتفاع مكاني فيجب تاويلها جزما والابطال حكم  
 العقل ويلزم من بطلانه بطلان الشرع لان صحته لم تثبت الا بالعقل نعم  
 لو اضر اثر رحمة الله لكان قريبا \* واما قوله رابعانه من باب حذف الموصوف  
 الى آخره وما ذكر عن سبويه طامث وحائض فبالله احلف ان هذا التقدير  
 والتقرير لا يرخصه فصحيح بدوي ولا يبلغ حضري واي حاجة الى ان يضمن  
 في الآية شي فيقال شئ قريب ولا يكتفى في تقدير مباني كلام الله وايضا  
 معانيه بمجرد الجواز النحوي ولا اشمال الاعرابي بل لابد من رعاية الفصاحة  
 القصوى والبلاغة العليا واية فصاحة في ان يقول القائل شئ قريب واي  
 لطف في ان يقال المرأة شئ حائض مع ان الشئ اعم المعلومات ولذلك  
 يشمل الواجب والممكن حتى بعض المدومات عند بعض اهل العلم ومن

الذي يرضى لنفسه بمثل هذا الكلام المستهتر وهلا قيل الهاء والتاء وانما يحتاج اليهما للفرقان بين المذكر والمؤنث في صفة يمكن اشتراكهما فيها اما طة للالتباس اما الصفة المختصة بالنساء كالحيض فلا حاجة فيها الى العلامة المميزة والناس لفرط جمودهم على ما القوه يظنون ان ما قاله سيبويه هو الحق الساطع وان الى قوله المنتهى في معرفة كلام العرب ولا خفاء في انه الجواد السابق في هذا المضمار فاما ان يعتقد انه احاط بجميع كلام العرب وانه لاحق الاما قاله فليس الامر كذلك فاما من احد الاويقيل قوله في باب الصفة المشبهة مررت برجل حسن وجهه باضافة حسن الى الوجه واطافة الوجه الى الضمير العائد على الرجل فقد خالفه جميع البصريين والكوفيين في ذلك لانه قد اضاف الشيء الى نفسه فكيف يعتقد مع هذا صحة قوله في كل شيء \* واما قوله خامسا يكتسى المضاف حكم المضاف اليه لاسيما التانيث فله نظائر صحيحة فصيحة يوثق بها التقدم قائلها وشهرتهم \* قال النابغة

حتى استقر باهل الملح صاحبه \* يركضن قد قلعت عقد الاطاييب  
 \* وقال الاعشى \* كما شرقت صدر القناة من الدم \* وقال لبيد  
 حصي وقدها وكانت عادة \* منه اذ هي عردت اقدامها  
 \* وقال جرير \*

لما اتى خبالز بيرتواضعت \* سور المدينة والجبال الخشع  
 فبمثل هذا ينبغي ان تلتسك لاباشما والمجاهيل الخاملين التي تمسك بها  
 واطنها للمحدثين فاما اكتساب التانيث من المؤنث فقد صح بقولهم واما  
 تمسكه فيحتاج الى الشواهد ومن ادعى جوازه فعليه البيان \* واما ما قوله

سادسا انه يكون من باب الاستغناء باحد المذكورين عن الاخر الى آخره  
فان قوله فظلت اعنا قهملها خاضعين \* ليس من هذا القيل لان المراد  
باعنا قهملهم ورواؤهم ومعظمهم وايضا فان الخبر محكوم به على الاسم  
فكيف يعرض عنه ويحكم به على المضاف اليه ولو جاز ذلك لساغ ان  
يقول كان صاحب الدرع سايفة \* فظل مالك الدار متسعة \* وقوله  
رحمة الله قريب هو قريب وحذف الخبر من الجملة الاولى والمبتدأ من الثانية  
واجتزاء بالخبر في الثانية عن الخبر في الاولى فكلام عجيب تقصر عبارتي عن  
شرح ضعفه \* واماماني الي من جرى فعيل مجرى فعول وقوله امامان  
يدعي ذلك على العموم في جميع الصور الى آخره فهذا المقصود  
ولا ذكرت الاصاله والتبعية ولان هذا بمعنى فاعل وذلك بمعنى مفعول  
بل لما سئلت عن جرى قريب على الرحمة اجبت بانه لا غرو ولا استبعاد لان  
افاضل العرب وفصحاهم قد اطلقوا الفعيل والفعول على المؤنث الحقيقي فلي  
غير الحقيقي اولى ومن جملة امر القيس \* قوله \* الاستدلال به ضعيف  
ليس كذلك لان العبور على وزن فعول وقد اطلق بعض فصحاء العرب في  
هذا البيت كليهما على امرأة والتانيث فيهما حقيقي \* وقوله \* انه نادر \* قلنا \*  
لان سلم بل نظائره كثيرة وهي محفوظه فطالونا بها نورد هاوثن سلمنا انه  
نادر فان فرض انه عربي على اننا نقول ان ساغ الاستشهاد بالنادر فلا وجه  
لانكار ما ذكرنا وان لم يسغ فكيف احتج بقوله \* وقائع في مضر تسعة \* وقوله  
يجوز ان يراد بالقطع القطيعة والاضافة تسقط التاء \* قلنا \* لو جاز ذلك لجاز  
ان يقال مات ابن فلان يريد ابنته \* وقوله \* وقد يجوز ان يكون فعيل

بمعنى مفعول في قطع الى آخره \* قلنا \* ندعي جواز الاطلاق وهو اعم من ان يكون بمعنى فاعل او مفعول و كذب الخاص لا يوجب كذب العام فالوجهان الآخران اللذان ذكرهما انفا بقدير صحتهما لا يقدران في استدلالنا \* وقوله \* ان كان سرع فلما يحذف منه التاء تشبيها له بفعل الذي في معنى مفعول مدخول لان هذا مشتق من اللازم وذاك من المنعدي \* وقوله \* فيما كتب لاجل صوابه ان يقول من اجل قال الله تعالى من اجل ذلك وقال الشاعر \* من اجلك يا التي تيمت قلبي \* وقال آخر

عليهم وقار الحلم من اجل اني \* به اتعنى با سبها غير معجم \* وقوله \* ان قصد به المبالغة ليس بصحيح فان قصد لا يتعدى بنفسه بل باللام وبالى قال جرير \*

ان القصائد باخيطل فاعترف \* قصدت اليك بحجة الارسان \* وقال آخر \*

واوقد للضيوف النارحتي \* افوز بهم اذا قصدوا النأدي  
ونقله رغوثة غير موثوق به ولا بد له من شاهد \* قال الراعي النميري  
جاءت بنا والد جامد لهمة \* رغوثة شناء قد تقرب عودها  
ها آخر ذلك \* واذا وصلنا الى هنا فلتنتم الفائدة فان الشيخ جمال الدين بن هشام  
الف في هذه القضية رسالة فلنسقمها \* قال رحمه الله تعالى ان رحمة الله قريب من  
المحسنين \* في هذه الاية الكريمة سوال مشهور الادب في ايراده وايراد  
امثاله ان يقال ما الحكمة في كذا انا دبا مع كتاب الله تعالى فيقال ما الحكمة في  
نذكير قريب مع انه صفة مخبر بها عن الموت وهو الرحمة مع ان الخبر

الذي هذا شأنه يجب فيه التاثير تقول هند كريمة وظريفة ولا يقال كريم ولا ظريف وانما ينت كيفية السؤال لانتى وقفت على عبارة شنيعة لبعض المفسرين في تفسير السؤال انكرتها \* اللهم الهنا الادب مع كلامك ولا تردنا على اعقابنا باهوائنا \* وحسن السؤال نصف العلم \* وقد اجاب العلماء رحمهم الله تعالى باوجه جمعها فوقفت منها على اربعة عشر وجها منها قوي وضعيف وكل ما خوذ من قوله ومتروك ونحن نسرده لك بحول الله وقوته متبعين له بالصحيح والابطال بحسب ما يظهره الله تعالى والله يقول الحق وهو يهدي السبيل \* الوجه الاول \* ان الرحمة في تقدير الزيادة والقرب قد تزيد المضاف قال الله سبحانه سبح اسم ربك الاعلى \* اى سبح ربك الاترى انه لا يقال في التسبيح سبحان اسم ربى انما يقال سبحان ربى والتقدير ان الله قريب فالاخبار في الحقيقة انما هو عن الاسم الاعظم ان الله قريب من المحسنين \* قلت \* وهذا لا يصح عند علماء البصرة لان الاسماء لا تزيد في رأيهم انما تزداد الحروف واما سبح اسم ربك الاعلى فلا يدل على ما قالوه لاحتمال ان يكون المعنى نزه اسماءه عما لا يليق بها فلا تجر عليه اسما لا يليق بكماله او لا تجر عليه اسما غير مازون فيه شرعا وهذا هو احد التفسيرين في الاية الكريمة واذا امكن الحمل على محمل صحيح لازيادة فيه وجب الاذعان له لان الاصل عدم الزيادة \* الثاني \* ان ذلك على حذف مضاف اى ان مكان رحمة الله قريب فالاخبار انما هو عن المكان ونظيره قوله صلى الله عليه واله وسلم مشير الى الذهب والفضة ان هذين حرام \* فاخبر عن المثني بالمفرد لان حقيقة الكلام واصله ان استعمال هذين حرام وكذلك قول حسان بن ثابت \*



يسقون من ورد البريض عليهم \* يردى يصفق بالرحيق السلسل  
 اى ما يردى فلهذا قال يصفق بالتذكير مع ان يردى مؤنث انتهى وهذا  
 المضاف الذي قدره في غاية البعد والاصل عدم الحذف والمعنى مع ترك  
 هذا احسن منه مع وجوده \* الثالث \* انه على حذف الموصوف اى ان  
 رحمة الله شئ قريب كما قال الشاعر \*

قامت لبكيه على قبره \* من لى من بعدك يا عامر

تركتنى فى الدار ذا غربة \* قد ذل من ليس له ناصر

اى تركتني فى الدار شخصاً ذا غربة وعلى ذلك يخرج سيبويه قولم  
 امرأة حائض اى شخص ذو حيض وقول الشاعر ايضا \*

فلو انك فى يوم الرخاء سألتنى \* طلاقك لم ابخل وانت صديق

اى وانت شخص صديق \* وهذا القول فى الضعف كالذى قبله بل اشد  
 منه ضعفاً لان تذكر صفة المؤنث باعتبار اجرائها على موصوف مذكر محذوف  
 شاذ ينزه كتاب الله عنه ثم الاصل عدم الحذف \* الرابع \* ان العرب  
 تعطى المضاف حكم المضاف اليه فى التذكير والتانيث اذ اصح الاستفناء عنه

فمثال اعطائه حكمه فى التانيث قولهم قطعت بعض اصابعه فاعطوا البعض  
 حكم الجمع المضاف اليه فى التانيث ومنه القراءة الشاذة لثلث قطعه بعض السيارة \*

ومثال اعطائه حكمه فى التذكير قوله \* انا رة العقل مكسوف بطوع هوى \*

ومنه الاية الكريمة انتهى \* وهذا الوجه قال فيه ابو علي الفارسي فى تعاليقه على

كتاب سيبويه ما نصه هذا التقدير والتاويل فى (القرآن) بعيد فاسد انما يجوز هذا  
 فى ضرورة الشعر \* الخامس \* ان فعلاً بمعنى مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث

كرجل جريح وامرأة جريحة نقل هذا الوجه ابو البقاء في اعرابه وافر قائله عليه  
 وهو خطأ فاحش لان فعلا هنا ليس بمعنى مفعول \* السادس \* ان فعلا بمعنى  
 فاعل قد شبه بفعيل بمعنى مفعول فيمنع من التاء في الموزن كما يشبهون فعلا  
 بمعنى مفعول بفعيل بمعنى فاعل فيلحقونه التاء فالاول كقوله سبحانه قال من  
 يحب العظام وهي رميم \* ومنه \* ان رحمة الله قريب من المحسنين \* والثاني كقولهم  
 خصلة ذميمة وصفة حميدة حملا على قولهم قبيحة وجميلة \* السابع \* ان العرب  
 قد يخبر عن المضاف اليه ويترك المضاف كقوله تعالى فظلت اعناقهم لها  
 خاضعين \* تخاضعين خبر عن الضمير المضاف اليه الاعناق لا عن الاعناق  
 الا ترى انك اذا قلت الاعناق خاضعون لا يجوز لان جمع المذكر السالم انما  
 يكون من صفات العقلاء لا تقول اهدطويلون ولا كلاب نابجون انتهى  
 \* ولعل هذا القول يرجع الى القول بالزيادة وقد بينا ما عليه وقد قيل ان  
 المراد بالاعناق في هذه الآية الكريمة الرؤساء وقيل الجماعة وانه يقال جاء  
 زيد في عنق من الناس اي جماعة \* الثامن \* الرحمة والرحم متقاربان  
 لفظا وهذا واضح ومعنى بدل النقل عن ائمة اللغة فاعطى احدهما حكم الاخر  
 \* وهذا القول ليس بشئ لان الوعظ والموعظة يتقاربان ايضا  
 فنبغي ان يجيز هذا القائل ان يقال موعظة نافع وعظة حسن وكذلك  
 الذكر والذكرى فينبغي ان يقال ذكرى نافع كما يقال ذكر نافع \* التاسع \*  
 ان فعلا هنا بمعنى النسب فقرب هنا معناه ذات قرب كما يقول الخليل في حائض  
 انه بمعنى ذات حيض وهذا ايضا باطل لان استعمال الصفات على معنى النصب  
 مقصور على اوزان خاصة وهي فعال وفعل وفاعل \* العاشر \* ان فعلا مطلقا

يشارك فيه المذكو والمؤنث حتى ذلك ابن مالك عن بعض من عاصره  
وهذا القول من افسد ما قبل لانه خلاف الواقع في كلام العرب يقولون  
امراة ظريفة وامراة شليمة ورحيمة ولا يجوز التذكير في شئ من ذلك ولهذا  
قال ابو عثمان المازني في قوله تعالى وما كانت امك بغيا \* انه فعول والاصل  
بغوى ثم قلبت الواو ياء والضممة كسرة وادغمت الياء في الياء \* فاما قول الشاعر  
فتور القيام قطيع الكلام \* فتتر عن ذي غروب حصر

فالجواب عنه من اوجه \* احدها \* انه نادر \* الثاني \* ان اصله قطيعة  
ثم حذفت التاء للاضافة كقوله سبحانه واقام الصلوة \* واصله واقامة الصلوة  
والاضافة مجوزة لحذف التاء كما توجب حذف النون والتنوين نص على  
ذلك غير واحد من القراء \* الثالث \* انه انما جاز لنا سبة قوله فتور الا ترى  
ان فتورا فعول وفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث \* الحادى عشر \* انهم يقولون  
فلانة قريب من كذا فيفرون بذلك بين قريب من معنى النسب وقريب  
من معنى المسافة فاذا قالوا هي قريبة من فلان فعناه قرب المسافة واذا قالوا  
قريب فعناه القرابة \* وهذا القول عندى باطل لانه مبنى على انه  
يقال في القرب النسبى فلان قريبى وقد نص الناس على ان ذلك خطأ  
وان الصواب ان يقال فلان ذو قرابتى كما قال

يبكى الغريب عليه ليس يعرفه \* وذو قرابته في الحى مسرور  
\* الثانى عشر \* ان هذا من تاويل المؤنث بمذكر موافق في المعنى واختلف  
هؤلاء فمنهم من يقدر ان احسان الله قريب ومنهم من يقدر لطف الله  
قريب ومن مبنى ذلك في العربية قول الشاعر \*

ارى رجلا منهم اسيفا كانما \* يضم الى كشيحه كفا مضبا  
 فاول الكف على معنى العضو \* وهذا الوجه باطل لانه انما يقع هذا في الشعر  
 وقد قد منانه لا يقال موعظة حسن انما يقال كما قال سبحانه الموعظة الحسنة  
 هذا مع ان الموعظة بمنزلة الوعظ في المعنى وهذا يقاربه في اللفظ واما البيت  
 الذي انشدته فنقص النحاة على انه ضرورة شعروا هذه سبيله لا يخرج  
 عليه كتاب الله تعالى \* الثالث عشر \* ان المراد بالرحمة هنا المطر والمطر مذكر  
 وهذا القول يؤيده عندى ما يتلوه من قوله سبحانه وهو الذي يرسل  
 الرياح نشر ايندى رحمة \* وهذه الرحمة هي المطر فهذا تانيث معنوى  
 الا انه قد يعترض عليه من اوجه \* احدها \* ان يقال لو كانت الرحمة الثانية  
 هي الرحمة الاولى لم تذكر ظاهرة لان هذا موضع الضمير \* فان قيل \* ان ذلك ليس  
 بواجب \* قلت \* نعم ولكنه مقتضى الظاهر وبهذا يصح الترجيح \* الثاني \* ان  
 امكن الحمل على العام وهو مطلق الرحمة لا يعدل الى الخاص لا يقال هذا اذا  
 لم يعارض معارض يقتضى الحمل على الخاص كالتذكير لاننا نقول هذا انما يقال  
 اذا لم يكن للتذكير وجه الا الحمل على ارادة المطر كما ذكرت وليس الامر هنا  
 كذلك \* الثالث \* ان الرحمة التي هي في المطر لا تختص بالمحسنين لان الله تعالى  
 تكفل برزق العباد طائعتهم وعاصيتهم واما الرحمة التي هي الغفران والتجاوز  
 فانها تختص في خطاب الشرع بالمحسنين المطيعين وان كانت غير موقوفة  
 عليهم لا شرعا ولا عقلا عند اهل الحق الا ان ذلك يذكر على سبيل التشييط  
 للطيعين والتخويف للعاصين وهذا فيه لطف وقلما ينتبه له الا الافراد ومن  
 ثم زلت اقدام المعتزلة فانهم يجدون في خطاب الشرع ما يقتضى تخصيص

الغفران والاحسان بالمطيعين فينفون رحمة الله عن اصحاب العصيان  
 فيجبرون واسعا بهم بقسمون رحمة ربك \* والله يختص برحمته من يشاء \*  
 يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد \* هذا الذي فطرنا الله عليه من حسن  
 الاعتقاد واياه نسال التوفيق عليه بمنه وكرمه \* وهذا الوجه يمكن  
 الجواب عنه بانه كما جاز تخصيص الخطاب بالغفران بالمحسنين على سبيل  
 الترغيب كذلك يجوز تخصيص المطر الذي هو سبب الرزاق بهم  
 ترغيبا في الاحسان \* الرابع \* انك لو قلت ان مطر الله قريب لوجدت  
 هذه الاضافة تجبها الاسماع وينبوعها الطباع بخلاف ان رحمة الله فدل على  
 انه ليس بمنزلته في المعنى \* وهذا الوجه يمكن الجواب عنه بافرين \* احدهما \*  
 ان يقال لاندعى ان الرحمة بمعنى المطر بل ان مجموع رحمة الله استعمل مرادا  
 به المطر \* والثاني \* ان المطر معلوم انه من جهة الله سبحانه فاضافته اليها كانها  
 غير مفيدة بخلاف قولك رحمة الله فان الرحمة عامة فان للعباد رحمة خلقها الله  
 سبحانه يتراحمون بها بينهم فاذا اضيفت الرحمة اليه سبحانه افادانه ليس المقصود  
 الرحمة المضافة الى العباد ونظيره انك تقول كلام الله لان الكلام عام  
 ولا تقول قرآن الله لانه خاص بكلام الله سبحانه والانصاف ان يقال في هذا  
 القول انه لا يخلو امر قائله من امرين وذلك لانه امان يدعى ان الرحمة  
 لفظ مشترك بين المطر وغيره وانه موضوع بالاصالة للمطر كما انه موضوع  
 لغيره بالاصالة او يدعى انه موضوع لغيره بالاصالة او يدعى انه موضوع لغير  
 المطر بطريق الاصالة ثم تجوز به عن الرحمة فان ادعى الاول فقد يمنع ذلك  
 بان الذهن انما يتبادر عند اطلاق الرحمة الى غير المطر والمشارك انما حقه

ان يكون على الاحتمال بالنسبة الى معنييه او معانيه لا يكون احدهما اولى من  
غيره . وانما يتمين المراد بالقربة ثم انا لا نبعد اهل اللغة حيث يتكلمون على  
الرحمة يقولون ومن معانيها المطرف لو كانت موضوعه له لذكروها كما يذكرون  
معاني المشترك وان ادعى الثاني فليزمه ان يميز في فصيح الكلام ارض مخضر  
وسماء مرتفع ورحمة واسع ويقول اردت بالارض المكن وبالسماء السقف  
وبالرحمة الاحسان وهذا اما لا يقول به احد من التهوين وانا يقع ذلك في  
الشعر او في نادر من الكلام وما هذه سبيله لا يخرج عليه كتاب الله  
تعالى الذي نزل بافصح اللغات وارجح العبارات والطف الاشارات  
\* فان قلت \* فاتي اجدي في كلام كثير من المفسرين تخريج آيات من التنزيل على  
مثل ذلك كما قالوا في قوله سبحانه واذا حضر القسمة ثم قال تعالى فارز قوهم  
منه \* انه جازم لعل على معنى القسمة وهو المقسوم \* قلت \* الذي عليه اهل  
التحقيق ان الضمير مائد على ما مر قوله تعالى مما ترك الوالدان \* على ان القسم  
والقسمة واقعان في العربية على المقسوم وقوعاً كثيراً فلا يمنع عود الضمير  
على القسمة مذكراً يد لك على ذلك قوله سبحانه ونبتهم ان الماء قسمة بينهم \*  
اي مقسوم بينهم \* واعلم انه لا بعد في ان يقال ان التذكير في قوله سبحانه  
قريب لمجموع امور من الامور التي قد منها فنقول لما كان المضاف يكتب  
من المضاف اليه التذكير وهي مقاربة للرحم في اللفظ وكانت الرحمة هنا بمعنى  
المطرو كانت قريب على صيغة فعيل وفعيل الذي بمعنى فاعل قد يحمل  
على فعيل الذي بمعنى مفعول جاز التذكير وليس هذا انقضاء لما قد منه  
لانه لا يلزم من انتفاء اعتبار شيء من هذه الامور مستقلاً انتفاء

اعتباره مع غيره \* هذا آخر ما تحرر لي في هذه الآية الكريمة والله تعالى اعلم بفيه انتهى كلام ابن هشام \*

✽ قال ابن الصائغ في تذكرته ✽

تكلم بعض مشايخ العصور وهو الشيخ أبي الدين السبكي بمدرسة الملك المنصور على قوله تعالى في سورة الذاريات فتول عنهم فما انت بلوم وذكرفان الذكرى تنفع المؤمنين \* ونقل عن المفسر فيها قولين \* الاول \* ان المعنى تول عن اولئك الكفار واعرض عنهم فما تلام على ذاك وارفح التذكير فان الذكرى تنفع المؤمنين \* ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب \* الثاني \* ان المعنى تول عن الكفار واعرض عنهم وذكر المؤمنين فان الذكرى تنفع المؤمنين \* قال \* وعلى القول الثاني يجتمل ان تكون الآية من باب التنازع فاعترض على هذا بان شرط باب التنازع امكان تسلط العاملين السابقين على المعمول المتنازع فيه ولذا لم يجز سيبويه كون بيت امره القيس من باب التنازع اعنى قوله \* كفاني ولم اطلب قبلا من المال \* ومن اجاز ذلك فلما ذكره المازني ليس هذا موضع ذكره او لما ذكره ابن ملكون وقد رد عليه واذا تحرر هذا فلاية لا يمكن ان تحمل على التنازع لانه ذكر ما يمكنه العمل في المؤمنين من جهة الحيلولة بينهما بالفاء وان وكل منهما صدر الكلام وماله صدر الكلام لا يعمل ما قبله فيما بعده وقد نقل عن ابن عصفور انه قال كل ما لا يعمل فيما قبله لا يعمل ما قبله فيما بعده فنازع في ان الفاء مانعة واستند في منعه الى ما حكى من قولهم زيدا فاغرب وقال هذه الفاء للسببية كالتى هنا لافرق بينهما اذ المعنى ننبه فاغرب زيدا وقال ايضا ان المرين انفقوا على تعلق يوم من قوله ان عذاب

ربك لو وقع ماله من دافع يوم تمور السماء مورا \* بواقع مع ان ماله صدر الكلام ولم يمنع من ذلك ما عدا الامام نخر الدين واستند الامام نخر الدين في ذلك الى ان العذاب المكثي عنه لم يقع في ذلك اليوم بل بعد ذلك في يوم البعث وهذا اعراض قريب لان اليوم يطلق على تلك الازمنة جميعها وعلى هذا فلا مانع من ان تكون الآية السابقة من باب التنازع واستند بعضهم في منع التنازع في الآية الى ان ذلك، تخرج على احد القولين في الجملة الاسمية الواقعة جوابا لهل لها موضع من الاعراب او لا \* فان قلنا \* ان لها موضعاً من الاعراب ينبغي ان لا يجوز التنازع لانه يشترط في باب التنازع ان يكون كل من العاملين له استقلال ولا ادري كيف قيل بذلك فان النجاة جمهورهم بعد ون قوله تعالى آتوني افروغ عليه قطرا \* من باب الاعمال مع صريح الجزم فيه وكذا لك قوله تعالى واذا قيل لهم نعالوا يستغفروا لكم رسول الله \* ثم ان شرط الاستقلال تحجير في المسئلة لم نر من قيد بذلك بل من جوز ذلك حيث الاستقلال \* فقد رد ابن الصائع على ابن عصفور استدلاله اعني ابن عصفور على استعمال عسى بقوله تعالى عسى ان يبعثك ربك مقاما محمودا \* وجعله ذلك دليلا قاطعا من جهة انه لا يجوز ان يعتقد ان ربك مرفوع بعسى وبعثك محتمل للضمير لئلا يلزم الفصل بين ابعاض الصلة بمعمول غيرها \* وقال \* اعني ابن الصائع يمكن ان تكون الآية من باب التنازع بان يعمل الثاني ويجعل في الاول ضمير يعود على ربك فهو كما نراه قد اجاز التنازع مع ان العامل الاول لم يستقل وانما ذلك شئ كان يقوله شيخنا اثير الدين في قوله تعالى وانه كان يقول سفيهنا \* ويقول كيف يجعل هذا من باب التنازع ولا استقلال في كلا المحتملين وهل مثل هذا



جائز فنذ كر ذلك على سبيل الاستكشاف لا على سبيل التقييد للباب \* قال  
ابن الصائغ واقول ان من منع ان تكون هذه الآية من باب التنازع فلم يستند  
لاقوى من ان والفاء لها صدر الكلام يمنع ما بعده ان يعمل فيما قبله فكذلك  
ينبغي ان يمنع ما قبله من العمل فيما بعده من جهة صدر ربه واذا استقر ذلك  
وكان من شرط باب التنازع امكان تسلط العامل على ذلك المعمول وعمله  
فيه كما تقدم في النقل عن سيبويه والعامل هنا عنى الاول لا يمكن ان يعمل في  
التنازع فيه لما مر وقد يتقوى ذلك بما ذكره الخفاف في (شرح الكتاب)  
وانه قال فيه بعد انشاد قول الشاعر \*

كانهن خوافي اجدل قوم \* ولى ليسبقه بالاغمر الحرب  
وقال لا يجوز ان يعمل ولى في الحرب لان لام كي تمنع ما بعدها ان يعمل فيما  
قبلها فتمنع ما قبلها ان يعمل فيما بعدها انتهى \* فاقول \* ان من منع التنازع  
في الآية لم يأت بشئ اذ كان مستند \* ذلك لان معنى قول سيبويه وغيره  
من النحاة ان العاملين يشترط فيهما في هذا الباب امكان تسلطهما على المعمول  
انما يراد ذلك من جهة المعنى لا من جهة اللفظ ثم ان الذى يقول بان ما يمنع  
ما بعده ان يعمل فيما قبله يمنع ما قبله ان يعمل فيما بعده ان كان من اجل  
النحاة فلا يعنى به الا انه لا يصح ان يقول ضربت ما زيدا كما لا يصح ان يقول  
زيدا ما ضربت وان كان من غيرهم فلا يعول عليه كيف ومن نقل عنه  
ذلك وهو ابن عصفور قد جعل قول الشاعر \*

قطوب فما يلقاه الا كانه \* روي وجهه ان لا كه قوة حنظل

\* وقول الآخر \*

ولم امدح لارضنه لشعري \* لئما ان يكون افا دما لا  
من باب التنازع على اعمال الاول ولا شك في ان ناصب القمل عنده من  
ادوات الصدور وكذلك جعل قول الشاعر \*

الاهل اتاه اعل بابها \* بما فضمت قومها غامد

منه ايضا على اعمال الثاني وكيف يعتقد هذا وقد اشترط التحاة كلهم او غالبيهم  
في هذا الباب ان يكون للجملة الثانية بالاولى تعلق اما بالعطف او بنحوه نحو قوله  
صلى الله عليه وآله وسلم كما صليت وباركت ورحمت على ابراهيم \* ومن  
اثبات المطف في ذلك \*

ولكن نصف الوسييت وسبني \* بنو عبد شمس من مناف وهاشم

\* وقوله \*

وهل يرجع التسليم او يكشف العمى \* ثلاث الاثافي والرسوم البلاغم

\* وقوله \* الم ياتيك والابناء يتي \* بما لا فت لبون بني زياد

\* وقوله \*

ارجو واخشى وادعوا لله مبتغيا \* عفو او عافية في الروح والجسد

\* وقوله \*

اذا كنت نرضيه ويرضيك صاحب \* جهار افكن في الغيب احفظ للعهد

والغ احاديث الوشاة فقلا \* يحاول واش غير هجران ذي ود

\* وقوله \*

وكتا مسد ما كان متونها \* جرى فوقها واستشعرت لون مذهب

\* وقوله \*

قضى كل ذي دين فوقى غريمه \* ونزة مطول معنى غريمها  
\* وقوله \*

واذا اتور طارق مستغرق \* نبت فدلته عليه كلاي  
\* وقول الآخر \*

جفوني ولم اجف الاخلاء انى \* لغير جميل من خليلي مجمل  
وقول الآخر

هو بينى وهويت الغايات الى \* ان شئت فانصرفت عنى الى  
وقول الآخر

يرنوالى وارنوم اضافته \* في اليائات فارضيه ويرضىنى  
\* وقول الآخر \*

سئت فلم يخل ولم تعط طائلا \* فسيان لاحمد لك ولادم  
حتى ان ابن الدهان نقل عن البغدادي ان اشتراط العطف في هذا الباب  
ولاشك ان حرف العطف يمنع ان يعمل ما بعده فيما قبله والمشتراط ذلك  
مجموع بقوله تعالى هاؤم اقراوا كتابيه وقوله تعالى اتوني افرغ عليه قطرا  
وقول الشاعر

ولقد ارى يضى به سيفانه \* يصبوا لحكيم ومثلها اصبا  
\* ويقول الشاعر \*

بمكاظ يفى الناظرين \* اذا هم لموا شعا  
\* وقوله \*

علموني كيف ابكىم \* اذا خف النطير

وكل هذه الشواهد وغالبها يرد على من منع التنازع في الآية وكان من سنين وقع الكلام في قوله تعالى وانهم ظنوا كما ظننتم ان ان يبعث الله احدا وانهم يجوز ان يكون ذلك من باب التنازع ولا اثر للوصول في منع ذلك ولا يقال ان والفعل لا ضمير فلا يجوز التنازع لان من شرط باب التنازع صحة عمل الماهل في الضمير لا نافعول لا يمنع ان يعود الضمير على مثل ذلك ومنه قوله تعالى وان تصوموا خير لكم \* وقوله تعالى وان تغفوا اقرب للتقوى \* وكان ايضا تقدم الى مع الشيخ علاء الدين مثل ذلك في قوله تعالى ربنا واتنا ما وعد تنا على رسلك \* وانه يجوز ان يكون من ذلك على تقدير على السنة رسلك \* واذا استقر جواز التنازع في الآية فاعلم انه على اعمال الثاني والقاعدة في مثل ذلك ان الاول اذا طلب منصوب باحذف على المختار ان كان مما يجوز الاستثناء عنه ولكن بقي النظر هل تقدره ضميرا او ظاهرا او الاولى ان تقدره مضمرا لان ذلك شأن باب التنازع \* فان قلت \* قد تقرر انه متى دار الامر بين شيئين وكان احدهما هو الاصل وجب المصير اليه \* قلت نعم الامر كذلك الالعارض وههنا ثم ما يمنع من ذلك وهو انه اذا كان من باب التنازع وجب القول بان الاول ضمير وساغ تشبث الجملة الثانية بالاولى ولم يفتح من جهة انه ليس مذكورا لفظا ولو لم يكن كذلك لاستحالت المسئلة ولم يكن اذ ذاك من باب التنازع وهذا فرق ما بين المحذوف للدلالة او التفسير فتنبه لذلك فاني لم اجد احدا نه عليه وما يقوى ذلك منع النجاة كالحفاف في الشرح التنازع في الحال والتمييز فلا يقال جاء زيد وقعد عمر وضاحكا على التنازع والسبب في ذلك انه لا بد في التنازع من انك اذا عملت الواحد اضمرت في الآخر

اما تحذفه واما تبقيه والافلاشك انه يجوز جاء زيد وقعد عمر وضاحكا  
على انك حذفت من الاول لدلالة الثاني عليه هذا ما لا اعتقد فيه خلافا انتهى \*

✽ قال الشيخ تاج الدين بن مكنوم في تذكرته ✽

ومن خطه نقلت ✽ سئل شيخنا ابو حيان هل يجوز مثل قام زيد وعمرو وبكر  
وخالد كلهم فافتي بالجواز قياسا على الثنية قال اولئك بنو خير وشر كليهما ✽  
وقياسا على النعت نحو قام زيد وعمرو وبكر المقلاد لا اشتراكا في انها تابعا  
بغير واسطة انتهى ✽ قال ابن مكنوم ويقضي النظر عدم الجواز لان مثل  
ذلك لا يحتاج الى التاكيد لكونه نصا في المراد منه فليتا مل ✽

✽ وفي هذه التذكرة ✽ قال ابن البرش سألتني الوزير ابو الحسين بن سراج  
عن قول طفيل ✽

وراكضة ما تستعين بجنة ✽ بغير حلال غا درته يجعفل

فقال الم تقل النحاة ان اسم الفاعل اذا وصف بظلم عمله وقد وصف هذا  
بقوله ما تستعين بجنة واعمل في بغير حلال وكان يجب ان لا يعمل ✽ قلت له  
الذي قال ذلك قال اذا نوى الاعمال قبل الصفة وكذلك فعل هنا  
فاستحسنه ✽ قال ابن البرش ثم اني رايت لابن جني ان هذه الجملة في موضع  
نصب على الحال من الضمير في راكضة وليست بصفة انتهى ✽ وفي (التذكرة)  
المذكورة ✽ قال عالي بن عثمان ابن جني سألت ابي عن اعراب قوله ✽

غير ما سوف على زمن ✽ ينقضى بالهم والحزن

✽ فاجاب ✽ ان المقصود ضم الزمان الذي هذه حاله فكأنه قال زمان ينقضى  
بالهم والحزن غير ما سوف عليه فزمان مبتدأ وما بعده صفة له وغير خبر

للزمان ثم حذف المبتدأ مع صفته وجعلت اظهار الماه مود ثانياً لحذف  
لأنك انما جئت بالما لما تقدمها ذكر ما ترجع اليه فصار اللفظ بين الحذف  
والاظهار \* غير ما سوف على زمن \* ينقض بالهم والحزن \* قال وان شئت  
قلت انه معمول على معنى كما حملت اقل امرأة تقول ذلك \* على المعنى فلم تذكر  
في اللفظ خبراً لاقل انه مبتدأ وقد اصبحت اقل الى امرأة ووصفت المرأة  
بتقول ذلك كذا قلت قل امرأة تقول ذلك فلم يحتاج اقل الى خبر لانها  
في معنى قل وكذلك حمل سبويه على المعنى قول من قال \* خطبة يوم  
لا اراك فيه \* على معنى يوم خطأ لا اراك فيه وما حمل على المعنى كثير في  
القرآن وفصيح الكلام انتهى كلام ابي الفتح رحمه الله \* وقال ابن الخاجب في  
اعرابه لا يصح ان يكون عامل لفظي هنا يعمل في غير واذا لم يكن شامل  
لفظي فاما ان يكون مبتدأ واما ان يكون خبراً فلا يصح ان يكون  
مبتدأ لانه لا خبر له لان الخبر اما ان يكون ثابتاً ومحمداً وفاءً الثابت لا يستقيم لانه  
اما على زمن واما ينقض وكلاهما مفسد للمعنى وايضاً فانك اذا جعلته  
مبتدأ لم يكن بدم ان تقد رقبه موصوفاً واذا قدرت قبله موصوفاً لم يكن  
بدم ان يكون غير له وغيره هنا ليست له وانما هي لزمن الا ترى انك  
لو قلت رجل غيرك مربى لكان في غير ضمير نائد على رجل ولو قلت  
رجل غير متأسف على امرأة مربى لم يستقم لان غيراً لما جعلته في المعنى  
للرأة خرج عن ان يكون صفة لما قبله ولو قلت رجل غير متأسف عليه  
مربى جاز لانه في المعنى للضمير والضمير عائد على المبتدأ فاستقام فتبين  
ايضاً انه لا يكون مبتدأ لذلك وان جعلت الخبر محذوفاً لا يستقيم لامرين

\* احدهما \* انا قاطمون بنفي الاحتياج اليه والاخر انه لا قرينة تشمر بحذفه  
ومن شرط صحة حذف الخبر وجود القرينة وان جعلته خبر مبتدأ مقدر  
لم يستقم لامور \* منها \* انك اذا جعلته خبر لم يكن بدمن ضمير يعود منه الى  
المبتدأ لانه في معنى متأثر ولا ضمير فلا يصح ان يكون خبرا \* الثاني \* انا قاطمون  
بنفي الاحتياج اليه \* الثالث \* ان حذف المبتدأ مشروط بالقرينة ولا قرينة  
فتبين اشكال اعرايه كذلك \* واول ما يقال فيه انه اوقع المظهر موقع المضمهر  
لما حذف المبتدأ من اول الكلام فكان التقدير زمن ينقضي بالهم والحزن  
غير ماسوف عليه فلما حذف المبتدأ من غير قرينة تشعربه اني به ظاهر امكان  
المضمهر فصارت العبارة فيه كذلك وهو وجه حسن ولا بعد في مثل ذلك فان  
العرب تجبzan بكرمى زيد الى اكرمه وتقديره اني اكرم زيدا ان يكرمى  
فقد اوقت زيدا مقام الضمير لما اخرته عن الظاهر فتبين انك اتساعهم  
في مثل ذلك وعكسه ويحتمل ان يقال انهم استعملوا غير بمعنى لا كما استعملوا  
لا بمعنى غير وذلك واسع في كلامهم فكانه قال لا تأسف على زمن هذه صفته  
وبدل على استعمالهم غيرا بمعنى لا قولهم زيد عمر غير ضارب ولا يقولون  
زيد عمر امثل ضارب لان المضاف لا يعمل فيما قبل المضاف اليه ولكنه لما كان  
غير تحمل على لاجاز فيها ما لا يجوز في مثل وان كان بايها واحد افاذا كانوا  
استعملوا اقل رجل يقول ذلك بمعنى النفي مع بعده عنه بعض البعد فلان  
يستعملوا غيرا بمعنى لام موافقتها لاني المعنى اجدر \* فان قيل \* فاذا قد رتمو  
بمعنى لا فلا بد له من اعراب من حيث انه اسم فما اعرابه \* قلنا \* اعرابه كأعراب  
اقل رجل يقول ذلك فهو مبتدأ لا خبر له استفتاء عنه لان المعنى ما رجل

يقول ذاك فاذا كان كذلك صح المعنى من غير احتياج الى خبر ولا استنكار  
 بمبتدأ لا خبر له اذا كان المعنى بمعنى جملة مستقلة كقولهم اقام الزيد ان فانه  
 بالاجماع مبتدأ ولا مقدر محذوف والزيد ان فاعل به فهذا مبتدأ  
 لا خبر له في اللفظ ولا في التقدير وانما استقام لانه في معنى ايقوم الزيد ان  
 \* وكذلك قول بعض النحويين في مثل دراك ونزال انه مبتدأ وفاضله  
 مضمور ولا خبر له لاستقامة المعنى من حيث كان معناه انزل وهذا هو الصحيح  
 فيه وقد ذهب كثير الى انه منصوب ان تصاب مصدر كانه قبل في نزال  
 انزل نرولا وهذا عندي ضعيف لانه لو كان كذلك وجب ان يكون معربا  
 بمثابة سقيا ورعا ونحن نفرق بين سقيا وبين نزال فكيف يمكن حملهما على  
 اعراب واحد وهوان يكونا مصدرين مع ان احدهما معرب والآخر  
 مبني والله اعلم \* وقال \* ابن مكثوم في موضع آخر من (تذكرة) ماسوف  
 مفعول من الاسف وهو الحزن وعلى منعلق به كقولك اسفت على  
 كذا اسفا وحزنت عليه حزنا ولهفت عليه لهفا واسيت عليه اسى وموضع  
 قوله بالهم نصب على الحال والتقدير ينقض مشوبا بالهم وغير رفع بالابتداء  
 ولما اضيفت الى اسم المفعول وهو مسند الى الجار والمجرور استغنى المبتدأ  
 عن خبر كما استغنى قائم ومضروب غلاماك عن خبر من حيث سد الاسم  
 المرفوع بهما مسد الخبر لان قائم ومضروب قاما مقام يقوم ويضرب  
 فتنزل كل واحد منهما مع المرفوع به منزلة الجملة وكذلك اذا اسندت  
 اسم المفعول الى الجار والمجرور سد الجار والمجرور سد الاسم الذي يرتفع  
 به كقولك يحزن على زيد وما يوسف على عمرو فلما كانت غير للمخالفة



في الوصف جرت لك مجرى حرف النفي واضيفت الى اسم المفعول وهو  
مستند الى الجار والمجرور والمتضائقان بمنزلة الاسم الواحد سد ذلك مسدا للجملة  
حيث افاد قولك غير ماسوف على زيد ما يفيد قولك ما يوسف على زيد  
قال ابو حيان ونظيره في الاعراب قول المتنبي

ليس بالمتكر ان برزت سبعا \* غير مدفوع عن السبق العراب  
\* قال ابن مكثوم في تذكرته \*

ذكر لي شيخنا ابو حيان ان بعض الطلبة سأل ابن الاخضر عن نصب مقالة  
في قول الشاعر \* مقالة ان قد قلت \* فانشده ابن الاخضر \* ولا تصحب  
الاردي فتردي مع الردي \* قال فكرر الطالب عليه السؤال وذلك  
بمحضرة ابن الابرش فقال ابن الابرش قد اجابك لو عقلت \* قال ابن  
مكثوم وذكر لي شيخنا انه كوتب بذلك من غزوة وانه اجاب عن ذلك  
على الفور بما حاصله ان مقالة بدل من فاعل فعل في بيت قبل البيت الذي  
هي فيه وهو قول النابغة الذبياني \*

انا في ايت اللعن انك لمتني \* وتلك التي تستك منها المسامع

\* مقالة ان قد قلت \*

فقالة بدل من فاعل اثنى وهوانك لمتني وهي تروى بالرفع والنصب  
من رفع فظاها ومن نصب بناها على الفتح لاضافتها الى مبنى وصار ذلك  
نظير قوله تعالى لقد تقطع بينكم \* ومثل ما انكم تطقون \* وقول الشاعر \*  
\* مثل ما اثمر حماض الجبل \* واذا ما مثلهم بشر \* ولم يمنع الشرب  
منها غير ان نطقت \* انتهى معنى جواب شيخنا وهو محكي عن ابي الحجاج

الاعلم وفي هذا الجواب نظر فانهم نصوا على انه ليس كل ما يضاف الى مبنى يجوز بناؤه وانما ذلك مخصوص بما كان معها نحو غير ومثل وبين و دون و حين ونحوها وقد ذكرت له ذلك بعد فاذ عن له فان كان ابن الاخير اراد ذلك ففيه ما ذكرناه وان كان اراد غيره فيفكر في وجهه انتهى \* قال ابن مكتوم سألتني بعض الاصحاب عن نصب ميم و شمال في قول ابي الطيب المتنبي \* واقسم لو صلحت ميم شئ \* لما صلح العباد له شما لا فاعربتها تميزين ثم ظهر لي بعد ذلك انها حالان و ذا كرت بذلك شيخنا الاستاذ ابا حيان فقال لي سألتني شيخنا بها والدين ابن النحاس عن نصبها فقلت له على الحال كقولی صلح لك غلاما و تليذا فقال يظهر لي انه تميز قلت له التميز الذي على تمام الكلام وهذا البيت منه على تقدير ك لا بد ان يكون منقولاً من فاعل او من مفعول على رأيي وهذا لا يصلح فيه ذلك ولا في قولي اصلح لك تليذا فقال يصح ان يقدر يصلح لك تليذی فقلت له لفظ التليذ هو الفاعل او المفعول والتليذ مصدر و لو قدرناه يصلح لك تليذی لم يكن معناه معنى اصلح لك تليذا \* قال وحكى لي الشيخ بها والدين ان بعضهم حكى عن المخلص الطوحي انه اعرب به خبر صلح وجعلها من اخوات صار و بمعناها قلت له هذا لم يثبت عن اهل اللسان فيما عداه فلا نقول به انتهى كلام ابي حيان \* في (تذكرة) ابن مكتوم قال الشيخ جمال الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بن عمرو الحلبي في شرحه لمفصل الز مخشري وانتهى فيه الى قوله الوزن الرابع عشر نجده في المصا در في قول الحسن البصري كانك بالدينالم تكن وبالاخرة لم نزل \* يحتمل الضمير في تكن ان يكون

للمخاطب وان يكون للدينيا وكذا الضمير في لم نزل و تقديره على الاول  
 كانتك لم تكن بالدينيا ويكون التشبيه في الحقيقة للمخاطب لالذى له الحال ومثله  
 كان زيد قائم فقد ظهر ان التشبيه لا يفارق كان وليس قول من قال انها  
 تكون للتشبيه اذا كان خبرها اسما واما اذا كان فعلا او ظرفا او حرف  
 جر فظن وتخييل ليس بشئ لان ما ذكرنا من الناول لا يبقى اشكالا وجريما  
 على حقيقتها ولى و تقديره ان حالك في الدينيا شبه حالك زائلا منها وكانك  
 حالك في الآخرة الكائنة عن حالك في الدينيا بما لم نزل في الآخرة  
 والاول اولى فاذا كان الضمير للمخاطب يكون بالدينيا ظروفا وكان تامة وهي  
 خبر كان واذا جعلت الضمير في تكن للدينيا فيتم ان يكون بالدينيا الخبر  
 ولم يكن في موضع نصب على الحال من الدينيا او على انه صفة لمحذوف اذا  
 لم يجوز ان يقع الماضية حالا بعملها صفة تقديره و نيا لم تكن ونصب ديا على  
 الحال واما على تقديره و او الحال وكذا لم نزل فان قيل ان بالدينيا لا يتم به  
 الكلام والحال فضلة فالجواب ان من الفضلات ما لا يتم الكلام الابه كقوله  
 تعالى فالهم عن التذكرة معرضين فمعرضين حال من الضمير المخفوض ولا يستغنى  
 الكلام عنها لان الاستفهام في المعنى انما هو عنها وما يبين ذلك ايضا قولهم ما زلت  
 بزبد حتى فعل لا يتم الكلام بقولك بزبد وما يبين صحة الحال جواز دخول  
 الواو فتقول كانتك بالشمس وقد طلعت وعلى ذلك يجعل قول الحريري كافي  
 بك تحط بكون بك الخبر وتخط جاء في هذا هو الوجه وخرجه المطرزي في (شرح  
 المقامات) كافي ابصر بك الا انه ترك الفعل لدلالة الحال • وما ذكرته اولى  
 لان فيما ذكره اضمار فعل وزيادة حرف جر لا يحتاج اليه فيما ذكرت انتهى

\* وفي تذكرة ابن مكتوم قال ابن جنى فى تعلية من تعلية انشدنا ابو علي  
لخلد الموصلى يهجو طفلياً

لو طبخت قدر على فرسخ \* او يدري ترقى على التنور  
وكان يحكى القدر كل الورى \* بكل ماضى الحد غشت بتور  
و كنت فى السر لوافيتسا \* يا عالم الغيب بما فى القدر  
ثم سألنا عن قوله يا عالم الغيب بما فى القدر اين موضع السؤال منه فرجعنا  
اليه فقال قوله بما فى القدر يدل من الغيب وعالم هنا بمعنى عارف الذى  
يعدى الى مفعول واحد والتقدير يا عالم بما فى القدر مثل يا ضارب زيد  
اخاعمرو تقديره يا ضارب اخاعمرو ولا يكون بما فى القدر ومفعولاً ثانياً  
لعالم الذى بمعنى عارف لانه تقول عرفت زيدا فقوله بما فى القدر ومفعول  
به تقول علمت زيدا وعلمت تريد وفيها قال ابن جنى آخريت القاه  
ابو علي على اصحابه قوله

لم يطبقوا ان يتزلوا منزلاً \* واخو الحرب من اطاق النزولاً  
ولم يذكر شيئاً وقال سلى عنه فى وقت آخر قال ابن جنى اكنى بالمسبب  
عن السبب لان تقديره فاطقنا قبولنا \* وفيها قال ابن جنى دخلت على  
ابى يوماً وبين يديه كانون فقال لى كهف تبنى من ضرب مثل كانون على  
راى من جملة من الكن وعلى راى من جملة من كون الكانون \* فقلت اذا اخذته  
من الكن تقول ضارب وتوقف فى الاخر فقال ضربون لان كانون على هذا فملون  
\* وفيها قال ابن جنى جرى حديث مبرمان عند ابى علي فقال ذكر مبرمان  
انه سأل المبرد عن قوله ففرض الطرف فقال ان كنت تلفظت بها وحدها

اولا فاني اجوز فيها الواجه الثلاثة مثل مَدَّومَدَّومَدَّ والرفع على هذا  
اجود ثم دخلت الالف واللام في الاسم الذي يليها وقد حركت الضاد  
لالتقاء الساكنين بالضم للاتباع فان اولى بها اسماء الالف واللام قبل ان  
تحرك الضاد اثنائية فاني اجوز الكسر ولا اجوز الضم لان التحريك الان  
للساكن اثنائي وهو لام التعريف ولا يصح فيه اتباع لان التحريك من الثالث  
لا من الثاني قال نقل لي المبرد ما كان عندي ان الاخر يفهم مثل هذا وفيها \*  
قال ابن جنبي قال ابو علي الفارسي سألت ابن خالويه بالشام عن مسألة  
فما عرف السؤال بعد ان اعده ثلاث مرات وهو كيف بُنِيَ من وَاي مثل  
كوكب على قراءة من قرأ قد افلح \* بفتح الدال على تخفيف الهمزة والقاء  
حركتها على ما قبلها ثم تبعه بالواو والنون ثم تضيفه الى نفسك \* وجوابها \*  
انه في الاصل وواي نحو كوكب فانقلبت الياء الفالتحركات وانفتح ما قبلها  
فصار وواي ثم خففت الهمزة فالقيت حركتها على الواو الساكنة  
فصار وواو واجتمع معك واوان في الاول فقلبت الاولى همزة فصار واو اثم جمعه  
بالواو والنون او يون مثل مصطفون في الاصل فانقلبت الياء الفالتحركات وانفتح  
ما قبلها انصارا واوان فاجتمع ساكنان فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار اوون  
مثل مصطفون ثم اضفته الى نفسك فقلت اووي وحذفت النون لانها لا تجتمع  
مع الاضافة فاجتمع حرة فاعلة وسبق احدهما بالسكون فقلبت ياء وادغمته  
ياء بعد ما فصار اووي وهو الجواب \* قال ابن جنبي انشد ابو علي المتنبى \*  
من كل من ضاق الفضا بمجيشه \* حتى ثوى فخواه لحد ضيق  
وقال لاصحابه كم مجروراني هذا البيت فقال بعض الحاضرين خمسة وقلت

اناسة فتعجبوا من قولي وقالوا قد عرفنا كل ومن وجيش والهاء المتصلة به وسوى  
 فاين الآخر قلت الجملة من الفعل والفاعل وهي ضاق الفضاء لان من  
 نكرة غير موصولة لان كلا لا يضاف الا الى النكرة التي في معنى  
 الجنس وضاق الفضاء مجرور الموضع لانه صفة لمن قال الشيخ هو  
 كما قال \* قال ابن جنى سأل بعضهم الشيخ ابا علي عن قولنا زيد منطلق فقال  
 زيد معرفة ونكرة في حين واحد \* فاجاب \* بان العين واحدة والحال  
 مختلفة ومعنى هذا ان منطلق هو زيد عينا ولكن فيه بيان حال واخبار  
 ما هو بمجهول غير زيد وهو الانطلاق \* قال ابن جنى قال لنا ابو علي سقط  
 على فكرى البارحة شئ مجيد يدل على شدة اتصال تاء التانيث بالكلمة وهو  
 قولك د حرجة و بابه ووجه الاستدلال من ذلك انه قد ثبت ان المشتق  
 يجب ان يكون لفظه مخالفا للفظ المشتق منه لانه لو كان مثله ولم يكن  
 مخالفا له كان اياه \* ولم يكن احدهما بان يجعل اصلا اولى من الآخر  
 وقد بينت ان الفعل مشتق من المصدر فيجب ان يكون لفظها مخالفا  
 ولا مخالفة بين د حرج الذي هو فعل ماض مشتق وبين د حرجة  
 الابل التاء ولو جعلتها منفصلة زال الخلاف بينها فدل هذا على شدة اتصال  
 التاء بها وللتاء تاثير في تغيير الكلمة الا ترى انك تقول ليس في الكلام  
 مفعل نحو مكرم ونجد هذا المثال مع تاء التانيث نحو المقبرة قال بعض  
 الحاضرين مضرب مثل ضرب فعبس وجهه وقال اريد تغيير اكثر من  
 التحريك والتسكين \* قال ابن جنى سألنا ابا علي عن قولنا ان لم يفعل  
 ما العامل في يفعل فقال لم \* فقلت \* فان للشرط والمعنى عليه فاعملها \* قال \* انها

عاملة في لم يفعل كلها بجموعها لان لم تنزلت منزلة بعض اجزائه والدليل على صحة هذا قول سيبويه زيدا لم اضرب وحرف النفي لا يعمل ما بعده فيما قبله الا ان لم تنزلت منزلة بعض الفعل فعمل كما عمل لو لم يكن معه لم ولا خلاف ولا اشكال في جواز ان لم تفعل والجازم لا يدخل على الجازم كما لا يدخل الناصب على الناصب ولا الجار على الجار اذا الحرف لا يكون وحده معمولا ولا بد من هذا التنزيل ولكن لاعلامه لجزم ان في اللفظ وانما هو بمزوم الموضع بات \*

قال ابن مكيوم في تذكره

مسئلة قال جرير يري في عمر بن عبد العزيز \*

الشمس طالعة ليست بكاسفة \* تبكي عليك نجوم الليل والقمر  
اختلف الرواة في رواية هذا البيت فرواه البصريون هكذا ورواه الكوفيون  
الشمس كاسفة ليست بطالعة ورواه بعض الرواة تبكي عليك نجوم الليل  
والقمر ارفع نجوم ونصب القمر ورواه بعضهم بنصبها معا وقد اختلف  
اصحاب المعاني واهل العلم من الرواة وذوو المعركة من النحاة في تفسير وجوه  
هذه الروايات وقياسها في العربية فاما من روى الشمس طالعة ليست بكاسفة  
فانه ينصب نجوم الليل بكاسفة ويعطف القمر عليها وتبكي يحتمل ان  
يكون في موضع رفع على انه خبر بعد خبر ويحتمل ان يكون في موضع  
نصب على الحال اما من الشمس واما من اسم ليس ونصب نجوم الليل  
بكاسفة اشهر الجوابات واعرفها واقربها ما اخذوا المعنى ان الشمس  
لم تقو على كسف النجوم والقمر لا ظلامها وكسوفها بسبب هذا المصاب

العظيم وقيل نجوم الليل والقمر منصوبان بتبكي نصب الظرف أي تبكي عليك مدة نجوم الليل والقمر كما قالوا لا أملك سعد العشرة ولا أملك مسيرة ابن سعد والقارظين ونحو ذلك وهذا الاعراب موافق لرواية الكوفيين الشمس كاسفة ليست بطالعة وقيل ان نجوم الليل والقمر منصوبان بتبكي نصب المفعول به ومعنى تبكي تنلب في البكاء فهو من باب المغالب الآتي على فاعلته ففعله بضم العين الا في باب وعدت وبنيت ورمت فانه يجيء على افعله بكسر العين قالوا وعلى هذا فيجتمعا ان يراود بالنجوم والقمر السادات والامائل كما قال النابغة \*

فانك شمس والملوك كواكب \* اذا طلعت لم يدمنهن كوكب  
واما من رفع نجوم الليل ونصب القمر فان ذلك من باب المفعول معه نحو استوى الماء والخشب وهذا الاعراب ايضا موافق لرواية الكوفيين وذكريابو نصر الحسن بن اسد الفارقي في رواية من نصب نجوم الليل والقمر ان المعنى تبكي عليك ونجوم الليل والقمر أي تبكي الشمس عليك مع نجوم الليل والقمر فحذف الواو وهو يريد ها وهو غرب الوجوه المقولة في هذا البيت \* واما رواية الكوفيين الشمس كاسفة ليست بطالعة فانه استعظم ان تطلع الشمس ولا تكسف لمثل هذا المصاب العظيم كما قالت الخارجية \*

اياشجر الحابور مالك مورقا \* كانك لم تجزع على ابن طريف

قال ابن مکتوم في تذكرته \*

قال ابن الطراوة في المقدمات في قول سيبويه باب ما يحمل الاسم فيه على



مرفوع ومنصوب كلامه في هذا الباب صحيح وعارضوه باوهام كثيرة فوقفت  
عليها وعلى بعضها من كتب الشارحين وانما وقع لهم الشك توهمهم ان الواو  
عاطفة ولم يرضوا الجامعة بحرف وقد اشرت اليها في قوله ما مثل زيد  
ولا اخيه يقول ذاك ويقولان ذاك على معتدى في الواو واظرف ما رايت  
من هذا الجمل قالوا والجامعة شئ نصه القسوى في (الايضاح) فانه بسط انقول  
في التانيث والتذكير فكان فيما ذكر ان التاء تحذف مع المؤنث من غير الحيوان  
وعد دمنه ضر وبات قال وجمع الشمس والقمر فادخله في باب ما يحذف  
منه التاء والاصل استمالها ولم يفتن لما هو بسبيله من الواو الجامعة وان  
التاء لا تجوز هنا البتة وانما اخترتك بهذا لتعلم ان هذه الاصول التي  
اغفلت من اوكد الواجبات احكامها والاخذ بما يتوهم فيه نقضها وابطالها  
وهذه الحال نفسها هي اوقعت خواص اهل الاندلس في طرح الواو من  
قولك وصلى الله على محمد اذ توهموها عاطفة فاختلفت اراؤهم فيها وضوا  
مكانها واتفقوا على اسقاطها تقصيرا بالسلف وتمرسا بالخلف مع العجب  
بانفسهم والغفلة عما نورطوا فيه من جهلهم ومن الحق على من لا يعلم ان  
يقندي بمن تقدمه ولا يرسل في الباطل قدمه لاسيما فيما نقلته الكفاة  
واطبقت عليه الامة انتهى \*

✽ رأيت بخط ابن القماح ✽ قال ذكر الفقه في كتاب (انباء الرواة على  
انباء النحاة) ان القاضي اسماعيل بن اسحاق سأل ابا الحسن محمد بن احمد بن  
كيسان ما وجه قراءة من قرأ ان هذان لساحران ✽ على ما جرت به عادة  
من الاغراب في الاغراب فاطرق ابن كيسان مليا ثم قال نجعلها مبنية

لامعربة وقد استقام الامر قال فما علة بناؤها قال لان المفرد منها هذا وهو  
مبنى والجمع هؤلاء وهو مبنى فتحمل التشبيه على الوجهين فاعجب القاضي ذلك  
وقال ما احسنه لو قال به احد فقال ابن كيسان ليقبل به القاضي وقد حسن \*  
( في كتاب سفر السمادة وسفير الافادة للامام علم الدين السخاوي )  
\* مسئلة \* سأل عنها علي بن زيد القصيحي اباحمد القاسم بن علي  
الحريري قال ما يقول سيدنا ادام الله توفيقه في انتصاب لفظي بعض  
الشعراء وهو قوله \*

تبرنا انا عالة \* ونحن صعايلك انتم ملوكا

وعلى ما ذا عطف قوله ونحن وعلى أي وجه يعمل المنبئ وغيره من  
الشعراء نحو اسمر قبلها وايض مجرد هاو هل هما من الصفات المشبهة باسماء  
الفاعلين اولافان الشرية في الصفة المشبهة باسم الفاعل ان لا تكون جارية  
على يفعل من فعلها نحو حسن وكريم فان حسنا ليس على وزنه يحسن واسمر  
على وزنه يسمر ويسمر فان اللقبتين قد حكيتا وليس هذا شرطها \* نعم  
بايضاحها الجواب \* اللهم اننا نعوذ بك ان نغتن كما نستعذك ان نغتن \*  
ونبوء اليك من ان نفصح كما نستعصمك من ان نفصح \* ونستنجعك بصيرة  
تشفلنا بالمهمات عن الترهات ونزهدنا عن التعلم للباهاة والمباراة ونسألك  
اللهم ان تجعلنا من اذ ارأى حسنة رواها \* وان صر على سيئة واراها \*  
برحمتك يا ارحم الراحمين \* وقفت على السؤالين الملوح بشر مصدرهما  
وهجنة مصدرهما اذ كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم نعي عن الاغلو طات \*  
وزجر عن نطلب المسقطات والعثرات \* وكان ابن سيرين اذا سئل عن

فوبص اشأز منه وقال سلى اخاك ابليس عن هذا ومع هذا فاني كرهت  
 رد السائل ولرب عيبي انصح من لسن \* لاسيما اذ الم يات بخشن \* اما السؤال  
 الاول \* فهو من مسائل المعابة واسولة الاعنات ولا عيب ان يجهله النحوي  
 المدرس \* فضلا عن لا يدعي ولا يلبس \* وهو من الابيات التي جرى فيها التقديم  
 والتاخير لضرورة الشعر وتقديره \* تعيرنا انا عالة صعايلك ملوكا انتم ونحن \*  
 وعالة فيه جمع عائل المشتق من عال يعول وانتصاب صعايلك به وملوكا صفتهم  
 واما اسمر وايض فانما اعمالا لحي \* الفعل منها على افعال وافعال المخالفين لزنتيها  
 فهذا ما حضرني من الجواب والى نكتت فيه عن طريق الصواب \* قال السخاوي  
 وما رى هذا الجواب مستقيما لان الملوكة لا يكون صفة لصعايلك وقوله  
 في تقديره صعايلك ملوكا انتم ونحن لا معنى له وانما الصواب ان عالة  
 بمعنى عائلتي الشئ اذا اثقلني اى تعيرنا باننا عالة ملوكا اى ثقلم بطرح  
 كلنا عليهم في حال التصملك فصعايلك منصوب على الحال وقوله ونحن  
 مبتدأ وانتم خبره اى ونحن مثلكم فكيف تعيرنا قال الله تعالى وازواجه  
 امهاتهم \* وقول النحاة ابو يوسف ابو حنيفة وتقدير الشعر تعيرنا ناعالة ملوكا  
 صعايلك ونحن انتم وفي عال بمعنى اثقل جاء قول امية بن ابي الصلت  
 سلع ماو مثله عشر ما \* عائل ماو عالت البيقورا  
 اى اثقلت البقر بما حملت في اذناهما من السلع والعشر واما اسمر وايض  
 واحمر فانهم اجر واهذا الضرب مجرى الصفة المشبهة باسم الفاعل  
 ومن ذلك اجب في قوله

ونمستك بعده بذئاب عيش اجب الظاهر ليس له سنام

يجوز في الظهر الرفع والنصب والجرو وكذلك نقول في مؤننا حمر مرت  
 برجل حمراء جارته كما نقول حسنة جارته أجروا حمراء مبرى حسنة وشيبت  
 هذه بالصفة المشبهة باسم الفاعل في انها تذكروا وثنى وثنى ونجمع وانها تذل  
 على معنى ثابت وشبه ايضا افعال التفضيل بالصفة المشبهة اذا لم يكن مصحوبا  
 بمن وكان صفة لما ذكرناه نحو واجب

وفي سفر السعادة في ابضا هذه مسائل جرت بين ابي جعفر النحاس وبين ابي  
 العباس ابن ولاديت قولها الى ابن بدري فداد وما لمع ابي العباس على ابي جعفر  
 ميلا مفرطا وكأنه قد ارشى وقال لي شيخنا ابو القاسم الشاطبي رحمه الله  
 وقد وقفت على هذه المسائل واغبط بها غاية الاغبط ابو جعفر النحاس  
 بسلك في كلامه طريق النخاة وابو العباس له ذكاء وصدق رحمه الله وستقف  
 من كلام الرجلين على ما يدرك على صحة ذلك ابتداء ابو جعفر فقال لابن  
 ولاد كيف تبني من رجائير جو افعملت وافعلت فقال ابو العباس  
 اما افعلت فارجويت واما افعلت فارجووت واما افعلت فارجووت  
 ايضا فقال ابو جعفر هذا كله خطأ اما ارجويت في افعلت فلا يعرف في  
 كلام العرب افعلت ولو جاز ان يكون ارجويت افعلت للزم ان يقول  
 في اغويت افعبت لان من زعم ان الراي من جعفر زائدة لزمه ان يقول هو  
 فعلوا ان يقول في ضرب فعت ولا يقوله احد قال السخاوي هذه  
 العبارة في قوله لان من زعم ان الراي من جعفر زائدة ليس بجيدة لانها  
 توهم ان من الناس من يقول ذلك وكان الصواب ان يقول اذ لو زعم زاعم  
 ان الراي من جعفر ثم قال واما ارجووت في افعلت وافعلت فاعجب في

الخطأ من الاول لاننا لانعلم خلافا بين النحويين ان الواو اذا وقعت طرفا فيها  
 جاوز الثلاثة من الفعل انها تغلب باء كما قالوا في افعلت من غزوت اغزيت وفي  
 استغفلت استغزيت والوجه عند ابي جعفر ان لا يبنى من رجاء الا افعلت فيقال  
 ارجويت ارجوي ارجوا فانما مرجو مثل احررت احررا احرار انا ممرالا  
 انك تفك في ارجويت ارجوي وتدغم في احر يمحمر وهو كثير في كلام العرب  
 نحو ابيضضت واصفرت قال محمد بن بدر **•** انما قال في افعلت ارجويت  
 بابا لانها مبدلة من الواو والمبدل من الحرف زائد بمعنى البدل والزائد  
 يمثل على لفظه **•** قال السخاوي هذا خطأ لان هذا الوصل لقبيل في قال وباع  
 وزنه قال **•** قال ابن بدر واما جوابه في افعلت ارجوت وفي افعلت  
 ارجوت ايضا فانه تمثيل على الاصل قبل الاعلال وسبيل كل مثل ان يتكلم  
 بالمثل على الاصل ثم ينظر في اعلاله بعد فافعلت على الاصل ارجوت  
 وعلى الاعلال ارجويت ومن قال كينونة يفعلولة ذهب الى الاصل  
 ومن قال فيمعلولة ذهب الى اللفظ واذا ابتوا مثال عصفور من غزا قالوا  
 غزرو وقالوا يتركه على هذا ولا يعلمه وسيبويه يعلمه بعد ذلك فيقول  
 غزوي **•** وقال ابن بدر وقول ابي جعفر لوجاز ان يكون ارجويت افعلت  
 الى قوله لا يقوله احد فث لا معنى له ولا للاتبان به **•** وقد قال السخاوي  
 قول ابن بدر في ارجويت انه تمثيل على الاصل غير صحيح لان ذلك لم ينطق  
 به في الاصل كما نطق بكينونة كما قال **•**

يا ليت انا ضمنا سفينة **•** حتى يعود الوصل كينونة

وانما يمثل بالاصل مالا يصح تمثيله على الاصل كقولك في عدة انه فعلة

ولا تقول انه علة وفي عد انه فعل ولا تقول هو وقع ثم انه لم يسأل عن تمثيل  
الاصل وانما سئل عما يصح ان ينطق به فماله اقتصر على تمثيل الاصل وترك  
ما ينبغي ان يقال •

المسئلة الثانية قال ابو جعفر سألتني هذا الفتى فقال كيف تقول  
ضرب زيد فقلت ضرب زيد فقال كيف تعجب من هذا الكلام فقلت  
ما اكثر ما ضرب زيد فقال فلم لم تجز التعجب من المفعول بلا وسادة كما جاز  
التعجب من الفاعل بلا زيادة فقلت لان التعجب يكون الفعل فيه  
لان ما فاذا قبل اخرجه الى باب التعجب فعناه اجعل الفاعل مفعولا كما تقول  
قام زيد ثم تقول ما اقوم زيدا فعناه على مذهب الخليل شي اقوم زيدا  
فاذا جئنا الى ما لم يسم فاعله لم يجز ان تعجب منه حتى يزيد في الكلام  
لانه فاعل فيه فقال ليس يخلو التعجب منه في حال الزيادة من ان يكون  
فاعلا في الاصل فقد لزمك ان تعجب منه في حال الزيادة من ان يكون  
فاعلا في الاصل او مفعولا فان كان مفعولا في الاصل فقد نقضت قولك بانا  
لا تعجب الا من الفاعل وان كان فاعلا فقد لزمك ان تعجب منه على ما قدمت  
من القول فلا زيادة فقلت الزمتني ما لم اقل لانه قال ان كان مفعولا  
في الاصل فقد نقضت قولك والا فقد قلت اني لا تعجب منه الا على كلام  
آخر فكيف يلزم اني لا تعجب منه فقال اما قولك اني لا تعجب منه الا على كلام  
قد عوى لا ينصر معها واما قولك اني لا تعجب منه الا بزيادة فليس يخلو  
تعجبك من ان يكون واقعا عليه في تعيينه او على الزيادة فان كان واقعا عليه  
فقد لزمك ما لا يملكك وان كان واقعا على الزيادة فقد تعجبت مما لم اسألك

عن التعجب منه \* فان قلت \* اني انما تنكب التعجب منه وتعجب من الزيادة  
التي لم تسألني التعجب منها لانه لا يجوز التعجب منه اذا كان مفعولا \* قلنا \*  
ولم لا جاز ذلك وصرت في هذا اذا سألنا لا تتعجب منه تعجب من غيره وهي  
الزيادة فقلت قد اجبتك فيما مضى من الكلام لم لا يجوز ان يتعجب منه  
فليس لاعاد تنالاه معنى \* قال \* وقد نقضت العلة التي اعتلت بها في منع  
الجواز وهو انه مفعول وقد يقال ان ذلك فاسد فان كانت عندك زيادة  
فزدد \* قلت \* هذه المطالبة محال ان يتعجب من المفعول لما بينا ان المفعول  
لا يتعجب منه فيجب على من انكر هذا ان يتعجب من المفعول فكأنه يجعل  
المفعول مفعولا وهذا محال \* فقال \* نحن اذا قلنا جعل العامل مفعولا ساغ  
لنا ذلك في الفاعل اذا تعجبنا منه ولم يكن في الاصل مفعولا كان ذلك جائزا  
فيما قام مقامه وهو المسمى فاعله والالم يكن في موضعه ولا في مقامه \* قلت \*  
هو وان قام مقامه في انما يحدث عنه كما نحدث عن الفاعل فنحن نعلم انه مفعول  
في الاصل فكيف يقال اقمه مقام المفعول وايضا فان اقمناه مقام المفعول فان  
الفاعل هو المحدث للفعل وليس كذلك ما يقوم مقامه \* فقال \* قد لزمتك بهذا  
القول ان لا تعجب منه على حال من الاحوال بزيادة ولا بغير زيادة فانك  
ان زدت فيه فهو مفعول في الحقيقة اللهم الا ان يكون يزعم انك لم تعجب  
منه البته وانما تعجب من غيره ونحن لم نسألك عن التعجب من غيره \* قلت \*  
هذا الذي الزمتني من قولك فقد لزمتك بهذا القول ان لا تعجب منه على حال  
من الاحوال بزيادة ولا بغير زيادة تبين بعضه انه لا يجوز ان يقول  
ما احمر زيدا فاذا ازدت فيه وقع التعجب منه فقلت ما اشد حمرة زيد \*

يقال اما تشبيك احمر ونحوه بباب الثلاثي فانه خطأ وذلك انهم قد اجمعوا على ان الثلاثي يتعجب منه بلا زيادة مالم يكن لونا ولا خلقه وذلك ان الحليل زعم في قوله ما احمر زيدا وما شبهه انهم لم يشكوا به لانه صار عندهم بمنزلة ليد والرجل لانك لا تقول ما ايديه ولا ما ارجله يخالف بين الثلاثي لهذه العلة فقد بان يقول الحليل الفرق بين هذين وشبهت لشيئين غير متشبهين • قلت • هذا الكلام فيه تطويل لاني انما شبهت بالالوان لانها جميعا لا يجوز ان وليس يلزم مني اذا شبهت به من جهة ان اشبه به من كل الجهات • فانا اقول • اذا سئلت كيف تعجب من قولنا انطلق زيد لا يجوز فقد صار لا يجوز في هذا كما لا يجوز ما احمر زيد فهل يازمني ان اكون شبهت اللون بغير اللون وانا انما شبهت به من ان هذا لا يجوز كما ان هذا لا يجوز • واما قوله قد اجمعوا على ان الثلاثي يتعجب منه بلا زيادة مالم يكن لونا او خلقه فاستثناه مالم يكن لونا او خلقه من اعجب الكلام لانه لا يتعجب الا من الثلاثي او مما يكون اصله الثلاثي وزيد عليه مثل اعطى وشبهه فانه لا يعرف في الالوان فعل ثلاثي فكيف يستثنى مالم يعرف في الكلام واما ما كان خلقه وهو ثلاثي فلم يترك التعجب منه عند الاخفش الا ان اصله اكثر من الثلاثة وذلك عور وحول والا صل عنده اعور واحول واعوار واحوال فلما رآه ثلثا ولم ندر ما اصله استثناه من الثلاثي ولو كان من الثلاثي لما قبل عور ولا حول ولكن يقال عار وحال فتقلب الواو والفا لحركتها وانفتاح ما قبلها وقولهم عور وحول يدل على ان اصله اعوار واحوال واعور واحول والذي يقول في هذا انه يتعجب منه وهو ثلاثي لا يعرف اصله وهذا القول مشهور



من قول الاخفش \* قال \* اما قولك بانه استثنى اللون والحلقة من الثلاثي انه من  
 اعجب العجب فليس ذلك بعجب لاني انما استثنيت ذلك من الثلاثي لانه قد ياتي  
 شيء لمعنى الحلقة يكون فعله ثلاثيا كقولك عوى الرجل فاستثنيت ذلك لهذه  
 العلة \* واما قولك، انطلق زيد لا يجوز ان تعجب منه فهذا انقض لما قدمته وذلك  
 انك ذكرت ان الفاعل يتعجب منه وجعلت ذلك علة التعجب منه وهو انه  
 فاعل وجعلت علة الامتناع من التعجب ان يكون مفعولا فقد لزمك ان تعجب  
 من زيدا في قولك انطلق زيد \* قلت \* قوله انما استثنيت من الثلاثي لانه قد ياتي  
 شيء بمعنى الحلقة يكون فعله ثلاثيا كقولك عور الرجل يدل على انه لا يدري  
 ما اصل عور وقد بينا ان اصله عند النحويين عور واعوار وانكاره منعنا  
 ان تعجب من انطلق زيد فهذا شيء قد اجمع النحويون على منعه الا بزيادة فما  
 معنى انكاره ما اجمع النحويون عليه \* واما قوله انك ذكرت ان الفاعل يتعجب  
 منه وجعلت ذلك علة للتعجب منه وهو انه فاعل فنحن لم نقل اننا تعجبنا منه  
 لانه فاعل وانما قلنا انه لا يتعجب من المفعول وبيننا ذلك واما الفاعل فانه  
 يتعجب منه في اكثر المواضع واما منع الفاعل في قولك انطلق زيد ان يتعجب  
 منه لان الفعل قد جاوز ثلاثة احرف فلا يجوز ان ينقل الا بزيادة نحو  
 قولك ما اكثر انطلق زيدا وما اشبهه \* قال محمد بن بدر النحوي اعطى  
 ابو جعفر علة قياسه في التعجب فقال انما معنى التعجب ان اجعل  
 الفاعل مفعولا ونحن نجعل الفاعل مفعولا ثم لا يكون تعجبا نحو اقمته واجلسه  
 ونجد معنى التعجب موجودا كقولنا جل الله وعز الله على معنى ما اجل الله

وما اعزه لاعلى معنى الخبر بانه صار جليلا ولا بانه صار عزيزا وهكذا اعظم شأنك وعلت منزلتك اذ الم ترد الخبر قال الله تعالى كبرت كلمة تخرج من افواههم وقال تعالى كبر مقتا عند الله ان تقولوا مالا تفعلون \* وقال ساعدة \* هجرت غضوب وحب من يتغضب \* اى ما احبها متغضبة وقال الشاعر

لم يمنع الناس منهم ما اردت ولا \* اعطيتهم ما ارادوا حسن ذا ادبا  
اى ملاحسن هذا ادبا وما حكاها الثعويون من اللفظ ومعناه التعجب سبحان الله  
ولا اله الا الله \* والله دره \* والله انت \* وبالله \* والله \* وانشد سيبويه  
لله يبقى على الايام ذو حيد \* بمشخر به الظيان والانس  
وقال هذا الرجل تعجب وبالله تعجب وانشد \*

لخطاب ايلي يال برثن منكم \* ادل وامضى من سليك المقاتب  
واعطى علة اخرى ماشبه فقال لا تتعجب مما لم يسم فاعله لانه لا فاعل فيه  
وتبطل هذه العلة قول العرب في جن زيد ما اجنحه وما اعنته وما شبه ذلك  
\* واما قوله اجمعوا على ان الثلاثي يتعجب منه بلا زيادة ما لم يكن لو ناوخلقة  
فاستشاوره ما لم يكن لو ناو ولا خلقة من اعجب الكلام ثم قال لانه لا يتعجب الا  
من الثلاثي او ما يكون اصله الثلاثي ثم زيد عليه مثل اعطى وايس في قوله  
انما يتعجب من الثلاثي دليل على انه اراد لا يتعجب الا من الثلاثة الا ترى  
ان قائلا لو قال انما صلوة الظهر اربع لم يكن في قوله دليل على ان غيرها  
من الصلوات لا تكون اربعا وقال انما في الرقة ربع العشر لم يكن هذا  
دليلا على ان غير الرقة لا يكون فيه ربع العشر قال السخاوي لا يخفى  
على العلماء ميل هذا الرجل وحيفه على ابي جعفر وتخليطه فيما يتكلم به

الا تراه يقول وليس في قوله انما يتعجب من الثلاثي دليل على انه اراد  
 لا يتعجب الا من الثلاثة ظنا منه ان هذا كلام ابي العباس واخذ في الجواب  
 عنه وهذا انما هو من كلام ابي جعفر واما ابو العباس فلما قال قد اجمعوا  
 على ان الثلاثي يتعجب منه بلا زيادة ما لم يكن لونا او خلقه فانكر عليه  
 ابو جعفر استثناء اللون والخلق من الفعل الثلاثي لان الالوان ليس فيها  
 فعل ثلاثي ولو قال ابو العباس انما يتعجب من الثلاثي لا نحصر التعجب  
 في الثلاثي وليس هذا كقوله انما صلوة الظهر اربع انما ذلك لمن يمنع ان  
 تكون اقل من اربع او اكثر وقوله اعطى ابو جعفر علة قياسيه في التعجب فقال  
 انما معنى التعجب ان اجعل الفاعل مفعولا قال ونحن نجعل الفاعل مفعولا  
 ثم لا يكون تعجبا نحو اقمته واجلسته وهذا لا يلزم لانه لم يقل لا يصير الفاعل  
 مفعولا الا في التعجب انما قال ان قولك ما احسن زيدا اخرجت فيه  
 الفعل الذي كان لازما لجملة متعديا وكان الاصل حسن زيد فصار فاعل  
 حسن مفعول احسن وما او رد عليه من الكلمات التي معناها التعجب  
 لا ترد عليه لانه انما تكلم في التعجب المبوب له الا ترى ان من تكلم في باب  
 التاكيد لا يرد عليه ما يجيء فيه معنى التاكيد من ان واللام وما شبه هذا  
 \* ثم قال \* محمد بن بدر وقوله مثل ما اعطى وما شبهه ركاك في العبارة كما قال  
 لا يجوز التعجب من قولنا انطلق زيد كما لا يجوز ما احمر زيدا فهلا قال لا يجوز كما  
 لا يجوز ان يصل الظهر ثلاثا ولا المغرب اربعا فانه اظهر \* قال السخاوي واين  
 هذا من ذلك انما شبه عمتها في التعجب بممتنع فيه وانه يتعجب من القيلتين  
 باشد ونحوه \* ثم قال محمد بن بدر ان بعض الثعوبين قال لا يجوز التعجب

من افعل الاعلى شريطة \* قال واما قوله ايضا فلا يعرف في الالوان فعل ثلاثي  
فقد قال سيبويه اَدُم يادُم ادمة وادِم يادِم وشهب يشهب وشهب  
يشهب شبهة وقهب يقهب وكهب يكهب وصدأ يصدأ صدأة وسود  
يسود وانشد لنصيب \*

سودن فلم املك سوادى وتحتته \* قميص من القوهى يبض نبايقه  
وقال غيره \* ذرئت عينه ذراً \* والذرة البياض وقال الراجز  
وقد علتني ذرة بادية بدى \* وريبة تنهض في تشددى  
\* وقال الشاعر \*

لقد زرت عيتاك يا ابن مكعب \* كما كل ضبي من اللوم ازرق  
\* واما قوله انما نرك الا خفش التعجب في عور وحول لان اصله اعور  
واحول فخلافا ما عليه اهل العلم لانهم يجمعون على ان الاصل الثلاثي وما فيه  
زيادة فرع فحول اصل لاحول واحوال \* قال سيبويه واما الفعل فاصله احدث  
من لفظ احداث الاسماء فضرب واستضرب ماخوذان من الضرب لان  
ضرب من استضرب ولا استضرب من ضرب \* قال السخاوى وهذا لا يلزم  
ابا جعفر لانه رد على الاخفش لا عليه وانما يلام لونه نقل عن الاخفش ما لم يقل  
وايضافان ما ذكره عن سيبويه لا يلزم منه تخطئة الاخفش فيما ذهب اليه لانه  
لم يقل ان عور ماخوذ من اعور واعوار ولا ان حول ماخوذ من احول واحوال  
وانما قال انه في معناه وكما لم يتعجب من ذلك لم يتعجب من هذا \* ثم قال محمد بن  
بدر واما قوله لو كان من الثلاثي لما قيل حول وعور ول قيل حال وعار بالقلب  
فليس ذا بوه وانما صححت الواو لانهم ارادوا بحول من المعنى ما ارادوا باحول

فاجروه بمجره لان اصل فعل افعل ولا افعال الاترى انهم قالوا احتال واعتاد  
واقناد بالاعلال وانما اصحوه حين ارادوا معنى ما يصح فقال اختنونا واعتنونا  
واحتوشوا لانهم ارادوا معنى تجاور واتحاربوا وتحاوشوا لان احدهما  
اصل الآخر فهكذا عور وحول يدل على هذا انهم اذا ارادوا غير هذا  
المعنى اعلوه فقالوا عا رز يد عين عمرو وسادها \* قال واما قوله فتقلب الواو  
لحركاتها وحركة ما قبلها فيلزمه ان يقول في ادلوا دل لحر كنها وحركة  
ما قبلها والوجه تحركها وانفتاح ما قبلها \* قال واما قول الابخش فاما اراد به  
ان افعل وافعال الاصل في الاستقبال لان حول ماخوذ منها وهذا قول  
سيبويه استغنوا عن حمر با حمر كما استغنوا عن فقر بافتقر والمستغنى به  
هو الفرع والمستغنى عنه هو الاصل \* قال السغاوي قوله ان الاخفش  
اراد انهما الاصل في الاستقبال فاي استقبال في عور وحول وليس  
ماقاله بمعنى ماقاله سيبويه في حمر واهمر \* ثم استدرك خطاه فقال على ان  
افعل وافعال مطردان في الالوان نحو اسود واسود وايض وايباض  
واصفر واصفار لان افعل اكثر لانه الاصل في الاستقبال قال واما حول  
وعور فمن باب الادواء لانها عيبان والعيب اشبه بالادواء وليس افعل  
وافعال من باب الادواء كثيرا لا يكادون يقولون في اجر ب اجراب ولا في  
اجذم اجذام وانما يجرونه مجرى الداء نحو جرب وضلع وشتر وهو  
ادخل في الداء منه في الالوان لانهم يشبهون الشيء بالشيء اذا اثار به فيقولون  
حول وعور كما قالوا وجع وضمر وزمن ولانكاد نجد في الالوان اسما على فعل  
فلا يقولون حمر ولا صفر ولا شهب قال فهذا يقوى ان العيوب مخالفة

للألوان التي لا يمتنع فيها افعال و افعال لا يمنع من الألوان لانه مبني  
 له واما العيوب فاقرب الى الادواء وهكذا ذكر سيبويه \* قال محمد بن  
 بدر انما لم يتعجبوا من ضرب زيد واشباهه الا بالزيادة كراهة ان يلتبس  
 بغير قوايين التعجب من فعل الفاعل والمفعول وذلك انهم فرقوا بين فعل الفاعل  
 وفعل المفعول في غير التعجب فارادوا ان يفرقوا بينهما ايضا في التعجب فلو  
 قالوا في ضرب زيد ما اضرب زيد لا يلتبس فعل الفاعل بفعل المفعول فاتوا  
 بالزيادة ليصلوا الى الفرق بينهما \* فان قال \* فقد قالت العرب في جن  
 زيد ما اجنه وهذا يبطل علتك فاستجازوا فيه ما استجازوا فيما حمل  
 عليه الا ترى ان جن زيد فهو مجنون داخل في حيز الاوصاف التي لا تكون  
 اعمالا وانما تكون خصالا في الموضوعين بغير اختيار مثل كرم فهو كريم ولوم  
 فهو لئيم خصال لا يفعلها الموصوف فهكذا جن زيد فهو مجنون انما هي خصلة في  
 الموصوف لا اختيار له فيها فاجرى مجرى رقع فهو رقيق و بلد فهو بليد اذ كان  
 داخلا في معناه والدليل على صحة هذا ان العرب لا تعجب من افعال  
 لا يقولون ما احمره ولا ما اسوده ولا ما افطسه ويتعجبون من  
 احق وارعن والد وانوك فيقولون ما احمقه وما ارعنه وما الد  
 وما انوك لان احق بمنزلة بليد والد بمنزلة مرس وانوك بمنزلة جاهل  
 فحملوه على المعنى فهكذا جن زيد حمل على المعنى لان العرب تشبه الشيء  
 بالشيء وتحمل على المعنى اذا وافقه واقترب منه فن ذلك قولهم حاكم زيد  
 عمرو وبرقع الاثني جميعا لان كل واحد منهما فاعل \* قال اوس  
 تراهن رجلا هايدا وراسه \* له قتب جلد الحقيية رادف

## \* وقال القطامي \*

فكرت تبنييه فصا دفته \* على دمه ومصرعه السباعا

لان السباع قد دخلت في المصادفة وقال

لن تراها وانت تأملت الا \* ولها في مفارق الراس طيبا

لان الطيب قد دخل في الروية \* قال السغاوي انما قالوا ما اجته لان جن

لا فاعل له فهو في المعنى تعجب من الفاعل لانه لا يقال جته انما يقال اجته

\* قال محمد بن بدر فان قال \* فقد قالوا ما اسرني بكذا وكذا وهذا دليل

على انه يجوز ان يتعجب من ضرب زيد \* قيل له \* ليس في هذا دليل على

جواز التعجب من ضرب زيد لانه يجوز ان يكون ما اسرني تعجبا من

سررت فيكون محمولا على ما قد منازكره في جن زيد فيكون بمنزلة برحمتك فهو

مبرور وقال ويجوز ان يكون ما اسرني بك تعجبا من ساراي حسن الحال في نفسه

واهلكه وماله وفرس ساراي حسن الحال في جسمه ولحمه وضيعة سارة

بمعنى آهلة عامرة فيكون سار بمعنى قولك ذو سرور لم يتعجب منه على هذا

كما قالوا عيشة راضية اي ذات رضى ورجل طاع كاس اي ذو طعام وكسوة

فيكون ما اسرني جاريا على ما قدمنا غير خارج عما كتبنا \*

\* المسئلة الثالثة \* قال ابو جعفر كيف تأمر من قوله تعالى لقد جثمت شيئا

ادا \* ومن قوله تعالى ولا يؤوده حفظها \* فقال ابو العباس هانان مسئلتان اما

اد افلا يوم مر منه لانه اسم موضوع للداهية والامر العظيم \* قال ابو جعفر وقد قالت

العرب آد يؤود فنطقت بالفعل ثم صرفه النحويون فقالوا في الامر منه ادا بهذا

بالاد غام والضم والكسر وبالظهار نحو اواد مثل اردد \* قال ابو العباس

التصريف فيها دعوى تحتاج الى برهان قال ابو جعفر لا يحتاج الى ذلك وقد  
حكوا لها نظائر من المضاعف منها قول احمد بن يحيى تقول ازرر عليك قميصك  
وزره وزرته وزرته مثل مدّه ومدّه ومدّه قال ابو العباس هذه الاشياء  
لا تصرف قياسا ولا يشبه بعضها ببعض الاسباع من العرب اذ لو كان هذا الجازان  
تقول وذر يذرو ودع يدع قياسا على قام يقوم وضرب يضرب وانما يصرف منه  
ما صرفت العرب ويترك منه ما لم تصرفه العرب اقتداء بها قال ابو جعفر ليس هذا  
قول احد من النحويين علمناه وذلك انه لا يمتنع القياس في شئ من المضاعف على  
رد يرد فتقول سن يسن واد يود كما قلنا رد يرد ولو كنا لا نلتحق الابدان نطق  
به العرب ولا نقبس على كلامها البطل اكثر الكلام ولا يجوز قياس وذر يذرو ودع  
يدع على المضاعف لانه معتل قل استعمال الماضي فيه لاستثقاله الواو حتى تبدل  
فيقولون في وحد احد فلما استثقلوا الواو وكان ترك في معنى ودع ووذراستغنوا  
عنه بترك وكان بعض العرب قد قال ودع ووذر على القياس فلا معنى  
لقوله لجازان يقول وذر وودع لانه قد قيل قال ابو العباس انما نشبه  
مضا عفا بمضاعف وانما اردنا ان نريك ان العرب قد تصرف شيئا وتمنعه  
في نظيره وما قولك ان هذا معتل فليس بالا اعتلال منع من ان يبنى  
له ماض مثل وزن يزن قال ابو جعفر هذا الذي الزمتيه من اني  
قلت من انه لم يبن منه ماض لانه معتل غير لازم وكلامي يبين خلاف هذا  
لاني قلت لم يبن منه ماض لعله فكيف الزم اني اعتنيت بانه لم يقع منه ماض  
لانه معتل قال ابو جعفر ولم يجب عن المسئلة الاخرى ولا يؤوده والجواب  
ان تقول اذ يا هذا نظير قل لان اذ يؤود مثل قال يقول قال محمد بن



بدر قول أبي العباس لا يجوز ان يور من قوله تعالى ادا لان العرب لم تبن منه فعلا لذي عليه عامة اهل العلم لان الادوصف غير جار على فعل وانما هو موضوع في كلام العرب للامر العظيم فحكمه حكم الاسماء التي جاءت غير جارية على فعل واذا كان هكذا لم يجز ان يبنى منه فعل من حيث ان الاسماء ليست مأخوذة من الافعال وانما تصد رالا فعال عنها ولو كانت الاسماء كلها مشتقة لارتفع ان يكون في الكلام اسم البنية والدليل على هذا انه ليس احد من العرب ولا من العلماء يجز ان يامر من صاع وفرس ولا من جعفر وهرج وضرع ولا من الاوصاف التي ليست بجارية على فعل نحو خود وبكرولص وساهب وعرطل وجعشم لان هذه الاسماء غير جارية على فعلها يدل على ان من الاوصاف ما لا يجوز ان يبنى له فعل متصرف في الامر والدعاء والخبر وغير ذلك الاسماء المبنية للمبالغة نحو اكال واكول لا يجوز ان يصرف منها فعل لان هذه الابنية وان كانت تعمل عمل الافعال فهي غير جارية على الفعل واذا كان ما يعمل عمل الفعل لا يجوز ان يصرف له فعل فمالا يعمل عمل الفعل اولى ان لا يصرف له فعل هذا قول اهل التحصيل من اهل صناعة النحو ولا يقال اديود فهو اديود كما يقال اديود ادا فهو اديود وليس الاديود هو الاديود لان الادوصف غير جار على فعل وقول ابي جعفر قد صرفه النحويون تقوّل منه والذي يقولون اديود فهو ادا اذا القاه في الاد فهو بمنزلة لحمه يلحمه فهو لاحم اذا اطعمه اللحم فلو قيل لنا كيف تأمرون من اللحم لقلنا لا يجوز لان اللحم اسم غير مشتق من فعل ولا هو وصف جار على فعل ولا تكلم من لفظه بفعل فيكون هو اسما

لذلك الفعل وكذلك شحمه وزبدته اذا اطعمه الشحم والزبد وقولك اده  
 بمنزلة قولك زبده وقولك يوده بمنزلة قولك يزبده وقولك آدكه ولك  
 زابد والاد الذي هو الامر الطعم بمنزلة الزبد الذي هو اللبن فكما لا يجوز  
 ان يامر من الزبد كذلك لا يجوز ان يامر من الادولا يصرف له فعلا يكون اسما له  
 هذا هو الذي عليه اهل العلم باللغة ومعنى قولهم كيف ثامر من الاسماء  
 انما هو مجاز لان الاسماء لا يومريها وانما يومر بالفعل اذا كان غير واقع  
 فاذا قال قائل كيف يومر من ضارب او من طويل فانما معناه كيف يومر من  
 الفعل الذي هو يجار عليه واسم له فتقول اضرب وطل لانهم يقولون  
 ضرب وطل فان قيل لنا كيف يومر من بكر وخود \* قلنا لا يجوز  
 لانه ليس اسما للفعل ولا جار على فعل فسيب له سبيل الاسماء التي هي موضوعه  
 غير مشتقة وكذلك قتال واكل وضروب لا افعال لها وهكذا سلب  
 وعكروت وما اشبهه وهو كثير فهذا ما ذهب اليه خصمك ولا حجة لك  
 فيما حكيتنه عن ثعلب لاننا لا نخالفك فيه وحكايتك عن النحويين انه لا يمتنع  
 شئ من الاسماء ان نقيسه على رد يرد كذب عليهم وقولك لو كنا لا ننطق  
 الا بما نطق به العرب ولا نقيس على كلام البطل اثر الكلام يدل على جهل  
 بالالف لان من الكلام ما لا يقاس \* ولو قيل كيف يومر باد او بكر او صار  
 او قتال او ما اشبه ذلك مما ليس يجار على فعل \* قلنا العرب لا تأمر من هذه  
 الاوصاف بلفظ الصفة الا ان يكون له فعل منطوق به نحو طل واقصر  
 واسهل واكرم لانهم يقولون طال وقصر وسهل وكرم ولا يأمرون من بكر

ولا خود و لاهن و لاد و ماشبه لانه لا فعل لها فان اثرنا ان نامر بشئ منها  
 الزمناه كان و جعلناه خبرها فتقول كن اد او كوني خود او ذلك ان  
 معنى اضرب كن ضاربافه كذا ينبغي اذا امرت بهذه الاوصاف وكذلك  
 الاسماء يو مربها على هذا فيقال كن عليه سيف او كن له حبر او كن فيها اسدا  
 قال الله تعالى قل كونوا احبارة او حديد او قالوا كونوا هود او نصارى  
 ولكن كونوا ربانيين \* وقال الشاعر

احار بن يد رقد و ليت ولاية \* فكن جرذ افيا نخون ويسرق  
 فان قال فكيف يوم من حراين ما يتكلم عليه اهل اللغة من التصريف من  
 الابنية قياسا لم يتكلم به \* قيل \* له اذ انكفنا ذلك فان اد ايس يعمل عمل ذا  
 ولاداء و لاعة و لالون و لا خلقة وانما هو خصلة و فعال الحصال لا تكون  
 الاعلى فعل يفعل فيكون الفعل من اد كالفعل من خل فتكون اد بكسر الهمزة  
 كمقولك خل فان شئت قلت اد بكسر الهمزة و الدال كمقولك خل وان  
 شئت قلت ائد د كما تقول اخلل و قولك اد كمقولك خل هذا هو القياس  
 الذي يعمل عليه و يالفه الثقة \*

المسئلة الرابعة \* سأل ابو العباس فقال كيف تقول مررت برجل  
 اسهل خد غلام اشد سواد طرة \* فقال ابو جعفر في هذه المسئلة وجوه اربعة  
 ان تزيد فيها الفا و لا ما فتقول مررت برجل اسهل خد الغلام اشد سواد  
 الطرة و انما قلنا ان هذا الجود الوجه لان سيبويه قال اعلم ان كينونة الالف  
 واللام في الاسم الاخر اكثر و احسن من ان لا يكون فيه الالف واللام لان  
 الاول في الالف واللام و غيرها ههنا على حالة واحدة يعني سيبويه

ان الاول لا يتعرف بادخالك الالف واللام في الثاني الا ترى ان قولك  
مررت برجل اسهل خد الغلام اشد سواد الطرة انه لم يتعرف اسهل ولا  
اشد فاخترت دخول الالف واللام ليكونا بدلا من الهاء وان شئت جئت  
بالهاء فقلت مررت برجل اسهل خد غلامه اشد سواد طرته \* قال  
ابو العباس في هذه الاجوبة ما قد املت به على قول النحويين اجمعين وليس  
فيها جواب عما سألتك عنه وذلك اناسا لناك فيها بلالاف ولا هاء  
فزدت فيها ما ليس فيها وكان ينبغي ان ترد المسئلة فتقول هي خطأ على هيئتها  
لم تدخل فيها الالف واللام او الهاء وتبين من اي وجه خطأ او نجيب فيها  
اذا كانت صوابا على هيئتها اذا اجبت \* قال \* ابو جعفر اما قولي مررت  
برجل اسهل خد الغلام اشد سواد الطرة فهو بمنزلة قولك مررت برجل احمر  
خد الغلام وما شبهه وهو كثير في كلام العرب \* انشد سيبويه

اهوي لها سفع الخدين مطزق \* ريش الصوارم لم تنصب له الشبك

ف قوله اسفع الخدين بمنزلة اسهل خد الغلام \* و اما قولي مررت برجل اسهل  
خد غلامه اشد سواد طرته فاسهل مرفوع بالابتداء و خد غلامه خبره  
والجملة في موضع جر وكذا الجملة الثانية كما نقول مررت برجل اسود غلامه  
احمر ابوه وهذا الشهر من ان يحتاج ان يستشهد له ونظيره قوله عز وجل  
ام حسب الذين اجترحوا السيئات ان نجعلهم كالذين آمنوا وعملوا الصالحات  
سواء محياهم ومماتهم \* على قراءة من قرأ بالرفع وهو احسن وكذلك الرفع في  
المسئلة احسن وكذلك سهل ما لم يكن جاريا على الفعل فهذا احكمه \* و اما  
قولي \* مررت برجل اسهل خد غلامه اشد سواد طرته فلي ان اجمل اسهل

نعمتا لرجل واجعله بمعنى سهل فارفع خد با سهل وكذلك الجملة الثانية  
 كما تقول مررت برجل احمر ابوه والرفع اجود وانما جازان تجريه على  
 الاول لانه بمعنى ما هو جار على الفعل ونظيره القراءة سواء عيائهم ومما هم  
 \*واما قولك \*اني زدت في المسئلة الفا ولا ماوها فقد بينا لم زدنا الالف واللام  
 على مذهب سيبويه وقد ذكرناه \* قال معمد بن بدر ذكر ان سيبويه قال  
 كينونة الالف واللام في الاسم الاخر اكثر واحسن ثم جعله في غير موضعه  
 وانما الذي ينبغي ان لوجعلها في موضعها لو كان من اهل العلم اعرف الموضع  
 الذي يجعل الالف واللام في الآخر منه دون ما لا يجعلان فيه \* قال سيبويه  
 وتقول فيما لا يقع الامنوناعا ملا في نكرة وانما وقع منونا لانه فصل بين العامل  
 والمعمول والفعل لازم له ابداء مظهر او مضمرا وذلك كقولك هو خير منك  
 ابا واحسن منك وجها وان شئت هو خير عملا وانت تريد منك فالفصل  
 الذي قال هو لازم ابداء في الاضمار والظهار هو من واكد به ان قال ولا يعمل  
 الا في نكرة لانه لم يقو قوة الصفة المشبهة هذا نظير كلامه واين حكايتك  
 عنه ان كينونة الالف واللام في الاسم الاخر اكثر واحسن من ان لا يكونا  
 فيه وقد قال انه لا يعمل الا في نكرة والنكرة سواء كانت مفردة او مضافة  
 لانا تقول هذه عشرون مثقالا وعشرون مثقال مسك فلا يتغير من ان يكون  
 تمييزا فقولك اسهل كقولك احسن وقولك وجها كقولك خد غلام كما كان  
 عشرون مثقالا ومثقال مسك سواء والصفة المشبهة بالفاعل هي الاوصاف  
 التي تكون خصالا والوانا وخلقافي الموصوفين ولانكون اعمالهم نحو كريم  
 وكريمة ولثيم ولثيمة واحمر وحمراء واعرج وعرجاء والفاعل الذي هو

اشبه به نحو ضارب وقتل ومكرم ومستمع والاول غير عمل بعمله الموصوف ولا يقع باختياره والثاني عمل بعمله الموصوف ويقع باختياره والاشبه الذي بينهما في اللفظ ان تقول مررت برجل حسن الوجه فيكون كقولك مررت برجل ضارب زيد ومررت برجل حسن الوجه فيكون كقوله مررت برجل ضارب زيدا وكذلك مررت بامرأة حسنة الوجه كقولك مررت بامرأة ضاربة زيد وحسنة الوجه كقولك ضاربة زيدا وكذلك مررت برجل احمر الوجه وبامرأة حمراء الوجه وما اشبهه وكذلك مررت برجل حسن وجهه كقولك مررت برجل قائم ابوه فهذه الصفة التي قال سيبويه وكنوثة الالف واللام في الثاني احسن واجود الا ان هذه الصفة لا تعمل الا فيما كانت منها اومن سيبوها واسم الفاعل يعمل فيما كان من سيبه ومن غيره فاما ما كان من الاوصاف على وزن فاعل يراد به التفضيل ويلزمه انفصل على ما شرط سيبويه فانه لا يعمل الا في نكرة وينصبها على التمييز نحو هذا احسن منك وجهها واكثر منك مالا وان شئت قدمت فقلت احسن وجهها منك وان شئت حذف الفصل وانت تريد كما قال فتقول انت خيرا با تريد منه قال الله عز وجل هم احسن اثاثا ورثا يريد منهم وان شئت حذف المفعول فيه وجئت بالفصل فتقول زيد افضل من عمرو ولا يجوز ان تحذفها جميعا الا ان يكون مشهورا في الخلق كقولهم الله اكبر لانه قد علم ان الامر كذلك فكانه قد نطق بالفصل او يكون شائعا في امته نحو قول الفرزدق

ان الذي سمك السماء بنى لنا \* يستاد تائمه اعز واطول

\* واما قول من يقول \* ان هذا قد يكون بمعنى فاعل او غيره فليس عندنا بشئ لانه لا نجد عليه دليلا فاذا اردت اضافة افعال هذا الذي للتفصيل ومعنى التعجب لم تضيفه الا الى جمع والالف واللام لانكون جنسا للاول ويكون الاول بعضا للثاني نحو قوله زيد افضل الرجال ولا تكون الاضافة في هذه الاوصاف التي في هذا المعنى الاعلى هذا الا ترى انك لا تقول زيدا افضل الخيل ولا فرسك افضل الناس لان الناس ليسوا جنسا للفرس ولا الفرس بعضها لهم وهكذا اجمع هذا وقد يجوز ان تحذف الالف واللام وتبدل الجمع من الجنس استخفافا فتقول زيد افضل رجل وانت تريد افضل الرجال فاقلت هذه مائة درهم وانت تريد من الدراهم وكل رجل تريد الرجال ولا شبه افعال الذي يكون بلا فصل الذي يلزمه الفصل ولا هو منه في شئ لان الذي لا يلزمه الفصل يشئ ويجمع يوث ويذكر والذي يلزمه الفصل لا يشئ ولا يجمع ولا يوث تقول زيدا افضل من عمرو والزيد ان افضل من عمرو والزيدون افضل من عمرو وهند افضل من دعد وما اشبه ذلك ولا فعل الذي يلزمه الفصل وجوه كثيرة تدل على انه ليس بينه وبين افعال الذي لا يلزمه الفصل معنى وليس بها خفاء على من اعتبرها ادنى اعتبار والذي تدل على تمويهه انه قال الا ترى ان قولهم مررت برجل اسهل الغلام اشد سواد الطرة لم يعرف اسهل ولا اشد فيحتاج الى ان يعلم من قاله فانه كذب لم يقله احده وقوله اعاقولي سررت برجل اسهل خد الغلام اشد سواد الطرة فهو كقولك مررت برجل احمر خد الغلام وما اشبهه وهو كثير في كلام العرب وانشد سيبويه البيت الذي ذكره وان اسفح الخدين بمنزلة اسهل خد الغلام فمحال كله \* اما قوله \* هو مثل

مررت برجل احمر خد الغلام وهو كثير فكذب وكان ينبغي ان يذكر من ذلك ولو حرفا واحدا واسهل خد الغلام لا يقوله احد لامن العرب ولا من العجم لما تقدم من الفرق بين الفعل الذي لا يلزمه الفصل والذي يلزمه وليس اسفع مثل اسهل لان اسفع انما الصفة واقعة فيه على الثاني وهو الخدان والسفحة لهما دون الاول وافضل الناس الصفة هي الاول دون الثاني والفضل له دون المضاف اليه فاذا قلت اسهل الخد فانما تعني موضع من الخد كما تقول الصد راجو د الدراج والسرة اطيب الحوت ووجه اخيك احسنه ولو اردت باسفع ما اردت باسهل لم يجز لانك تقول مررت برجل اسهل خدامن زيد ولا تقول مررت برجل اسفع خدامن زيد وان اسهل خد الغلام معرفة وقد وصف به النكرة ويدل على ان الفعل الذي يلزمه الفصل يكون معرفة اذا أضفته الى الالف واللام انك لا تدخل عليه الالف واللام فتقول هذا افضل الناس ولا هذا الاسهل خد الغلام وانت تقول هذا الا حمر الوجه والاسفع الخدين واما البيت فان سيبويه قال في الصفة المشبهة انها تنون فتنصب وتحذف النون فتضيف ثم قال ومما جاء منونا قول زهيراً هو ي لها فذكر البيت على ان الشاهد مطرق لا غير كذا قال اهل العلم \* قوله \* واما قولي مررت برجل اسهل خد غلامه اشد سواد طرته فاسهل مرفوع بالابتداء وخد غلامه خبره وكذلك الجملة الثانية يدخله الخطأ من وجوه \* احدها \* انه رفع اسهل بالابتداء وهو نكرة وخد غلامه الخبر وهو معرفة وان اسهل للمفاضلة لا يجوز ان يحذف منه المفعول والمعمول فيه معا ولا دليل على ذلك وانه جعل الجملتين وصفا للرجل والجل اذا كانت اوصافا



او اخبا را و احوالا يعطف بعضها على بعض فتقول مررت برجل قام ابو هـ  
وقعد ولا تقول قام ابو هـ وانه ان جعل الماء في طرته للرجل احوال انما  
المراد ان الغلام هو الاسهل الخد الاسود الطرة ليس الرجل وان جعلها للغلام احوال  
لان الاعراب يصير لحنًا ولا يجوز ان يكون اشد مجرورًا ولكن يكون منصوبًا  
كما تقول هذا رجل اسهل خد غلام اشد سواد طرة فتجعل اشد منصوبًا على  
الحال قالوا مررت برجل مقيمة امه منطلقا ابوها لا غير وقوله هذا الشهر من  
ان يستشهد له كذب \* قوله \* اما قولي مررت برجل اسهل خد غلامه اشد  
سواد طرته فعلى ان جعل اسهل نعتا لرجل بمنزلة سهل فارفع خد باسهل وكذا  
الجملة الثانية قد احوال فيه لانه لم يات لاسهل ولا لاشد بالفصل ولا بالعمول  
فيه ورفع به الظاهر وانما سبيله ان يرفع المضمر لان هذا الوصف الذي  
للفاضلة لا يرفع الا المضمر لا غير ومثله بقولهم ما رأيت احدا احسن في عينه  
الكحل منه في عينه و ما من ايام احب الى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة  
والكلام على الماء ههنا كالكلام عليها قبل \*

❦ المسئلة الخامسة ❦ قال ابو جعفر تقول ان ساراسارة حديثك كلامك  
❦ قال ابو العباس ❦ تقدير هذه المسئلة ان حديثك ساراسارة كلامك ❦ قال  
ابو جعفر ❦ هذا التقدير خطأ باجماع النحويين لانهم قد اجمعوا على انه لا يفرق  
بين ان واسمها الا بالانظر او ما قام مقامه ❦ فان قال قائل ❦ اني اقدم حديثك  
واجعله بلى ان ❦ قلت ❦ هذا فرار من المسئلة ومحجبي بمسئلة اخرى وايضا  
فان لم يقدر في جواب تقدير المسئلة فيفهم ما بناء عليه من الجواب ❦ قال اما  
قوله ان هذا التقدير خطأ فعلى خلاف ما ذكرنا لم نفرق بين ان و بين

اسمها في حال التقدير وانما كان تفريقهما بينهما في حال الالغاء والتقدير صواب  
 \* واما قوله \* ان هذا التقدير خطأ فقد اخطأ وقد كان يجب ان يبين من اي  
 وجه كان خطأ لان الفائدة في الحجة لا في الدعوى \* قال \* قد بيناه بقولنا انه  
 لا يفرق بين ان وبين اسمها الا بالظرف او ما شبهه \* وجواب هذه المسئلة  
 ان سارا ساء \* حديثك كلامك والتقدير ان قول سارا راجلا ساء \* حديثك  
 كلامك فسا ر منصوب لانه نعت لقول وقول اسم ان وقولك ساء \* نعت  
 لرجل ورجل منصوب بوقوع ساء عليه وحديثك مرفوع بقولك ساء \*  
 وكلامك خبر ان \* قال محمد بن بدر هذا نص ما ذكرته عن خصمك واراضيته  
 عن قولك وليس فيما عبت عليه شيء تنكر العلماء ولا يعدل عنه الفهماء \*

\* المسئلة السادسة \* ثم سأل ابو العباس فقال كيف تقول هذه ساعة  
 انافرح بغير تنوين \* فقال ابو جعفر \* اقول هذه ساعة انافرح فتكون هذه  
 في موضع رفع بالابتداء وقولك ساعة خبره وانافرح مبتدا وخبر في موضع  
 جر ويجوز ان تقول هذه ساعة انافرح على كلام قد جرى كانك قلت هذه  
 القضية ساعة انافرح تريد ان هذا الامر ساعة انافرح قال الله تعالى هذا يوم  
 ينفع الصادقين صدقهم \* الفعل والفاعل بمنزلة المبتدأ وخبره عند اهل العربية  
 \* قال ابو العباس \* سيبيويه وغيره يفسدون هذا الجواب ويحيلونه و  
 ذلك انهم لا يضيفون الى الابتداء والخبر والفعل والفاعل الاخر فافى معنى  
 الماضي كقولك جئتكم يوم زيد امير وجئتكم يوم يقوم زيد وذلك انه اذا  
 كان ماضيا كان بمعنى اذ كقولك جئتكم اذ زيد امير وجئتكم اذ يقوم زيد  
 فاذا كان في معنى الاستقبال لم يضاف الا الى الفعل ولا يجوز اضا فته الى

المبند أو الخبر لانه يكون حينئذ بمعنى اذا كما تقول انا آتيك يوم يقوم زيد لان اذا في معنى الجزاء لا تقع على الابتداء والخبر وهذه المسئلة مسطورة لسيبويه وهذا الاعتلال اعتلاله وهي منه مأخوذة \* قال ابو جعفر جوابنا عن المسئلة على معنى المضى والدليل عليه قولنا على كلام قد جرى وقولنا كأنك قلت هذه القضية ساعة اذا فرح \*

قال السخاوي في (سفر السعادة) هذه عشر مسائل سهاها ابو نزار الملقب بملك النخاة \* المسائل العشر المتعبات الى الحشر \* وتهدى بها \*

\* المسئلة الاولى \* سأل عن قوله تعالى ايعدكم انكم اذا امتم وكنتم ترابا وعظاما انكم مخرجون \* فقال ان الاولى لم يات لها خبر وسأل عن العامل في اذا ثم قال اذا بمعنى الوقت وهو يضاف الى الجمل على تاويل المصدر فاذا قلت تقديره مخرجون وقت موتكم كان محالا لان الاخراج وقت الموت لا يتصور لانه جمع بين ضدين \* ثم اجاب هو \* فقال الجواب اما الاول فنقول ان العرب قد حذف خبر ان كثيرا في شعرها وكلامها والشواهد على ذلك اكثر من ان تحصى لاسيما اذا دل على الخبر مثله وهما خبر الثانية دل على خبر الاولى وهو عامل في اذا والتقدير ايعدكم انكم مخرجون بعد وقت مماتكم الا ان بعد وقت حذف وارىدت الا ترى الى قوله تعالى وان ينفعكم اليوم اذ ظلمتم انكم في العذاب مشتركون \* وينفعكم لا يعمل في ظرفين مختلفين احدهما حال والاخر ماض فذلك محال ولكن المعنى وان ينفعكم اليوم بعد اذ ظلمتم وكذلك يضارع هذا قوله تعالى ان مع العسر يسرا \* والعسر ضد اليسر والضدان لا يجتمعان ولكن الاصل ان مع

انقضاء العسر يسرا الا ان المضاف حذف واما فائدة تكرير ان والعرب  
تكرر الشيء في الاستفهام استبعاد الكمايقول الرجل مخاطبه وهو يستبعد ان  
يجي منه الجهاد انت تجاهد انت تجاهد فكذا ههنا قالوا ايعدكم انكم مخرجون  
انكم مخرجون استبعادا \* فقل له اما سوالك الاول عن خبران وكونه  
لم يأت فهو سوال من قطع بما حكاه \* ولم يعد وجهها سواء وهذا قول من لم يتقدم  
له بهذا العلم فضل دراية \* ولا وقف على ماسطره فيه اولوا النقل والرواية \* اذ كان  
معظم النحويين قد اجمعوا على ان خبران في هذه المسئلة ثابت غير محذوف  
فلو قلت يسأل عن خبران لم حذف في هذه الآية على قول بعض النحويين \*  
لايت بعذر مبين \* وللنحويين في هذه الآية اربعة اقوال \* الاول \* قول  
المبرد ومن تابعه ان يجعل موضع انكم مخرجون رفعا بالابتداء  
واذا ظرف زمان في موضع خبره والجملة في موضع خبران فبصير  
التقدير ايعدكم انكم اذا متم اخراجكم كما تقول ايعدكم انكم يوم الجمعة اخراجكم  
فيكون اخراجكم مرفوعا بالا ابتداء ويوم الجمعة خبره والجملة في  
موضع خبران الاولى وهذا مذهب بين ظاهر لا يحتاج فيه الى خبر محذوف  
\* والثاني \* قول الجرمي ان يجعل مخرجون خبران الاولى وتكون الثانية  
كررت تو كيد التراخي الكلام على حد قوله تعالى اني رأيت احد عشر  
كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين \* فكرر رأيتهم تو كيد التراخي الكلام  
ويكون انتصاب ساجدين برأيت الاولى كانه قال رأيت احد عشر كوكبا  
والشمس والقمر ساجدين ومثله قوله سبحانه لا تحسبن الذين يفرحون بما  
اتواو يحبون ان يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب \* فيكون

تحسبهم تو كيد التراخي الكلام ومن ذ لك قولهم في النداء يا تيم تيم عدي  
 \* الثالث \* قول ابى الحسن الاخفش ان يجعل انكم في موضع رفع باذ اعلى  
 ان يكون فاعلا به على حد قياس مذهبه في الرفع بالظرف في نحو قولك يوم  
 الجمعة الخروج فالخروج عنده مرتفع بالظرف كانه قال يستقر الخروج يوم الجمعة  
 ومذهب سيبويه واصحابه ان الخروج مرفوع بالابتداء لا غير \* الرابع \* قول  
 سيبويه ان يجعل انكم مخرجون بدلا من ان الاولى على حد قوله تعالى  
 ويوم تقوم الساعة يومئذ يخسر المبطلون \* فقوله يومئذ بدل من قوله يوم  
 تقوم الساعة ويحتاج في هذا القول الى حذف شئ يتم به الكلام لانه لا يصح ان يبدل  
 من ان الا بعد تمامها وتكلمتها من اسمها وخبرها وقد وجه ابو علي قول سيبويه في  
 هذه الآية على وجهين \* احدهما \* ان يكون قد حذف مضاف من ان الاولى تقديره  
 اي بعدكم ان اخرجكم اذا تم فيصح حينئذ ان يبدل انكم مخرجون من الاولى  
 لانها قدمت وانما يحتاج الى حذف هذا المضاف من جهة ان اذ ظرف زمان  
 وظروف الزمان لا تكون اخبارا عن الجثث فاذا حملت قوله انكم اذا تم  
 على تاويل ان اخرجكم اذا تم تم الكلام وصارت اذ اخبارا لان على حد قولهم  
 الليلة الهلال يريد حدث الهلال او ظهوره ولولا ذلك لم يحز لان الهلال  
 جثة واليلة ظرف زمان ومثل الآية في حذف المضاف قوله عز وجل  
 هل يسمعونكم اذ تدعون \* لانه لا بد من تقدير مضاف محذوف تقديره  
 هل يسمعون دعاءكم اذ تدعون فحذف الدعاء وهو يريد \* والثاني \* من  
 توجيه ابى علي لقول سيبويه انه يكون خبرا عن محذوف تقديره اي بعدكم انكم  
 اذا تم ثم حذف خبرا لدلالة ان الثانية عليه على حد قوله تعالى والله

ورسوله احق ان يرضوه \* فحذف خبر المبتدأ الاول استثناء عنه بخبر الثاني وعلى ذلك قول الشاعر

نحن بما عندنا وانت بما \* عندك راض والراي مختلف

تقدم به نحن بما عندنا راضون وانت بما عندك راض الا انه حذف الاول استثناء منه بالخبر الاخر وهذا الوجه وحده لم يفتح عليك ايها المتعمص بقبح الزهري \* الثانيه في غيابة السهو \* الملقب بملك النجوم واما قولك \* بعد السؤال الاول يسأل عن العامل في اذا ثم يكتب في جوابك انه محذوف فقولك هذا مبني على ما قام في نفسك من كون خبر ان محذوفاً وقد بينا انه غير محذوف الاعلى احد الوجهين الموجه بها قول سيبويه والافهه موجود غير محذوف على المذهب المتقدمه اما على مذهب المبرد فالعامل عنده في اذا الاستقرار لانها في موضع خبر المبتدأ وكذلك مذهب الاخفش هي عنده معموله الاستقرار المقدر في كل ظرف وقع فاعلا واما على مذهب الجرمي فان العامل عنده فيها مخرجون التي هي خبر ان على ما تقدم ذكره واما قولك \* بعد السؤال الثاني ان اذا بمعنى الوقت وهو يضاف الى الجمل على تاويل المصدر وما ذكرت من ان المعنى يستعمل اذا جعل العامل في اذا مخرجون لانه يصير التقدير انكم مخرجون وقت موتكم والاخراج وقت الموت لا يتصور واجابتك عن ذلك بتقدير حذف مضاف قبل اذا وهو بعد فانك اتيت في هذا الماكن بضرب من الهديان \* واما قولك \* ان اذا بمعنى الوقت وهو يضاف الى الجمل على تاويل المصدر فليس تقدير الجملة بعدها على تاويل المصدر بصحيح وذلك من منع فيها وفي اذا وفي لما خاصة الا ترى انه يحسن ان تقول في نحو آتيك يوم

بقدم زيد آتيك يوم قدوم زيد فذلك قد رها بعد يوم بتقدير المصدر  
 ولو قلت آتيك اذا بقوم زيد لم يحسن ان تقول آتيك اذا قيام زيد  
 وكذلك تقول آتيته اذا قام ولا تقول آتيته اذ قامه وكذلك لما تقول اكرمه  
 لما قام زيد ولا تقول اكرمه لما قامه لان هذه الظروف لا تضاف الى مفرد  
 ولا تستعمل الا مضافة الى الجمل هو اما قولك انه لا بد من تقدير حذف مضاف  
 قبله اذا هو بعد ليصح المعنى ويسلم من الاحالة فهو قول بين الفساد لاحالة  
 وذلك ان المتقرر عند جميع النحويين انه لا يصح ان يضاف الى اذا ولا  
 الى ما وذلك لثوغلها في البناء وقلة تمكنهما فلا يجوز على هذا ان تقول اكرمتك  
 بعد اذا اكرمتني ولا قبل اذا اكرمتني ولا بعد لما اكرمتني ولا يجوز ذلك في ظروف  
 الزمان ولا غيرها ولم يسمع من ذلك شيء الا في اذ والمعنى في الاية يصح على  
 غير هذا التقدير اذ في مفهوم الخطاب من قوله عز وجل وكنتم ترابا وعظاما  
 ان الاخراج ليس هو وقت الموت وانما هو بعد زمان متراخ يقتضى الاستحالة  
 من المحمية والدعوة الى الترابية ثم الاخراج بعد ذلك واذا وان كانت بمعنى  
 الوقت فليس يلزم وقوع الفعل في اول ذلك الوقت دون آخره مثال ذلك قولهم  
 اذا جاء زيد احسنت اليه ومعلوم من جهة المعنى ان الاحسان لم يكن في اول المجيء  
 انما كان بعده وتقدير الاعراب يوجب ان وقت المجيء وقت الاحسان لان اذا ظرف  
 والعامل فيه احسنت فيصير التقدير احسنت اليه وقت مجيئه وليس الامر كذلك  
 وسبب ذلك انه لما تقارب الزمان وتجاور الحالان صار اكناها وقعا في  
 زمان واحد وان كان لا بد ان يقدر ان زمان الاحسان بعد زمان المجيء اذا  
 الاحسان سبب عن المجيء والسبب يتقدم المسبب ويكون تقدير الاية على

هذا يمدكم انكم مخرجون آخر وقت موتكم وكونكم ترابا وعظاما ثم قلت \*  
 بعد هذا واما فائدة تكرير ان فان العرب تكرر الشئ في الاستفهام استبعادا كما  
 يقول الرجل مخاطبه اذا كان يستبعد منه ان يجاهد انت تجاهدت تجاهد وهذا  
 قول غير معقولا ومحرو هذه العبارة بتكرير الاستفهام شئ خارج عن المألوف  
 المعتاد وانما التكرير في كلام العرب لمعنى التاكيد على ذلك كما في كتاب الله عز وجل  
 وفي الكلام الفصح كقوله تعالى اذا ذكركم الارض دكا \* على جهة التاكيد  
 بدلالة قوله تعالى في الاخرى فدكت ارضه واحدة \* وقوله تعالى ان مع العسر  
 يسرا ان مع العسر يسرا \* وقوله تعالى اني رايت احد عشر كوكبا والشمس والقمر  
 رأيتهم لي ساجدين \* كرر أيتهم وكذا قوله تعالى لا تحسبن الذين يفرحون  
 بما اتوا ويحبون ان يمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب \*  
 وليس في شئ من ذلك استبعاد \*

\* المسئلة الثانية \* قال ابو نزار روي عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انه قال من  
 جمع مالا من نهوش اذ به الله في نهابر \* يسأل عن مادة هاتين الكلمتين وزادتهما  
 ومكان استعمالهما \* فاوّل ذلك ان نعلم ان نهوشا واحد فقد رانه جمع على نهوش  
 وهو من الهوش بمعنى الاختلاط قال وكذلك نهابر هو جمع واحد نهبر  
 وهو من الهبر بمعنى القطع المتدارك والمعنى من جمع مالا من جهات مختلفة لا يعلم  
 جهات حلها وحرمتها قطعه الله عليه \* قال فان قيل \* ما سمي في الواحد نهبرا  
 ونهوشا قلنا \* قد نصيبوه على ان العرب تأتي بجمع علم تنطق بواحد ها  
 \* ثم قال \* ان قياس واحد ملامع ومحاسن ملحمة ومحسنة وما سمعنا بملحمة  
 وكذلك قد روا ان واحدا باطيل ابطيل او ابطول وابطيل جمع لم ينطق



بواحدة فاجيب بان قيل له ابديت عوارك لمناظر لك وابرزت مقالتك  
 لسهام مناظلك ان هذه اللفظة تروى على اوجه مختلفة وجميعها يرجع  
 الى اصل واحد وعدة اوجهها اربعة يروى من جمع ما لامن مهاوش بالميم وهذه  
 هي المشهورة عند العلماء باللغة ويروى من تهاوش بالطاء وكسر الواو وقد  
 صححوه ايضا ويروى من تهاوش بالطاء وضم الواو وهو صحيح ايضا ويروى  
 من نهاوش بالنون وكسر الواو وهذه هي التي انكرها اهل اللغة ولم يثبتوا صحتها  
 والظاهر من كلامهم انها من غلط الرواة وجميع ذلك على اختلاف الرواية  
 فيه يرجع الى اصل واحد وهو الهوش الذي هو الاختلاط فليس الاشكال في  
 نهاوش من جهة تفسيرها كما ظننته ولا من جهة كونها جمعا لواحد لم ينطق به  
 الا ترى ان مهاوش ونهاوش هما بمعنى الهوش والاختلاط وكلاهما جمع  
 لم يستعمل واحد وانما المشكل في هذه اللفظة هل هي صحيحة في الاستعمال  
 معروفة عند اهل اللغة او هي على خلاف ذلك فهذا الذي كان حقا ان  
 تبينه وتثبت صحته واذا صحت فسرته حقيقة معناها واشتقاقها وينت هل هي  
 جمع او مفرد وما الزائد منها وما الاصل \* فاما قولك \* في نهابر انه مشتق من  
 المبرو هو القطع المتدارك فليس ذلك بالمعروف عند اهل اللغة وانما هو مستعار  
 من النهابر والنهاير وهي تلال الرمل المشرفة فسميت الممالك نهابر من  
 ذلك ولذا لك قال عمرو بن العاصي لعثمان بن عفان انك ركبت بهذا الامة  
 نهابر من الامور فتب عنها \* اراد انك ركبت بهذا الامة امور اشاقة مهلكة  
 بمنزلة من كلهم ركوب التلال من الرمل لان المشي في الرمل يشق على من  
 ركه \* وقولك \* ان واحدا منها نهاير نهير وان لم ينطق به ليس بصحيح بل الصحيح ان

وحدها نهبور على ما ذكره اهل اللغة لانهم جعلوا النهار التي هي المهالك  
 مستعارة من النهار التي هي الرمال المشرقة وواحدة هانهبور \* واسأت  
 العبارة بقولك لا يعرف جهات حايها وحرمتها وكان الصواب ان نقول  
 وحرمتها لانه يقال حل وحلال وحرم وحرام واخطأت ايضا في  
 تنظيرك نهاوش في كونها جمعا لواحد لم ينطق به بقولهم ملائح وابطيل  
 وكان حقك ان تنظرها بعباد يد ونحوها مما لم ينطق له بواحد من  
 من لفظه ولا من غير لفظه الا ترى ان ملائح لها واحد مستعمل من لفظها  
 وهولحة وكذلك ابطيل واحده المستعمل باطل وكذلك مشابه واحده  
 المستعمل مشبه وان كنا نقدر ان واحد المجموع من جهة القياس ليس هو  
 هذا المستعمل الا انه وان كان الامر على ذلك فلا بد ان يقال ان هذه الاحاد  
 لهذه المجموع وان هذه المجموع لهذه الاحاد من جهة الاستعمال الا ترى  
 ان ابا علي الفارسي قال في كتابه (العضدي) هذا باب ما بناء جمعه على غير  
 بناء واحده المستعمل وذلك باطل وابطيل وحديث واحادث وعروض  
 واعاريض ولم يختلف احد من العلماء في ان اعاريض واحادث واحدها  
 عروض وحديث من جهة الاستعمال كما ان قولهم ليال جمع ليلة من جهة  
 الاستعمال وان كان في التقدير كانه جمع ليلا ولو قلت ان العرب قد تاتي بالمجموع  
 لم تنطق بواحدة الذي يجب من جهة القياس \* لكن قد سلمت في قواك  
 من الروم والاباس \* ثم اسألك اولاً \* ما معنى قواك في صدر مسئلتك  
 واول ذلك ان تعلم ان نهوشاوا حد قد جمع على نهاوش فانه كلام  
 لم يستعمله من اهل الجهل والغباء \* الا من ختم الله على سمعه وقلبه وجعل

على بصره غشاوة \*

المسئلة الثالثة قال ابو نزار روى سيبويه في كتابه عن العرب انهم قالوا ليس الطيب الا المسك \* برفع المسك والقياس نصبه لانه خبر ليس وليس لا يبطل عملها بنقض النفي الا ان سيبويه والسيرافي تخبطاني هذا وما اتيا بطائل فاول ذلك ان سيبويه قال لغة في ليس انها لا تعمل وانها مثل ما في لغة بني تميم وهذا لا يعرف فقد اخطأ سيبويه ثم قال السيرافي والصحيح ان اسمها اللسان والحديث في موضع رفع والطيب مبتدأ والمسك خبره وقيل له هذا باطل فان الالناقضة خبر اذ قد جاءت بين المبتدأ والخبر في الجملة الاثباتية وانتذرا السيرافي بان قال الا انها على الجملة قد تقدمه اني وهذا كله متهافت والذي صحح قولهم ليس الطيب ليس واسمها والالناقضة للنفي والمسك مبتدأ وخبره محذوف تقديره ليس الطيب الا المسك انخروا الجملة من المبتدأ والخبر في موضع النصب لانها خبر ليس وفيه وجه آخر وهو ان تكون الا بمعنى غير ذلك وجه في الامعروف والتقدير ليس الطيب غير المسك مفضلا او مرغوبا فيه او ماشابه ذلك فاعرفه \*

### فصل في الرد عليه

ايها المتعالى المتعالم \* والمنعاطى المتعاطى \* قد نسبت سيبويه والسيرافي الى انها تخبطا في هذه المسئلة ولم ياتيا بطائل وقلت حكاية عنهما فاول ذلك ان سيبويه قال لغة في ليس انها لا تعمل وانها مثل ما في لغة بني تميم وهذا لا يعرف فكان تخبطك فيما عنه نقلته \* واليه نسبه \* بما اسقطته من كلامه وزدته \* وهو عين التخبط الحقيقى والذي ذكره سيبويه على فسه \* ومنقولاً

عن نصه \* هو وقد زعم بعضهم ان ليس تجعل كما وذلك قليل لا يكاد يعرف فهذا يجوز ان يكون منه ليس خلق الله اشعر منه وليس قالها زيد و قول حميد بن ثور وليس على النوى يلقى المساكين \* فاصبحوا والنوى على معرسمهم \* وقول هشام \*

هي الشفاء لدائي لمظفرت بها \* وليس منها شفاء الداء مبذول والوجه الجدي فيه ان كله على ان في ليس اضمارا وهذا مبتدأ كقوله ان امة الله ذاهبة الا انهم زعموا ان بعضهم قال ليس الطيب الا المسك وما كان الطيب الا المسك الى هذا انتهى كلام سيبويه فاحلت عبارته عن الصواب فقلت قال سيبويه لغة في ليس انها لا تعمل فبدأت بتكررة في اللفظ ولم نأت لها بخبر وزدت في كلامه انها لا تعمل ولم يذكر سيبويه ذلك ولا يصح ان يذكره لانه لا يقطع بكونها غير عاملة ثم قلت عنه وانها مثل ما في لغة بني تميم فزدت ما لم يذكره وكيف يجعلها مثل ما التميمية التي قد حصل القطع بابطال عملها وهو يقول بعد ذلك والوجه ان يكون فيها اضمار الشان ثم قلت عنه ايضا وهذا لا يعرف فاسقطت يكاد وباسقاطها بتناقص الكلام لان سيبويه قد ثبت عند معرفة هذا وهو قولهم ليس الطيب الا المسك بدليل قوله انه يجوز ان يكون عليه قولهم ليس خلق الله اشعر منه وصح ذلك بما حكاه الاصمعي وابو حاتم عن ابي عمرو بن العلاء قال ليس في الارض حجازي الا هو يتصب ولا تميمي الا هو ويرفع وساق المجلس السابق بين ابي عمرو وعيسى ابن عمر ثم قال فقد ثبت من هذه الحكاية ان قولهم ليس الطيب الا المسك معروف في كلام العرب فلا يصح اذن ان يكون كلام سيبويه الا بزيادة يكاد

وقلت عند فراغك من حكاية كلام سيبويه بزعمك ثم قال السيرافي والصحيح ان  
اسمها شان والحد يث في موضع رفع والطيب مبتدأ والمسك خبره وقيل له هذا  
باحل فان الالناقضة خبرا قد جاءت بين المبتدأ والخبر في الجملة الا ثباته  
واعتذر السيرافي بان قال الا انها على الجملة قد تقدمهاني فاذا ابك فيما حكيت  
عن السيرافي ايضا قد مسخت ما نسحت \* وغيرت ما عنه عبرت \* وذلك ان نص  
كلام السيرافي في هذه المسئلة هو ذا هو قد احتجوا بشئ آخر وهو اقوى من  
الاول وهو قول بعض العرب ليس الطيب الا المسك قالوا لو كان في ليس ضمير  
الامر والشان لكانت الجملة التي في موضع الخبر قائمة بنفسها ونحن لا نقول  
الطيب الا المسك وليس الامر كما ظنوا لان الجملة اذا كانت في موضع خبر اسم  
قد وقع عليه حرف النفي فقد لحقها النفي في المعنى الا ترى انك اذا قلت ما زيد  
ابوه الا قائم فقد نفيت قيام ابيه كما لو قلت ما زيد قائم فعلى هذا يجوز ان  
نقول ما زيد ابوه الا قائم كأنك قلت ما ابو زيد الا قائم \* هذا كلام السيرافي فاما  
توجيهك المسئلة على ما صح في زعمك وهو ان تجعل الطيب اسم ليس والمسك  
مبتدأ وخبره محذوف فقد يره ليس الطيب الا المسك افخره او على ان تكون  
الابمعنى غير والتقدير ليس الطيب غير المسك مفضلا او مرغوبا فيه فشي  
لم يسبقك اليه احد ولم يخطر مثله قبلك ببال بشر وهو نقد يرك  
الاسم مبتدأ وحذف خبره وهو افخر مع كون اللفظ لا يقتضى هذا الخبر  
ولا يدل عليه وتقدير ك في الوجه الآخر الابعنى غير تشير بها الى انها  
وما بعد هاصقة للطيب على حد قوله عز وجل لو كان فيهما آلهة الا الله \* اى غير الله  
وجعلك الخبر محذوف او هو مفضلا او مرغوبا فيه فيكون المعنى عندك ان الطيب

لا يرغب الناس فيه وانما يرغبون في المسك لان هذا نقد ير قولك ليس  
الطيب غير المسك مرغوبا فيه وعلى ان سيبويه ذكر في حكايته ما اوجب  
التوقف عما اجاز به من ان الوجه ان يكون في ليس اضممار ولا يكرن حذنا  
فقال بمد ان قدم الوجه في قوله وليس منها شفاء الداء مبذول وقولهم  
ليس خلق الله اشعر منه الا انهم زعموا ان بعضهم قال ليس الطيب الا المسك  
وما كان الطيب الا المسك ووجه توقفه عن ان يحمل ليس في لغتهم على ضمير  
الشان والقصة انه وجد هم يرفعون المسك في ليس وينصبونه في كان فيقولون  
ما كان الطيب الا المسك فلو كان في ليس اضممار لوجب ان يكون في كان اضممار  
ايضا فكونهم يختصون الرفع بليس دون كان حتى لا يوجد منهم من يرفع  
المسك في كان ولا ينصبه في ليس دليل على ان ليس هنا حرف لا عمل لها وهذا  
يطل قولك انه لو كان على اضممار انخره في الوجه الاول او اضممار مرغوبا  
فيه او مفضلا في الوجه الثاني اوجب مثل ذلك في كان فيقال ما كان الطيب  
الا المسك على تقدير الا المسك انخره او على تقدير غير المسك مفضلا او مرغوبا  
فيه ولو وجهت ايها المتعسف هذه المسئلة بما وجهه النحويون ارحمت واسترحمت  
وهو ان تجعل الطيب اسم ليس والا المسك بدل منه والخبر ممدوف وتقديره  
ليس في الدنيا الطيب الا المسك وعلى ذلك حملوا قول الشاعر

لحنى عليك للهفة من خائف • يعني جوارك حين ليس مجبر

يريد حين ليس في الدنيا مجبر وقد اجاز ابو علي ان تكون اللام في الطيب  
زائدة على حد زياتها في قولهم ادخلوا الاول فالاول فيصير التقدير  
ليس طيب الا المسك على تاويل ليس في الوجود طيب الا المسك اي ان كل

طبيب غير المسك فليس بطبيب على طريق المباشرة في وصف المسك وبالجملة  
فان هذا القول الذي ذهب اليه المتصويون لا يصح بما حكاه سييويه من قولهم وما  
كان الطبيب الا المسك على ما قدمت ذكره وليس ذلك لغتين فيقال ان ليس  
الطبيب الا المسك لغة قوم آخرين وما كان الطبيب الا المسك لغة قوم آخرين  
بل القوم الذين يقولون ليس الغائب الا المسك فيرفعون هم القائلون ما كان  
الطبيب الا المسك فينصبون الى ما حكاه سييويه وبهذا السبب توقف من  
حل ليس في لعمري على ان فيها اضمارا وهذه اللغة ليست هي المشهورة وليس  
الشاذ النادر الخارج عن القياس موجب ابطال القياس \*

المسئلة الرابعة \* قال ابو نزار قال الله عز وجل وان كان رجل يورث كلالة \*  
وقد ذكر في نصب كلالة اشياء كلها فاسدة وخلط ابن قتيبة غاية التخليط  
والذي يقال ان الكلالة قد فسرت بتركة ليس فيها ولد ولا جرم ان  
الاعراب ينطبق على هذا فان المعتاد ان الانسان اغايد أب لترك لولده  
بعد موته فاذا حضر الموت ولأول له ظهر تعبه فقوله يورث يقدر بعده كالأ  
وكلالة فان كلاً قد جاء بمعنى تعب والمعنى يورث في حال ظهور تعبه وكلالة  
وكلال مصدر كل وقد قال سييويه ان ثناء التانيث تدخل على المصادر المجردة  
وذوات الزوائد دخولا مطردا فهي تدل على المرة الواحدة وينصب كلالة  
لانه مصدر منقلب عن حال وما أكثر ذلك في كلامهم ومنه ارسلها المراك  
\* فقال الرااد عليه \* يا هذا غلطت اولاً في التلاوة باسقاط الواو من قوله  
عز وجل وان كان رجل ثم قلت ان العلماء قد ذكروا في نصب كلالة اشياء  
جميعها عندك فاسدة وان تخييط ابن قتيبة فيها على تخييطهم زائد وسابغ

صحة اقوال العلماء فيها\* وان الفساد انما جاء من قلة فهمك لمعانيها\*

\* لابي الطيب \*

ومن يك ذا فم ر مريض \* بعد مرابه الماء الزلالا

اعلم ان الكلاله قفيا نحن بصدده هي في الاصل مصدر قولك كل الميت  
ويكل كلاله فهو كل وذلك اذا لم يرثه ولد ولا والد وكذلك ايضا يقال  
هو رجل كل اذا لم يكن له ولد ولا والد فهذا اصل الكلاله اعني كونها حدثا  
لا عنها ثم يوقعونها على العين ولا يريدون بها الحدث كما يفعلون  
ذلك بغيرها من المصادر فيقولون هذا رجل كلاله اى كل كما يقولون  
عدل اى عادل وعلى هذا الوجه حمل جمهور العلماء واهل اللغة قول الله  
عز وجل وان كان رجل يورث كلاله\* ففعلوا الكلاله اسما للموروث  
ولم يريدوا انها بمعنى الحدث فيكون نصب كلاله على هذا من وجهين  
احدهما ان يكون خبر كان والثاني ان يكون حالا من الضمير في يورث على  
ان تقدر كان هي التامة فيكون التقدير فيه وان وقع او حضر رجل يورث  
كلالة اى كل وهو على هذين الوجهين اعني في نصب الكلاله ذهب ابو الحسن  
الاخفش واختار غيره ان تكون الكلاله في الآية على بابها اعني ان تكون  
اسما للحدث دون العين فيكون انتصابها من وجهين\* احدهما\* ان تكون من  
المصادر التي وقعت احوالا نحو جاء زيد ركضا والعامل فيه يورث على  
حد ما تقدم وكلاله ههنا مصدر في موضع الحال كما كان في قولهم هو ابن عمي  
دنية\* والوجه الاخر\* ان يكون انتصاب كلاله في الآية انتصاب المصادر  
التي لم تقع احوالا ويكون في الكلام حذف مضاف تقديره يورث وراثه



كلالة وعلى ذلك قولهم ورثته كلالة وقول الفرزدق  
ورثتم فناء الدين لاعن كلالة \* عن ابني مناف عبد شمس وهاشم  
اي ورثتموها عن قرب واستحقاق فهذا أربعة اوجه من كلام العلماء في نصب  
الكلالة لاشبهة فيها ولا انكار على مستعملها وقد اجاز قوم من اهل اللغة ان  
تكون الكلالة اسم اللوارث وهو شاذ فان صح جازان يكون انتصابها على  
ما انتصب عليه اولادها وان يكون خبر كان او حالا من الضمير في يورث  
اذ اجعلت كان تامة الا انه لا بد من تقدير حذف مضاف تقديره وان كان  
الميت ذاك لالة وهذا كله واضح بين بعيد من التخليط والاشكال والكلام  
الذي هو جدير بالنقد والرفض هو قولك ان الكلالة قد فسرت بترك ليس  
فيها ولد وان المعتاد ان الانسان انما يدأب لترك لولده بعد وفاته فاذا  
حضره الموت ولا ولد له ظهر تبعه ثم ذكرت بعد ذلك انها من المصادر المنصوبة  
على الحال فنقضت كلامك \* واوجب على سامعك ملامك \* وذلك انك  
زعمت ان الكلالة قد فسرت بتركة الميت وهذا مذهب من يجعل الكلالة  
اسم اللوارث دون الموروث فتكون على هذا اسم للشخص دون الحدث ثم  
قلت انها من المصادر المنصوبة على الحال واذا كانت مصدر افهى اسم للحدث  
فهذا تناقض بيني وقلت ان الكلالة مشتقة من كل اذا تعب وان التقدير يورث  
ذاكلالة فغلطت ووهمت \* وفي مهامه الجهالة همت \* ولو كانت الكلالة مصدر  
كل اذا تعب لكان اسم الفاعل منها كالاولاد والجلال والمصدر ان يقال كلا  
وكولوا والمعروف عند اهل اللغة انما هو كل لانه يقال رجل كل لا ولد له ولا  
والد وقد كل على كلالة فلما ائزمو المصدر الكلالة واسم الفاعل علم ان

الكلالة ليست مصدر الكل اذ تعب واما قولك ان المعتاد في الانسان انه  
انما يدأب ليترك لولده فاذا حضر الموت وليس له ولد ظهر تعبه فهو بمحمدا  
كلام غير محصل وذلك انه اذا كان انما تعب لولده فينبغي اذ ورث كلالة  
ان يكون له تعب اذ لا ولده \* واما قولك ان سيبويه قال ان تاء التانيث  
تدخل على المصادر المبردة وذوات الزيادة دخولاً مطرداً فهي تدل  
على المرة الواحدة فهذا منك غلط فاضح \* وطريق وهمك فيه بين واضمح \*  
وذلك انك بينت ان الكلالة مصدر وكل اذ تعب ثم وقع في نفسك انه لا يجوز  
ان يكون مصدر لكل الا الكلالة فقلت لا ينكر دخول الهاء لان سيبويه  
قد اجاز دخولها على المصادر فغلطت في ذلك من وجيبين \* احدهما \*  
ان المرة الواحدة في باب المصادر الثلاثة انما بابها الفعلة كضربه وضربة وذلك  
هو المطرد فيها وان المصدر الذي هو الجنس يختلف الى اوزان مختلفة  
الا ترى انك تقول قدمت قوموا وجلست جلوسا ولا يجوز غير ذلك لا تقول  
جلست جلوسا ولا قدمت قوموا ولو كانت الكلالة يراد بها المرة الواحدة  
لم يجز هنا الا الكلمة \* والوجه الثاني \* من غلطك هو جهلك يكون الكلالة جنسا  
لا واحدا من جنس يراد بها المرة وذلك قول الاعشى

فأبليت لارثي لما من كلالة \* ولا من حفي حتى تزور محمدا

الا ترى ان الكلالة هنا بمعنى الكلال وليس يراد بها المرة الواحدة \* واما  
قولك \* ان الكلالة مصدر منقلب عن حال فكلام بين الاضطراب \* مبني على  
غير الصواب \* اذ المصدر اذا صار حالا فانما يقال انقلب اليها لا انقلب عنها  
لانه منتقل عن انتصابه على انه مفعول مطلق الى انتصابه على انه حال \*

❦ المسئلة الخامسة ❦ قال ابو نزار قال سيبويه لو بنيت من شوى مثل  
 عصفور نقلت شوى ووجه مذهبه ان الاصل شويوي لاختلاف فيه  
 فهو يقلب الياء الاولى واوا كما يفعل في رحي فانه رحوى ثم يفتح الواو  
 قبلها وما قبلها واوا الا معتزما كسرهما كما في النسب فلما فعل ذلك  
 انقلبت الواو التي بعدها ياء وهذا لا يليق بصيغة البناء ولا يجوز ان  
 يتظاهر بهذا من له صنعة نامة وقوة في علم التصريف والذي ذكره  
 سيبويه لا يشهد له اصل ولا يناسب الصنعة وانما هو تحكم منه والصحيح ان يقال  
 ان الاصل شويوي ويجب ان يضي القياس في قلب الواو بن يائين لاجتماعهما  
 مع اليائين وسبقهما بالسكون فصار الى شيى فاخترت له حركة التاء الثانية  
 وهي الضمة ثم حذفت لالتقاء الساكنين ثم حذفت الياء الاخرى لانه بقي  
 ساكنان ايضا بقي شيى فنقلبت الضمة التي على الشين الى الكسرة فصار الى  
 شيى كما فعلوا في بيض جمع ابيض وانما هو يبيض بضم الباء ثم كسرت الباء  
 لجاورة الياء فان قلت ❦ فقد اجمعت بالكلمة بهذا الحذف ❦ قلت ❦ العرب تضي  
 القياس وان افضى الى حذف معظم الكلمة وشواهد ذلك كثيرة ❦ قال الراد  
 عليه يا هذا لقد خضت بحر السمت من خواصه ❦ وركنت جامعا لست من  
 رواضه ❦ انك نقلت هذه المسئلة عن سيبويه فخرت وخرقت ❦ واحلت  
 از اعليه بخطابك ❦ احلت ❦ وانا انص كلام سيبويه ❦ ثم اظهر بعد ذلك فساد  
 ما ذهب اليه ❦ واوجه هذه المسئلة على الوجه الصحيح المطرد الجاري على  
 طريق كلام العرب بمشبة الله وعونه ❦ اما نص كلام سيبويه فيها فهو وتقول  
 في فعول من شويت وطويت شوى وطوى وانما حذوا وقد قلبوا

الواوين طيبي وشيى ولكلك كرهت الياء ات كما كرهتها في حبي حين  
اضفت الى حبة فقلت حيوى وهذا كلام قد جمع مع الاختصار البيان \*  
فاستغنى مما اوردته في توجيهك بزعمك من المذيان \* واما قولك \*  
والصحيح في هذا شويوي ويجب ان يعنى في القياس في قلب الواوين  
يائين فتصير شبيي ثم تختزل حركة الياء الثانية وهي الضمة ثم تحذف لالتقاء  
الساكنين فتصير الى شي ثم تكسر الشين فتصير الى شي كما فعلوا في بعض  
قائلك صرفت هذا التصريف عن وجه الصواب وايت فيه بما لا يصدر مثله من  
ذوي الالباب ما خلا قولك ان الواوين قلبتا يائين لاجتماعهما مع اليائين وسبقهما  
بالسكون وهو قول سيبويه الذى بدأنا به الم تعلم انه تقرر عند جميع  
النحويين ان كل اسم كانت فيه ياء او او وسكن ما قبلها ان حركتها لا تختزل  
لما كانت او عيناً مثال اللام قولنا ظلي ودلو وكسى وعدو ومثال العين  
ايت واعين وادور واسوق واعينه واخونه ومخيط ومقول وربما نقلوا  
حركة التاء او الواو الى الساكن الذى قبلها اذا كان يقبل الحركة وذلك  
مثل معيشة ومشورة وهذا قياس بذكر في التصريف فيعلم بهذا فساد قولك  
ان حركة الياء اختزلت مع كون ما قبلها ساكناً وقد تقرر انه اذا سكن  
ما قبل الياء او الواو في هذا النحو فتحتا وانما تختزل حركة الياء اذا انكسر ما قبلها  
في مثل القاضى فان الياء تكون ساكنة في الرفع والجرح نقل الحركة عليها  
مع كسر ما قبلها ولو سكن ما قبلها فتحت وكذلك الواو ايضا تختزل حركتها  
اذا لايضم ما قبلها في مثل لغزو والاصل فيها ان تكون منحركة الا انه كره  
ذلك فيها لنقل الضمة عليها مع تحرك ما قبلها واذا ثبت فساد هذه المقدمة فسد

ما بنيت عليه ايمان الحذوف المحققة الملبسة التي يمنعها جميع النحاة \* ثم قلت  
 العرب تمضي القياس وان افضى الى حذف معظم حروف الكلمة فليس  
 هذا القول بصحيح على الاطلاق انما ذلك في مثل الامر من وعى ووشى  
 فانه يرجع الى حرف واحد من قبل ان فعل الامر من كل فعل معتل اللام  
 لا بد من حذف لامه وكل واو وقعت بين ياء وكسرة في مثل يعدو وزن  
 فلا بد من حذفها بالضرورة فادت الى ذلك مع زوال اللبس واما مثل  
 ناول وبائع وما يجري مجراه فليس فيه ضرورة موجبة للحذف كوجوبه  
 في الامر من وعى ووشى \* ثم قال الراد اعلموا ان معرفة هذه المسئلة  
 انما تصح بعد معرفة النسب الى حية فاذا عرف كيف ينسب اليها عرف  
 كيف يبنى من شوي مثل عصفور وذلك ان قياس النسب الى حية يوجب  
 ان يقال فيها على الاصل حبي فيدخل ياء النسبة المشددة على ياء حية المشددة  
 فيجتمع اربع ياءات الان العرب كرهت اجتماع الياءات ففتحو الياء الاولى  
 الساكنة لتتقلب الياء الثانية الفا لكونها قد تحركت وانفتح ما قبلها فاذا صارت  
 الفاعل هذه الصورة وهي حيائي وجب قلب الالف واوا لان ياء النسبة  
 لا يكون ما قبلها الا مكسورا والالف لا تقبل الحركة واذا لم يمكن تحريكها  
 وجب ان تقلب الى حرف يقبل الحركة وهو الواو كما فعلوا ذلك في رحي  
 وعصا حين فالوارحوي وعصوي وانما لم يقلبوا ياء كراهة اجتماع ثلاث  
 ياءات فقد صار الاصل في حيوي حبي وحيائي ثم حيوي فهذا هو الاصل  
 المطرد الجاري في كلام العرب وعلى هذا يصح لكم كيف يبنى من شويت  
 مثل عصفور وذلك ان حقه اذا جاء على الاصل شويوي ثم يجب قلب

الواو ين يائين لاجتماعهما مع اليائين وسبقها بالسكون فيصير شبيهي مثل قولك  
 حى وحىي قد وجب فيه تحريك الياء الساكنة بالفتحة ثم قلب الياء الثانية  
 الفاقم قلبها واو وبعد ذلك الى ان صارت الى قولنا حيوى وكذلك في قولهم  
 شبيهي فتحو الياء الاولى الساكنة فلما تحرك عادت الى اصلها اذا صلها ان يكون  
 واو والانها عين الكلمة من شوى وانما قلبت ياء لسكونها فقلت شوى ثم قلبت  
 الياء الثانية الفالتحركها واو افتتاح ما قبلها فصارت شواى ثم وجب قلب  
 الالف واو المشابهة الياء المشددة التى بعد الالف الياء المشددة التى للنسب  
 فلما كانت ياء النسبة تقلب الالف التى قبلها واو فى مثل رحوى اذ انسب الى  
 رحي فكذلك قلب هذه الياء المشددة الالف واو وان لم تكن للنسب  
 لانها صورتها في مثل هذا الموضع فلذلك قلب شوى والاصل شبيى ثم  
 شويى ثم شواى ثم شوى على مساق الامر في النسب الى حية فهذا الذى  
 عليه جميع فضلاء اللغة ولم نعلم ان احدا منهم تعداه الى سواء \*

المسئلة السادسة قال ابو نزار قد شاع في كلام العرب حمل الشئ  
 على معناه لنوع من الحكمة وذلك كثير في القرآن العزيز ومنه قوله تعالى  
 وقد احسن بي \* بمعنى اطف بي وكذا قوله تعالى وكم اهلكنا من قرية بطرت  
 معيشتها \* فان ابن السراج حمل على المعنى لان من بطر فقد كره والمعنى كرهت  
 معيشتها وهذا اكثر من ان يحصى وعليه قول المتنبي

لو استطعت ركب الناس كلهم \* الى سعيد بن عبد الله برانا  
 قالوا معناه لو استطعت جعلت الناس بعرانا فركبهم اليه لان في ركب  
 ما يورد معنى جعلت وليس في جعلت معنى ركبت فقبل في جوابه غيرت

لفظ التلاوة ونقلت معنى الكلمة ووضعت له اما لفظ التلاوة فهو وقد احسن  
 بي واما نقل الكلمة فهو ثا ولك احسن بي على لطف بي وانما حملك على ذلك  
 انك وجدت احسن يتعدى بالي في مثل قول القائل قد احسنت اليه ولا تقول  
 قد احسنت به وجهات ان الفعل قد يتعدى بعدة من حروف الجر على مقدار المعنى  
 المراد من وقوع الفعل لان هذه المعاني كائنه في الفعل وانما يثيرها ويظهرها حروف  
 الجر وذلك انك اذا قلت خرجت فاردت ان تبين ابتداء خروجك قلت خرجت  
 من الدار فان اردت ان تبين خروجك مقارن لاستملاك قلت خرجت  
 على الدابة فان اردت المجاوزة للمكان قلت خرجت عن الدار وان  
 اردت الصلبة قلت خرجت بسلاحي وعلى ذلك قول المتنبي \*

اسير الى اقطاعه في ثيابه \* على طرفه من دارة بحسامه

فقد وضع بهذا انه ليس يلزم في كل فعل ان لا يتعدى الا بحرف واحد الا ترى  
 ان مررت الشهور فيه ان يتعدي بالباء نحو مررت به وقد يتعدى بالي وعلى  
 فتقول مررت اليه ومررت عليه وكذلك قوله سبحانه وقد احسن بي \* وذلك  
 ان الباء قد جاءت متصلة بحسن واحسن فتقول حسن به ضئي ثم تعلقه بالهمزة  
 احسنت به الظن وكذلك في الاساءة فيكون التقدير في الآية وقد احسن  
 الصنع بي ثم حذف المفعول لدلالة المعنى عليه وحذف المفعول في العريضة  
 كثير من ذلك قوله تعالى وأمر بالمعروف وانه عن المنكر \* يريد وأمر الناس  
 بالمعروف وانهم عن المنكر وكذا قوله تعالى رب الذي يحب ويميت اى يحيي  
 الموتى ويميت الاحياء فيصير المعنى في قوله تعالى احسن بي اى اوقع جميل  
 صنعة بي واذا عدته بالي يصير المعنى فيه الا بصال فانه قال اوصل احسانه

الي والمعنى متقارب وان كان قد ير كل واحد منها غير تقديرا لا خرفليس  
ينبغي ان يحمل فعل على معنى فعل آخر الا عند انقطاع الاسباب الموجبة لبقاء  
الشيء على اصله كقوله تعالى فليحذر الذين يخالفون عن امره \* والثانع في الكلام  
يخالفون امره فحمل على معنى يخرجون عن امره لان المخالفة خروج عن الطاعة  
وكذا قوله تعالى واذا قرئ القرآن فاستمعوا له \* والثانع في الكلام فاستمعوه  
وانما حمل على معنى انصتوا قال \* واما قولك في بيت ابي الطيب انه على معنى  
جعلت فيصبر ركب قد تدى في هذا الموضع الى مفعولين فهو غلط منك  
وانما غلطك في ذلك انك رأيت بمرانا اسما جامدا لا يصح نصبه على الحال  
وانما يتصب على الحال عندك ما كان مشتقا من فعل كضاحك ومسرع وهذا  
وهم منك وهب انا سلنا لك هذا التوجيه الذي وجهت به يته هذا فكيف  
تصنع في بيته الآخر \* وهو قوله \*

بدات قمرا ومالت خطوط بان \* وفاحت عنبر اورنت غزالا

اتراك تجعل هذه المنصوبات كلها مفعولات وتصيد في كل فعل من هذه الافعال  
معنى يصبر به متعديا الى مفعول به وكيف تصنع في قولهم بعث الشاة شاة  
بدرهم وينت له حسابه بابا بابا وكتته فاه الى في فهذه الاسماء الجامدة كلها عند  
التحويين احوال ويكرن تقديرا قوله بدت قمر امضيته كالقمر ومالت خطوط بان  
مشتية وفاحت عنبرا اي طيبة النشر كالعنبر ورن غزالا اي طليحة النظر  
كالغزال \* ومما يد لك على انها احوال دخول وا والحال عليها اذا صارت  
جملة كقولك بدت وهي قمر ومالت وهي خطوط بان وكذلك ينسب له  
حسابه بابا بابا المعنى موبا مفصلا وبعث الشاة بدرهم اي مسعرا ويكون



قول ابي الطيب على ذلك ركبت الناس بعرا نا بمعنى مر كويين لي وحاملين  
 \* ومما يدل على ان بعرا نا حال لا مفعول ثان للجعل كونه يجوز اسقاطه  
 ولو كان مفعولا ثانيا لم يجز اسقاطه الا ترى انه لو قال ركبت الناس كلهم  
 الى سعيد لم ينعج الى زيادة ولو قال جعلت الناس كلهم الى سعيد وسكت لم يتم  
 الكلام وهذا مما يشهد بفساد ما ذهب اليه \* وايضا فان الركوب لم يعنى في كلام  
 العرب بمعنى الجعل كما جاء الترك في مثل قول الشاعر \* وقد تركاهم للحما على وضم \*  
 فعدي تركت لما حمله على معنى جعلت فاما الركوب بمعنى الجعل فليس بوجود  
 في شئ من كلام العرب \*

المسئلة السابعة \* قال ابو نزار وهذه المسئلة سئلت عنها بفرنه لما دخلتها  
 فبينت مشكها للجماعة او وضعتها وذلك اني سئلت عن قول الراجز \* وقول  
 الادب فلا دهى \* فذكرت ان هذه من باب الكلمات ثابت عن الفعل فعملت  
 عمله وبعضها في الامر وبعضها في الخبر فخرصه ومه وبه زيد او هيئات بمعنى  
 بعد وده في كلام العرب بمعنى صنع او يصنع الا ترى ان قوما جاءوا الى سطح  
 الكاهن وخباوا له خبا وسألوه فلم يصرح فقالوا لاده اى لا يصح  
 ما قلت فقال لهم لاده فلا ده حبة بر في احليل مهر فاصاب فكا انه قال  
 الا يصح فلا يصح ابد انك تني اقول في المسئلة ما يشهد له للصمة وكان كما  
 قال الا ان التنوين الداخل على هذه الكلمة ليس هو على نحو التنوين الداخل  
 على رجل وفرس ولكنه تنوين دخل على نوع من تكبير \* قال الراذ عليه  
 قولك ده اسم من اسماء الفعل ليس يصح على مذهب الجماعة ومن له حذق  
 بهذه الصناعة والصحيح في هذه الكلمة انها اسم فاعل من دهي يدهي

فهو داء والمصدر منه الدماء والدمي فيكون المراد بدمائه فطن  
لان الدماء القطنية وجودة الرأي فكانه قال الا ان دها اي فطنا  
فلا دهي ابد ا هذا اصله ثم اجريت هذه اللفظة مثلا الى ان صارت  
يعبر بها عن كل فعل تفتن الفرصة في فعله مثال ذلك ان يقول الانسان  
لصاحبه وقد امكنته الفرصة في طلب ثارا لاداء فلاداء اي الا تطلب ثارك  
الآن فلا تطلب ابد او هذا الرجز لروية وقبلة •

فالיום قد نهني تنهني • اول علم ليس بالمنته  
• وقول الاداء فلاداء •

ومعناه الا تطلع اليوم فتطلع اي الاتمض تنته فلا تنتهى ابداء فهذا معنى  
ده في هذا المثل • واما اعصابه فانه في موضع نصب على خير كان  
المذوقة تقديره الا ان دها فلاداء ونظير ذلك من كلام العرب  
مررت برجل صالح الا صالحا فطالح تقديره ان لا يكن صالحا فهو  
طالح فانما اسكن الباء وكان من حقها ان تكون منصوبة من قبل ان  
الامثال تتزل منزلة المنظوم وهذه الباء حسن اسكانها في الشعر كقوله  
• يادار هند صفت الاثافيها • فقد ثبت بهذا ان ده اسم فاعل لا اسم فعل  
وهي معربة لامينية وتوحيها توين الصرف لاتوين التنكير ويدل على  
انها ليست من اسماء الافعال كونها واقعة بعد حرف الشرط الا ترى انه  
لا يحسن الا صه فلا صه والامه فلامه والاهيات فلا هيات •

المسئلة الثامنة قال ابو نزار انشدني شيني القصبي للاعشى

آنس طملا من جديلة • مشغوف ابنوه بالسار قبل

فسأل عن قبل فقلت قد جاء • ما دياها ساعد غيل • للمثلي الا ترى الى  
قوله ايضا • ذات ساعدين غيلين والسمار اللبن كانه يقول ان بنى هذا  
الصائد امتلوا من شرب اللبن الا ان الراجز بناء على فعال فقد رغبل على  
زنة سمار وكتاب ثم جمه على غيل كما قالوا حمر وكتب • فان قيل • فاسمنا  
غيا لا قبل قد اسلفنا ان العرب قد تنطق بجمع لم بات واحد • فهي تقدره وان  
لم يسمع • واجيب • بان يقال له قد انعت الاسماع بالغطك • وغلطك وازجعت  
الطباع بخطائك وسقطك • باعذا ان تفسيرك للغيل بضم الفاء والياء بانهم  
الذين امتلوا من شرب اللبن قياسا على الغيل وهو الساعد المثلي شئ • لم يذهب  
اليه احد من اهل اللغة وانما ذهبوا الى ان الغيل هو ان ترضع المرأة ولدها  
وهي حامل واسم ذلك اللبن ايضا الغيل ولم يقل احد منهم ان الغيل هو  
الامتلاء من شرب اللبن وانما سرت لفظة الغيل في بيت الاعشى على غير هذا وهو  
انى لعمر والذى حطت مناسمها • تحدى وسبق اليه الباقر الغيل  
على وجهين احدهما انها الكثيرة من قولهم غيل اى كثير وقيل الغيل ههنا  
السمان من قولهم ساعد قبل اى سمين والغيل بمعنى الكثير هو المراد فى البيت  
الاول لانه بصف هذا الصائد بالفقر وكثرة الاولاد وانهم ليس لهم غذاء  
الا السمار وهو اللبن الرقيق • واما قولك ان غيلا جمع قبل واحد  
لم ينطق به فن اغش غلطناك وانفع سقطاتك بل هو جمع غيل والغيل الماء  
الكثير وجمعه غيل ونظيره سقف وسقف وكذلك الغيل السمار واحد ها  
قبل ايضا وانما غلطك في ذلك ان الغالب على فعل ان يكون جمعا  
لفعال او فعال مثل حار وحمر ونزال وقذل فقضيت ان غيلا جمع قبل

• واما تفسيرك السما ربانه اللبن على الاطلاق فغلط يجوز على مثلك  
من اهل التعريف والتماصوبه ان تقول السمار اللبن الرقيق او اللبن المخلوط بالماء لان  
تسمير اللبن هو خلطه بالماء فان اكثر فيه الماء سموه الضيغ وتفسير البيت على وجه  
الصواب انه يصف حمار وحش او ثور وحش آنس طملا اى صائدا او الطمل  
الذئب شبهه به يقول هذا الثور الوحشى آنس صائدا له عائله واطفال ليس  
لهم غذاء الا اللبن المخلوط بالماء فهو لذ لك اشد الناس اجتهاد اى ان ينال  
صيد هذا الثور الوحشى ليشبع به عياله واولاده •

• المسئلة التاسعة • قال ابو نزار وسئلت فى بغداد عن قول الشاعر •

غير ما سوف على زمت \* ينقضى بالهم والحزن

فلم يعرف وجهه غير واول من اخطأ فيه شيخنا الفصيح فغير فيه ذلك والذي  
ثبت الراى عليه ان المعنى لا يوسف على زمن فغير فيه صرفوع بالا ابتداء وقد  
تم الكلام بمعنى الفعل فسد تمام الكلام وحصول الفائدة مسد الخبر ولا خبر  
فى اللفظ كما قالوا قائم اخوك والمعنى يقوم اخوك قائم مبتدأ وسد تمام الكلام  
مسد الخبر ولا خبر فى اللفظ • فقبل له • قد عينا ان اخطأت مرة بالصواب  
وجريت فى اوجيه هذه المسئلة على سنن الاعراب •

• المسئلة العاشرة • قال ابو نزار تقول العرب جئت من عنده لان من قضى

وطر من شخص فقد صار المعنى عنده غيرهم فى نظره لان الذى انقضى قد  
خرج عن حد الاهتمام به وبقى اختصاص الشخص بالموضع المخصص بمن  
كان الفرض متعلقا به فاردت ان تذكر انفسالك عن مكان يخصه فقلت  
من عنده فاما اذا كان الانسان قد اعتزم اخر ايزيده من شخص

فان المكان القريب من ذلك الشخص لا يهيمه وانما المهم ذكر الانسان الذي  
 حاجتك ضده فالحكمة تقتضى ان تقول اليه ولم يجرالى عنده هذه حكمة  
 العرب فاما سيوبه فقال استفنوا با اليه عن الى عنده كما استفنوا بمثل  
 وشبه عن كه \* فقال الراد عليه يا هذا كانت اصا بتك في مسئلتك  
 آتفا فلتة اغتفتها وجميع ما وجهت به في مسئلتك هذه خارج عن الاصل  
 المنقول \* ولم يذهب اليه احد من ذرى السقر \* وذلك ان الذي ذهب  
 اليه المحصلون من اهل هذه الصناعة هو ان الظروف التي ليست بممكنة  
 مثل عند ولدن ومع وقبل وبعد حكمها ان لا يدخل عليها شئ من حروف  
 الجمل لعدم تمكنها فلة استعمال الاسماء وانما اجاز وادخول من عليها  
 تؤكد المعناها وتقوية له ولما لم يجز في شئ منها ان يكون انهاء الابد كراى  
 لم يجز دخولها عليه تأكيد المعاني كما كان ذلك في من وقد قدمت ان حكم هذه  
 الظروف ان لا يدخل عليها شئ البتة من حروف الجمل لزومها الظرفية  
 وقلة تصرفها ولو لا قوة الدلالة فيها على الابتداء وقوة من على سائر  
 حروف الجمل بكونها ابتداء لكل غاية لما جاز دخول من عليها الا ترى انه  
 قد جاء في كلامهم كون من يراد بها الابتداء والانتها في مثل رأيت  
 الهلال من خلل السحاب فخلل السحاب هو ابتداء الروية ومنتهاها فهذا  
 مما يدل على قوة من وضمف الى ذلك اجاز وامن عنده ومن بعده ومن  
 لده ومن قبله ومن بعده ولم يجيز والى عنده والى قبله والى بعده  
 فهذه خمسة الظروف لا يدخل عليها شئ من الحروف الجارة سوى من  
 وسبب ذلك ما تقدم ذكره \* واما قولك ان سبب ذلك هو ان من قضى

وطر الى آخره فهذا يان المبرمين ودعوى المتحكمين وذلك انه لو كان الامر على ما ذهب اليه لامتنع ان تقول رجعت الى داره فينبى على هذا ان يكون الصواب رجعت اليه وعدت اليه فيكون قول من قال رجعت الى داره وعدت الى منزله لا يصح كما لا يصح الى عنده لان المهم انما هو الشخص دون محله واذا امتنع ذلك مع عنده فكذلك يمتنع مع البيت والمنزل وغيرها • واما قولك ان المكان القريب من ذلك الشخص لايهمه فان هذا الكلام يقتضى انه اذا بعد مكانه منه احتج الى ذكره فيقال رجعت الى عنده وذلك انه انما جاز اسقاطه لقرب المكان الذى فيه الشخص واستغنى عن ذكره لقربه فليزمه ان لا يقطع عنه يده ولو قد رثا ان جميع ما ذكرته من جواز دخول من دلى عند امتناع دخول الى عليها صحيح لوجب عليك ان تستأنف جوابا آخر من امتناع دخول الى على قبل وبعد ومع ولدن وجواز دخول من عليها وليس في جميع ما ذكرته جواب عن ذلك وليس الجواب عند التحوين الا ما قدمناه فافهم ذلك انتهت المسائل العشر •

وقال السخاوى في سفر السعادة من آيات المعاني المشككة الاعراب • قال ولست اعمى بايات المعاني ما لم يعلم فيه من القريب وانما يضنون بايات المعاني ما اشكل ظاهره وكان باطنه مغالقا لظاهره وان لم يكن فيه غريب او كان غريبه سلوما قوله •

ومن قبل آمنة وقد كان قوما • يصلون للاوثان قبل محمدا  
نصب محمدا بآمنه لانه بمعنى صدقنا محمدا وقيل باسقاط الحافض وهذا احسن وقوله •

لقد قال عبد الله شرمقالة • كفى بك يا عبد العزيز حسيها  
 عبد الله مثني حذف نونه للإضافة والفه لا لتقاء الساكنين وعبد منادى  
 مرمخ عبده • ثم ابتدأ فقال العزيز حسيها كما تقول الله حسيك انتهى •  
 ثم في تفسير الثعلبي كان لما روى الرشيد غلام نصراني جامعا لحصال  
 الأدب وكان الرشيد يحاوله ليسلم فيأبى فالح عليه يوما فقال ان في كتابكم  
 حكمة لما التعله قوله تعالى وكلته القاها الى مريم وروح منه • قدنا الرشيد  
 العلماء وسألهم عن جوابها فلم يجد فيهم من يزيل الشبهة فقبل له قدم حجاج خراسان  
 وفيهم علي بن الحسين بن واقد امام في علم القرآن فدعاوه وذكر له النصراني  
 الشبهة فاستعجم عليه الجواب فقال يا امير المؤمنين قد سبق في علم الله ان  
 هذا الحديث يسألني عن هذا ولم يغفل الله كتابه عن جوابه ولم يحضر في الان  
 والله على ان لا اطعم حتى اتى بجوابها ثم اغلق عليه بيتا مظلمًا واندفع يقرأ  
 القرآن فبلغ من سورة المجاثية وسئلكم ما في السموات وما في الارض جميعا  
 منه فصاح افتحوا الباب ففتح وقرأ الآية على الغلام بين يدي الرشيد وقال  
 ان كان قوله وروح منه يوجب كون عيسى بهضامنه فيجب ان يكون ما في  
 السموات وما في الارض بهضامنه فانقطع النصراني واسلم وفرح الرشيد  
 واعظم جائزة علي بن واقد رحمه الله تعالى •

• وجدت بخط الشيخ شمس الدين بن القماح في مجموع له •  
 قال من مراسلات شيخنا العلامة ضياء الدين ابي العباس احمد بن الشيخ  
 ابي عبد الله محمد بن عمر بن يوسف بن عمر بن عبد المنعم الانصاري القرطبي  
 الى بعض الحكام بقوص وقد جرى كلام في مسألة نحوية جوابا عنها

\* كان سيندنا متع الله ببركتي علمه وعمله \* ومنحه راحتي طاعته وامله \*  
 في بارحته التي اشرق دجاها باسوته \* ووضع سناها بفرته \* نشر من جوهر فضله  
 الشفاف \* ودره الذي لم يلج حشا الا صدا \* ووضع من هرف علمه الذي  
 هو اوسع من عنبر المستاف \* ونشر من اردية لفظه كل رقيق الحاشية معلم  
 الاطراف \* وسأل من ايات مسافر العبسى \*

قد سالم الحيات منها القدما \* الافعوان والشجاع الشجما

\* ذات قرنين ضمور ضرزما \*

عن ناصب الافعوان والشجاع ورافع الحيات وذات وما معنى ضمور  
 وضرزم فسقيا لفضيلته التي نور كماها \* راشدا ثمامها \* وامطر غمامها واشتمل  
 على الفضل بدوها وختامها \* اما الحيات ففاعل والافعوان والشجاع  
 بدل منه وهو منصوب باللفظ \* فان قيل \* كيف يكون بدلا ومن شان  
 البديل مشابهة المبدل منه في اعرابه وقد قلنا ان الحيات مرفوع وهذا  
 منصوب \* قلنا \* كل واحد من الافعوان والشجاع فيه معنى الفاعلية والمفعولة  
 فالحيات ارفع لفظه بما فيه من معنى الفاعلية وانتصب الافعوان  
 والشجاع بما فيها وفي الحيات من معنى المفعولة وانما قلنا ان كلامنا فاعل  
 ومفعول لان لفظ سالم يقتضي التما عليه من فاعلته فلزم ان يكون كل  
 منها فاعلا بما صدر من فعله ومفعولا بما صدر من فعل صاحبه لان الحيات  
 سالمت القدم وسالمتها فلم تطلأها فالحيات فاعلة ومفعولة والتقدم فاعلة  
 ومفعولة فجاز ان يحمل اللفظ في الافعوان والشجاع على ما فيها وفي الحيات  
 من معنى المفعولة وصح به معنى البديل واما ذات قرنين فارفع بالمطف



على لفظ الحيات ولو انتصب لجاز \* واما ضمورا فهو الساكت وضرزما فهو الصلب  
وهما حالان \* قال الصلاح الصفدى \*

اختلفت انا والمولى شرف الدين بن حسين بن ريان فى قول ابي القاسم الحريري \*  
فلم يزل يبتزه دهره \* مافيه من بطش وعود صليب

فذهب هو فى اعراب قوله مافيه الى انه فى موضع نصب على انه مفعول  
ثان وذهبت انا الى انه بدل اشتال من الماء التى فى قوله يبتزه \* فكتب  
شرف الدين فتيا من صفد وجهزها الى الشيخ كمال الدين ابن الزمكاى  
\* وهى \* ما نقول السادة علماء الدهر وفضلاء هذا العصر لا يرحوا لطالب العلم  
الغريف قبله \* وموطن السؤال ومحل \* فى رجلين تجادلان فى مسألة نحوية \*  
وهى فى بيت من المقامات الحريرية \* وهو \*

فلم يزل يبتزه دهره \* مافيه من بطش وعود صليب

ذهبا الى ان معنى يبتزه يسلبه \* وكل منها وافق فى هذا مذهب خصمه مذهب \*  
وموطن سواهما الغريب \* اعراب قوله مافيه من بطش وعود صليب لم يختلفا  
فى نصبه \* بل خلفهما فيما انتصب به \* فذهب احدهما الى انه بدل اشتال من الماء  
المنصوبة فى يبتزه وله على ذلك استدلال وذهب الآخر الى انه مفعول ثان  
ليبتزه وجعل المفعول الماء واختلفا فى ذلك وقد سألا الاجابة عن هذه  
المسئلة فقد اضطررنا فى ذلك الى المسئلة \* فكتب الشيخ كمال الدين الجواب \* الله  
يهدى الى الحق كل من المختلفين المذكورين قد نهج نهج صواب \* واتى  
بحكمة وفصل خطاب \* ولكل من القولين مساع فى النظر الصحيح \* ولكن  
النظر انما هو فى الترجيح \* وجعل ذلك مفعولا اقوى توجهيا فى الاعراب \*

وادق بحثاً عند ذوى الالباب \* امامن جهة الصناعة العربية \* فلان المفعول  
 متعلق بالفعل بذاته التى بوقوع الفعل عليه معنيه \* والبدل مبين لكون الاول  
 مطرحاً في النية \* وهذا الفعل بهذا المعنى متعدد الى مفعولين \* وما فيه من  
 بطش هو واحد ذينك الاثنين \* لتلايفوت متعلق الفعل المستقل \* والبدل بيان  
 يرجع الى توكيد بتأسيس المعنى محل \* وامامن جهة المعنى فلان المقام مقام  
 تشك واخذ بالقلوب \* وتمكين هذا المعنى اقوى اذ اذكر ما سلب منه مع بيان  
 انه المسلوب \* فذكر المسلوب منه مقصود كذكر ما سلب \* وفي ذلك من تمكين  
 المعنى ما لا يخفى على ذوى الارباب \* ووراء هذا بسط لا تحمله هذه العجالة  
 والله سبحانه و تعالى اعلم \* قال الصلاح الصفدى \* لا اعلم احداً ياتى بهذا  
 الجواب غيره لمعرفته بدقائق النحو وبغوامض على المعاني والبيان ودريته  
 بصناعة الانشاء \* قال القاضي تاج الدين السبكي في الطبقات الكبرى \*  
 ومن الفوائد المتعلقة بالمقامات سأل ابن يعيش النحوى زيد بن الحسن  
 الكندى عن قول الحريرى في المقامة العاشرة \* حتى اذا الا لأ الا فاق ذنب  
 السرحان \* وان ابتلاج الفجر وحان \* ما يجوز في قوله الا فاق ذنب السرحان  
 من الاعراب فاشكل عليه الجواب حكى ذلك ابن خلكان وذكر ان البندى  
 في شرح المقامات جوز رفعها ونصبها ورفع الاول ونصب الثاني وعكسه  
 \* قال ابن خلكان \* ولولا خوف الاطالة لاوردت ذلك قال والمختار نصب  
 الا فاق ورفع ذنب \* قال ابن السبكي وقال الشيخ جمال الدين بن هشام ومن  
 خطه نقلت كان رفعها على حذف مفعول لا لأ وتقدير ذنب بد لا اى حق  
 اذا لا لأ الوجود الا فاق ذنب السرحان وهو بدل اشتغال ونظيره سرق

زيد فرسه ويضعفه او يردده عدم الضمير \* قد يقال ان ال خلف من  
 الاضافة اى ذنب سرحانه ومثله قتل اصحاب الاخذود النار هوى ناره  
 او على حذف الضمير كما قالوا فى الآية اى ذنب السرحان فيه والنار فيه  
 \* واما نصبها فعلى ان الفاعل ضمير اسمه تعالى والافق مفعول به وذنب بدل  
 منه اى لا لآله الا فى ذنب السرحان اى سرحانه او السرحان فيه ورفع  
 الذنب ونصب الافق واضح وعكسه مشكل جدا اذا لاقى لا ينور الذنب نعم  
 ان كان تجويزه على انه من باب المقلوب اتجه كما قالوا كسر الزجاج  
 الحجر وخرق الثوب المسار لان اللبس هذا ما قيل فيه والله سبحانه وتعالى  
 اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب .

قال الشيخ جمال الدين بن هشام الانصارى رحمه الله \* سألنى بعض الاخوان  
 وانا على جناح السفر عن توجيه النصب فى نحو قول القائل فلان لا يملك درهما  
 فضلا عن دينار وقوله الا عراب لغة البيان واصطلاحا تغير الآخر لعامل  
 والدليل لغة المرشد والاجماع لغة العزم والسنة لغة الطريقة وقوله يجوز كذا  
 خلافا لفلان وقوله وقال ايضا وقوله لم يجر او كل هذه التراكم مشكلة  
 ولست على ثقة من انها عبرية وان كانت مشهورة فى عرف الناس وبعضها لم اف  
 لاحد على تفسيره ووقفت لبعضها على تفسير لا يشفى عيلا ولا يبرد غيلا \* وما  
 انا مودى فى هذه الاوراق ما تيسر لى معذرا بضيق الوقت وسقم الخاطر  
 وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انيب \* اما قوله \* فلان لا يملك درهما  
 فضلا عن دينار فنعناه انه لا يملك درهما ولا دينار وان عدم ملكه الدينار  
 اولى من عدم ملكه الدرهم وكأنه قال لا يملك درهما فكيف يملك دينار او هذا

التركيب زعم بعضهم انه مسموع وانشد عليه  
 قلما يبقى على هذا القلق \* صفرة صماء فضلا عن رفق  
 الرمق بقية الحياة ولا تستعمل فضلا هذه الا في النفي وهو مستفاد  
 من البيت من قلما قال بعضهم حدث لقل حين كفت بما افادة النفي كما حدث  
 لان المكسورة المشددة حين كفت افادة الاختصاص \* قلت \* وهذا  
 خطأ فان قل تستعمل للنفي قبل الكف يقال قل احد يعرف هذا الا لا بد بمعنى  
 لا يعرف هذا الا لا يد ولهذا تستعمل مع احد وصح ابدال المستثنى وهو  
 بدل اما من احدا ومن ضميره وعلى في البيت للعبة مثلها في قوله تعالى وان ربك  
 لذو مغفرة للناس على ظلمهم \* الحمد لله الذي وهب لي على الكبر اسما معيلا واسمحي \*  
 وانتصاب فضلا عن وجهين محكيين عن الفارسي \* الاول \* ان يكون مصدر الفعل  
 محذوف وذلك الفعل نعت للنكرة \* الثاني \* ان يكون حالا من معمول الفعل المذكور  
 هذا خلاصة ما نقل عنه ويحتاج الى بسط يوضحه \* اعلم انه يقال فضل عنه  
 وعليه بمعنى زاد فان قدرته مصدرا بتقدير لا يملك درهما يفضل فضلا عن دينار  
 وذلك الفعل المحذوف صفة لدرهما كذا حكى عن الفارسي ولا يتعين كون  
 الفعل صفة بل يجوز ان يكون حالا كما جاز في فضلا ان يكون حالا على ما سياقي  
 تقريره نعم وجه الصفة اقوى لان نعت النكرة كيف كان اقيس من مجي الحال  
 منها وان قدرته حالا فصاحبها يحتمل وجهين \* احدهما \* ان يكون ضمير المصدر  
 محذوف اى لا يملكه اى لا يملك الملك على حد قوله \* هذا سراقة للقرآن  
 يدرس \* اى يدرس الدرس اذ ليس الضمير للقرآن لان اللام متعلقة بيدررس  
 ولا يعتمد الفعل الى ضمير اسم والى ظاهره جميعا ولهذا اوجب في زيدا ضربته

تقدير عامل على الاصح وعلى هذا اخرج سيبويه والمحققون نحو قوله سار واسريعا  
 اى ساروه اى سار والسير سريعا وليس سريعا عندهم مثل المصدر مذكوف  
 لالتزام العرب لتذكيره ولان المذكوف لا يحدف الا ان كانت الصفة  
 مختصة بجنسه كما في رأيت كتابا او حاسباء او مهندسا فانها مختصة بجنس  
 الانسان ولا يجوز رأيت طويلا ورأيت احمر وفي هذا الموضع بحث  
 ليس هذا موضعه \* الثاني \* ان يكون قوله درهما حالا \* فان قلت \* كيف  
 جاز مجيء الحال من النكرة \* قلت \* اما على قول سيبويه فلا اشكال لانه يجوز  
 عنده مجيء الحال من النكرة وان لم يمكن الابتداء بها ومن امثله فيها رجل  
 قائما ومن كلامهم عليه مائة بيضاء وفي الحديث وصلى وراءه قوم قياما  
 \* واما على المشهور من ان الحال لا تأتي من النكرة الا بسوغ فلها هنا مسوغان  
 \* الاول \* كونها في سياق النفي والنفي يخرج النكرة من حيز الابهام الى  
 حيز العموم فيعموز حينئذ الاخبار عنها ومجيئ الحال منها \* الثاني \* ضعف  
 الوصف ومتى امتنع الوصف بالحال او ضعف ساغ مجيئها من النكرة \* فالاول \*  
 كقوله تعالى او كالذي مر على قرية وهي خاوية \* وقول الشاعر \*

مضى زمن والناس يستشفعون بي \* فهل لي الى ليلي الابدات شفيع  
 فان الجملة المقرونة بالواو لا تكون صفة خلافا للزمن شري وكقولك هذا  
 خاتم حديد عند من اعرب به حالا لان الجامد المحض لا يوصف به و \* الثاني \*  
 كقولهم مررت بباء قعدة رجل فان الوصف بالمصدر خارج عن القياس  
 \* فان قلت \* هلا اجاز الفارسى في فضلا كونه صفة لدرهما \* قلت \*  
 زعم ابو حيان ان ذلك لانه لا يوصف بالمصدر الا ان اريدت المبالغة

لكثرة ذلك الحد ث من صاحبه وليس ذلك بمراد هنا \* قال واما القول  
بانه يوصف بالمصدر على تاويله بالمشق او على تقدير المضاف فليس قول  
المحققين \* قلت \* هذا كلام عجيب فان القائل بالتاويل الكوفيون وياً ولون  
عد لا بعدل ورضى بمرضى وهكذا يقولون في نظائر هاو القائل بالتقدير  
البصريون يقولون التقدير ذو عدل وذو مرضى واذا كان كذلك فمن المحققون  
ثم اختلف النقل عن الفريقين والمشهور ان الخلاف مطلق لكن قال ابن عصفور  
هو الذى في ذهن ابي حيان ولكنه نسي فتوهم ان ابن عصفور قال انه لا تاويل  
مطلقاً فمن هنا والله اعلم دخل عليه الوهم والذي ظهر لى ان الفارسي انما لم يجز  
في فضلا الصفة لانه رآه منصوباً ابداً سواء كان ما قبله منصوباً كما في المثال  
ام صرفوا كما في البيت ام مخفوضاً كما في قولك فلان لا يهتدى لظواهر  
النحو فضلاً عن دقائق البيان فهذا منتهى القول في توجيه اعراب الفارسي  
واما انزله على المعنى المراد فمسر وقد خرج على انه من باب قوله \* على لاحب  
لا يهتدى بمناره \* ولم يذكروا حيان سوى ذلك \* وقال قد يساطون  
النفي على المحكوم عليه بانتفاء صفته فيقولون ما قام رجل عاقل اى  
لا رجل عاقل فيقوم ثم انشديت امرء القيس المذكور فقال الاترى انه لا يريد  
اثبات منار للطريق وينفى الاهتداء عنه انما يريد نفي المنار فتنتفى الهداية  
به اى لا منار لهذا الطريق فيهتدى به \* وقال الافوه الا ودى \*

بهمة ما لا انيس به \* حسن فمافيه له من ريسيس

لا يريد ان هذا القفر انيساً لاحتس له انما يريد لا انيس به فيكون له حس وعلى هذا  
خرج فماتفعهم شفاعه الشافعين \* اى لا شافع لهم فتتفعهم شفاعته ولا يسألون

الناس الخافاء اى لاسؤال فيكون الخافاء \* قال وعلى هذا يخرج المثال ×  
 المذكور اى لا يملك درهما فيفضل عن دينار له واذا انتفى ملكه للدرهم كان  
 انتفاء ملكه للدينار اولى \* قلت \* وهذا الكلام الذي ذكره لا تحريف فيه  
 فان الامثلة المذكورة من بابين مختلفين وقاعدتين متباينتين اميز كلامهما عن  
 الاخرى ثم اذكر ان التخرج المذكور لا يتأق على شئ منها \* القاعدة الاولى \*  
 ان القضية السالبة لا تستلزم وجود الموضوع بل كما تصدق مع وجوده تصدق  
 مع عدمه فاذا قيل ما جاء في قاضي مكة ولا ابن الخليفة صدقت القضية وان  
 لم يكن بمكة قاض ولا الخليفة ابن وهذه القاعدة هي التي يتخرج عليها فما تنفعهم شفاع  
 الشافعين \* وبيت امرى القيس فان شفاع الشافعين بالنسبة الى الكافر بن غير  
 موجودة يوم القيامة لان الله تعالى لا ياذن لاحد في ان يشفع لهم لانه لا ياذن  
 في ما لا ينفع لتعاليه عن العتب ولا يشفع احد عنده اذ لم ياذن الله لمن ذا الذي  
 يشفع عنده الا باذنه \* وكذلك المنار غير موجود في الاحاب المذكور لان المراد  
 التمدح بانه يقطع الارض المجهولة من غيرها ديهندي به ففرضه انما تعلق بنفى  
 وجود ما يهندي به في تلك الطريق التي سلكتها لا بنفى وجود الهداية عن شئ نصب  
 فيها للاهداء به \* واما قول ابي حيان وغيره المراد لا شافع لهم فتنفعهم شفاعته  
 ولا منار فيهندي فليس بشئ لان النفي انما ينسلط على المسند لا على المسند اليه  
 ولكنهم لما رأوا الشفاع والمنار غير موجودين توهموا ان ذلك من  
 اللفظ فزعموا ما زعموا وافرقت بين قولنا الكلام صادق مع عدم المسند اليه وقولنا  
 ان الكلام اقتضى عدمه \* القاعدة الثانية \* ان القضية السالبة المشتملة على مقيد  
 نحو ما جاء في رجل شاعر يحتمل وجهين \* احدهما \* ان يكون نفي المسند باهتبار

المقيد فيقتضى المفهوم في المثال المذكور وجود محمى رجل ما غير شاعر وهذا هو الاحتمال الراجع المتبادر الا ترى انه لو كان المراد نفيه من الرجل مطلقا لكان ذكر الوصف ضائعا وكان زيادة فى اللفظ ونقصا فى المعنى المراد الثاني \* ان يكون نفيه باعتبار المقيد وهو الرجل وهذا احتمال مرجوح لا يصار اليه الا لئلا يلبس فلا مفهوم حينئذ للتقييد لانه لم يذكر للتقييد بل ذكر لفرض آخر كان يكون المراد مناقضة من اثبت ذلك الوصف فقال جاء لك رجل شاعر فاردت التنصيص على نفي ما اثبتته وكان يراد التعريض كما اردت في المثال المذكور ان تعرض بمن جائه رجل شاعر وهذه من القاعدة التى لم يخرج عليها لا يسألون الناس الحافا فان الالتفاف قيد في السؤال المنفى والمراد من الآية والله اعلم نفي السؤال البتة بدليل يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف \* والتعفف لا يحامى مع المسئلة ولكن اريد بذكر الالتفاف والله اعلم التعريض بقوم ملحقين تويخا لهم على صنيهم او التعريض بجنس الملحقين وذمهم على الالتفاف لان النقيض للوصف الممدوح مذموم والمثال المبحوث فيه متخرج على هذه القاعدة فيما زعموا فان فضلا مقيد للدرهم فلو قدر النفي مسلطا على القيد اقتضى مفهومه خلاف المراد وهو انه يملك الدرهم ولكنه لا يملك الدينار ولما امتنع هذا تعين الحمل على الوجه المرجوح وهو تسليط النفي على المقيد وهو الدرهم فينتفى الدينار لان الذي لا يملك الاقل لا يملك الاكثر فان المراد بالدرهم ليس الدرهم العرفي لانه يجوز ان يملك الدينار من لا يملكه بل المراد ما يساوى من النقود درهما فهذا توجيهه التخرج \* واما الاعتراض عليه \* فمن جهة ان القيد ليس



نفس الدينار حتى يصير المعنى لا يملك درهما فكيف دينار او انما القيد قوله  
 فضلا عن دينار والكلام لم يسق لنفي ملك الزائد عن الدينار بل انفي ملك  
 الدينار نفسه ثم يلزم عن ذلك انتفاء ملك ما زاد عليه والذي ظهر لي  
 في توجيه هذا الكلام ان يقال انه في الاصل جملتان مستقلتان ولكن  
 الجملة الثانية دخلها حذف كثير وتغيير حصل الاشكال بسببه ونوجيه ذلك  
 ان يكون هذا الكلام في اللفظ او في التقدير جوابا لمستظهر قال يملك فلان  
 دينار او رداعلي منبر قال فلان يملك دينار ا ف قيل في الجواب فلان لا يملك  
 درهما ثم استأنف كلاما آخر ولك في تقديره وجهان \* الاول \* ان يقال  
 اخبرك بهذا زيادة عن الاخبار عن دينار استفهمت عنه زيادة عن دينار  
 واخبرت بملك له ثم حذفت جملة اخبرك بهذا او بقي معمولها وهو فضلا كما  
 قالوا حينئذ الا ان بتقدير كان ذلك حينئذ واسمع الان خذوا الجملتين وابقوا  
 من كل منهما معمولها ثم حذفت مجرور عن وجار دينار وادخلت عن الاولى على  
 الدينار كما قالوا ما رأيت رجلا احسن في عينه الكحل من زيد والاصل منه  
 في عين زيد ثم حذفت مجرور من وهو الضمير وجار العين وهو في ودخلت  
 من على العين \* الثاني \* ان يقدر فضل انتفاء الدرهم عن فلان  
 عن انتفاء الدينار عنه ومعنى ذلك ان يكون حال هذا المذكور  
 في النفي معروفه عند الناس والفقير انما ينفي عنه في العادة ملك الاشياء  
 الخفية لا ملك الاموال الكثيرة فوقع نفي ملك الدرهم عنه في الوجود  
 فاضل عن وقوع نفي الدينار عنه اى اكثر منه وفضلا على التقدير الاول حال  
 وعلى الثاني مصدرهما الوجهان اللذان ذكرهما الفارسي لكن توجيه الاعرابين

مخالف لما ذكر وتوجيه المعنى مخالف لما ذكر ولا لأنه إنما يتضح تطابق اللفظ والمعنى على ما وجهت لأعلى ما وجهوا ولعل من لم يقوانسه تجوزات العرب في كلامها بقدر فيما ذكرت بكثرة الحذف وهو كما قبل \*

إذا لم يكن إلا الاستهانة مركب \* فلا رأي للمحتاج إلا ركوبها  
وقد بينت في التوجيه الأول أن مثل هذا الحذف والتجوز واقع في كلامهم قال أبو الفتح قال لي أبو علي من عرف الفوم جهل استوحش \* وأما الأعراب لغة البيان ونحوه فيتبادر إلى الذهن فيه أوجه \* أحدها \* وهو اقربها تبادر أن يكون على نزع الخافض والأصل الأعراب في اللغة البيان ويشهد لهذا أنهم قد يصرحون بذلك أعني بأن يقولوا الأعراب في اللغة البيان وفي هذا الوجه نظر من وجهين \* الأول \* أن إسقاط الخافض من هذا ونحوه ليس بقياس واستعمال مثل هذا التركيب مستمر في كلام العرب \* الثاني \* أنهم قد التزموا في هذه الألفاظ التنكير ولو كانت على إسقاط الخافض لقيت على تعريفها الذي كان عند وجود الخافض كما بقي التعريف في قوله تمرون الديار ولم تعرجوا \* وأصله تمرون على الديار أو بالديار \* وقد زاد على هذين الوجهين وجهان آخران (١) أنه ليس في الكلام ما يتعلق به هذا الخافض (٢) أن سقوط الخافض لا يقتضي النصب من حيث هو سقوط خافض بل من حيث أن العامل الذي كان الجار متعلقا به لما زال من اللفظ ظهر أثره إزوال ما كان يعارضه فإذا لم يكن في الكلام ما يقتضي النصب من فعل أو شبهه لم يجر النصب ومن هنا كان خطأ قول الكوفيين في ما زيد قائما أن ما النافية لم ترفع الاسم ولم تنصب الخبر بل أو تفاعز يد على أنه مبتدأ ونصب قائما على إسقاط الباء وهذا الوجهان لو صحا

لاقتضيا ان لا يجوز الاعراب في اللغة البيان ولكن يجيزه على التعليق باعنى  
 معترضة بين المبتدأ والخبر والفصل بالجملة الاعتراضية جائز اتفاقا \* فان قلت \*  
 هلا قدرت الجار والمذوف او المذكور متعلقا بالجزء المؤخر عنه فان فيه  
 معنى الفعل \* قلت \* افساده معنى وصناعة \* اما معنى \* لانه يصير المعنى الاعراب  
 البيان الحاصل في اللغة لا البيان الحاصل في غير اللغة وليس المراد هذا \* واما صناعة \*  
 لان البيان ونحوه مصادر ولا يتقدم على المصدر معموله ولو كان  
 ظرفا ولهذا قالوا في قول الحماسي \* وبعض الحلم عند الجهل للذلة اذعان \*  
 ان اللام متعلقة باذعان محذوف ابدل منه الاذعان المذكور وليست متعلقة  
 بالاذعان المذكور فاذا امتنعوا من ذلك حيث لم يظهر تأثير المصدر للنصب  
 ولم يجوزوا في الجار بال حذف فهم عن تجويز التقديم عند وجود هذين ابعد  
 \* فان قلت \* هب ان هذا امتنع حيث الخبر مصدر لكنه لا يمتنع حيث هو  
 وصف كقوله الدليل لغة المرشد \* قلت \* بل يمتنع لان اسم الفاعل صلة الالف  
 واللام اي الدليل الذي يرشد ولا يتقدم معمول الصلة على الموصول ولو كان  
 ظرفا ولهذا يؤل قول الله سبحانه تعالى وكانوا فيه من الزاهدين \* اني لك  
 لمن الناصحين \* اني لعمركم من القالين \* ولو قد رنا ل في ذلك المحض التعريف  
 كما يقول الاخفش لم نخلص من الاشكال الثاني وهو فساد المعنى اذ المعنى  
 حينئذ الدليل الذي يرشد في اللغة لا الذي يرشد في غير اللغة وايضا فاذا  
 امتنع التعليق بالخبر حيث يكون الخبر مصدرا امتنع في الباقي لان هذه الامثلة  
 باب واحد \* فان قلت \* قدر التعليق بمضاف محذوف اي تفسير الاعراب في  
 اللغة البيان كما قالوا انت مني فرسخان على تقدير بعدك مني فرسخان وقد رفي

مثلهما في قولهم الاسم ما دل على معنى في نفسه اى ما دل على معنى باعتبار نفسه لا باعتبار ارجاءه فانه اذا لم يحمل على هذا اقتضى ان يكون معنى الاسم وهو المسمى موجودا في لفظ الاسم وهو محال ولهذا يكون المعنى شرح الاعراب باعتبار الامة البيان \* قلت \* هذا تقدير صحيح ولكن يبقى الاشكالان الاولان وهما ان اسقاط الجار ليس بقياس وان التزام التذكير حينئذ لا وجه له \* الوجه الثانى \* ان يكون تمييزا حينئذ فلا يشكل التزام تكثيره ولكنه ممتنع من جهة ان التمييزا ما نفسير للمفرد كمرطون او تفسير للنسبة كطاب زيد نفسا وهنالم يتقدم نسبة البتة ولا اسم مبهم وضعا \* فان قلت \* اليس الاعراب فى الحد المذكور بحتمل اللغوى والاصطلاحي فهو مبهم \* قلنا \* الالفاظ المشتركة لا يحجب التمييز باعتبارها لا تقول رأيت عينا ذهابا على التمييز وسر ذلك ان المشترك موضوع للدلالة على ذات المسمى باعتبار حقيقته وانما يجبي الالباس لعدم القرينة اوللجهل بها واسماء العدد ونحوها مما يميز لم نوضع للذات باعتبار حقيقتها التى تحصل بالتمييز فانه لا يفهم من عشرين الا عشرين من اى معدود كان فهو موضوع على الابهام فافتقر الى التمييز والمشارك انما وضع لمعين والاشترك انما حصل عند السامع \* فان قلت \* يمكن ان يكون من تمييز النسبة بان يقد رقبه مضاف اى شرح الاعراب فيكون من باب اعجبني طيبه ابا فان كون ابا تمييزا انما هو باعتبار قولك طيبه ولا باعتبار الجملة كلها \* قلت \* تمييز النسبة الواقع بعد المتضائفين لا يكون الا فاعلا فى المعنى ثم قد يكون مع ذلك فاعلا فى الصنعة باعتبار الاصل فيكون محولا عن المضاف اليه نحو اعجبني طيب

زيد ابا اذا كان المراد الثناء على اب زيد فان اصله اعينني طيب اب زيد وقد لا يكون كذلك فيكون صالحا لدخول من نحوه دره فارسا ويحمر رجلا ويوله انسانا فان الدر بمعنى الخير والويح والويل بمعنى الهلاك ونسبتها الى الرجل نسبة الفعل الى فاعله ومنه اعينني طيب زيدا ابا اذا كان الاب نفس زيد وتعلق الشرح بالاعراب ونحوه انما هو تعلق الفعل بالمفعول لا بالفاعل ثم انا لانعلم تمييزا جاء باعتبار متضاتين حذف المضاف منهما الوجه الثالث \* ان يكون مفعولا مطلقا واصل الاعراب تغير الآخر لعامل اصطلاحا على ذلك اصطلاحا ثم حذف العامل واعترض بالمصدر بين المبتدأ والخبر وهذا الوجه مر دود ايضا لانه ممنوع في قولك الاعراب لغة البيان فان اللغة ليست مصدرا لانها ليست اسما لحدث ولهذا توصف بما توصف به الالفاظ المسموعة فيقال لغة فصيمة كما يقال كلمة فصيمة اسم للفظ المسموع \* وزعم ابو عمر وابن الحاجب رحمه الله في اماليه ان ذلك على المفعول المطلق وانه في المصدر المؤكد لغيره قال ذلك لان معنى قولنا الاجماع لغة العزم والدلالة تنقسم الى دلالة شرعية والى دلالة عرف فلما كانت محتملة وذكر احد المحتملات كان مصدرا من باب المصدر المؤكد لغيره وفيما قاله نظرم وجهين (١) ما ذكرنا من ان اللغة ليست مصدرا لانها ليست اسما لحدث (٢) ان ذلك لو كان مصدرا مؤكدا لغيره لكان انما ياتي بعد الجملة فانه لا يجوز ان يتوسطه لان يتقدم لانه لا يقبل زيد حقا ابني ولا حقا زيد ابني وان كان الزجاج يجيز ذلك ولكن الجمهور على خلافه \* الوجه الرابع \* ان يكون مفعولا لاجله والتقدير تفسير الاعراب لاجل الاصطلاح اى لاجل بيان الاصطلاح وهذا الوجه ايضا لا يستقيم لان

المنتصب على المفعول له لا يكون الا مصدر را كقمت اجلالا له ولا يجوز جئتك  
الماء والعشب لا يتقديران مضاف الى ابتغاء الماء والعشب الوجه الخامس \* وهو  
النظر ان يكون حالا على تقدير مضاف اليه من المجرور ومضافين من المنصوب  
والاصل تفسير الاعراب موضوع اهل اللغة او موضوع اهل الاصطلاح  
ثم حذف المتضامان على حذف فها في قوله تعالى فقبضت قبضة من اثر  
الرسول \* اى من اثر حافر فرس الرسول ولما انيب الثالث مما هو الحال بالحقيقة  
التزم تنكيره لنيابته من لازم التنكير كما في قوله \* قضية ولا باحسن لها \* والاصل  
ولا مثل ابي الحسن لها فلما انيب ابو الحسن عن مثل مجرد عن اداة التعريف ولك  
ان نقول الاصل موضوع اللفظة او موضوع الاصطلاح على نسبة الوضع الى اللغة  
والى الاصطلاح مجازا وحيث فلا يكون فيه الا حذف مضاف واحد ويصير نظير  
قول العرب كنت اظن العقرب اشد لسعة من الزبور فاذا هو اياها \* على تاويل  
ابن الحاجب فانه اعرب اياها حالا على ان الاصل فاذا هو موجود مثلها حذف  
الخبر كما حذف في خرجت فاذا الاسد \* ثم حذف المضاف وهو مثل وقام  
المضاف اليه مقامه فتحول الضمير المجرور ضميرا منصوبا بل يخرج مانحن فيه  
على ذلك اسهل لان لفظ الضمير معرفة فاتصا به على الحال بعيد والظاهر  
في المثال المذكور انه مفعول لفعل محذوف هو الخبر والتقدير فاذا هو  
يشبهها ولما حذف الفعل انفصل الضمير او انه الضمير او انه هو الخبر كما في قول  
الاكثرين فاذا هو هي ولكن انيب ضمير المنتصب عن ضمير الرفع \* واما قوله يجوز كذا  
خلاف فلان \* فقد يقال انه يجوز فيه وجهان \* الوجه الاول \* ان يكون مصدرا  
كما ان قولك يجوز كذا اتفاقا واجماعا يتقديران اتفاقا على ذلك اتفاقا واجمعوا

عليه اجماعا ويشكل على هذا ان فعله المقدرا ما اختلفوا واختلفوا او خالفوا وخالفت  
فان كان اختلفوا اشكل عليه امران (١) ان مصدر اختلف انما هو الاختلاف  
لا الخلاف (٢) ان ذلك يابى ان تقول بعده لفلان وان كان خالفوا  
او خالفت اشكل عليه ان خالف لا يتعدى باللام بل بنفسه وقد يختار هذا  
القسم ويجاب عن هذا الاعتراض بان يقال هذه اللام مثلها في سبيلها اي  
متعلقة بمذوف تقديره اعني له او ارادني له الا ترى انها لا تتعلق بسقبالان  
سقى يتعدى بنفسه الوجه الثاني ان يكون حالا والتقدير اقول خلافا لفلان  
اي مخالفا له وحذف القول كثير جدا حتى قال ابو علي هو من حديث  
البحر قل ولا حرج ودل على هذا العامل ان كل حكم ذكره المصنفون فظاهرا مرهم  
انهم قائلون به وكان القول مقدرا قبل كل مسألة وهذه العلة قرينة من العلة التي  
ذكروها لاختصاصهم الظروف بالتوسع فيها وذلك انهم قالوا ان الظروف  
منزلة من الاشياء منزلة انفسها الوقوعها فيها وانها لا تنفك عنها والله سبحانه تعالى  
اعلم واما قوله قال ايضا فاعلم ان ايضا مصدر آض وآض فعل يستعمل وله  
معنيان (١) رجع فيكون تاما قال صاحب المحكم وآض الى اهله رجع اليهم انتهى  
وكذا قال ابن السكيت وغيرهما وهذا هو المستعمل مصدره هنا (٢) صار  
فيكون ناقصا عاملا عمل كان ذكره ابن مالك وغيره وانشدوا قول الرازي  
ربته حتى اذا تمعدا \* وآض نهذا كالحصان اجردا

\* كان جزائي بالعصا ان اجلدا \*

ورواه الجوهرى وصار نهدا يقال تمعد القلام اذا شب وغلظ والنهد  
عظيم الجسم من الخيل وانما يوصف به الانسان على وجه التشبيه والاجرد الذي

لا شعر عليه و انتصاب ايضا في المثال المذكور ليس على الحال من ضمير قال كما  
توهمه جماعة من الناس فزعموا ان التقدير وقال ايضا اي راجعا الى القول وهذا  
لا يحسن تقديره الا اذا كان هذا القول انما صدر من القائل بعد صدور القول  
السابق حتى يصح ان يقال انه قال راجعا الى القول بعد ما فرغ منه وليس ذلك  
بشرطي استعمال ايضا الا ترى انك تقول قلت اليوم كذا و قلت امس ايضا كذا  
وكذلك تقول كتبت اليوم و كتبت امس ايضا والذي يظهر لي انه مفعول مطلق  
حذف عامله او حال حذف عاملها و صاحبها وذلك انك قلت و قال فلان ثم  
استأنفت جملة فقلت ارجع الى الاخبار رجوعا ولا اقتصر على ما قدمت فيكون  
مفعولا مطلقا والتقدير اخبرا ايضا و احكي ايضا فيكون حالا من ضمير المتكلم  
فهذا هو الذي يستمر في جميع المواضع \* و مما يؤنسك بما ذكرته من العامل  
من ان العامل محذوف انك تقول عنده مال و ايضا علم فلا يكون قبلها ما يصلح  
للعمل فيها فلا بد حينئذ من التقدير و على ذلك قال الشاطبي رضى الله عنه  
و قد ذكر انه لا يدغم الحرف اذا كان تاء متكلم او مخاطب او منو نا و مشددا \*

ككنت ترا بانك تكره و اسمع \* علم و ايضا ثم ميقات مثلا

\* قال \* ابو شامة رحمه الله تعالى قوله ايضا اي امثل النوع الرابع ولا اقتصر على  
تمثيل الانواع الثلاثة و هو مصدر آض اذا رجع انتهى كلامه فاذا علم على تقديره  
حال من ضمير امثل الذي قد رده \* و اعلم \* ان هذه الكلمة انما تستعمل  
مع ذكر شيئين بينهما توافق و يمكن استغناء كل منهما عن الآخر فلا يجوز  
جاء زيد ايضا الا ان يتقدم ذكر شخص آخر او يدل عليه قرينة ولا جاء زيد  
ومضى عمرو ايضا لعدم التوافق ولا اختصم زيد و عمرو ايضا لان احدهما



لا يستغنى عن الآخر \* واما قوله لم جرا \* فكلام مستعمل في العرف كثيرا  
وذكره الجوهري في (صاحبه) فقال في فصل الجيم من باب الراء وتقول  
كان ذلك عام كذا ولم جرا الى اليوم هذا جميع ما ذكره وذكر الصنعاني  
في (عبابه) ما ذكره صاحب (الصماح) ولم يزد عليه وذكر ابن الانباري لم جرا  
في كتاب (الزاهر) وبسط القول فيه وقال معناه سيروا على هيئكم اي  
تثبتوا في سيركم ولا تجهدوا انفسكم قال وهو مأخوذ من الجر وهو ان تترك  
الابل والغنم ترعى في السير \* قال الراجز \*

لظالم جررتكن جرا \* حتى نوى الاعجف واستمرا

\* فاليوم لا آلو الركاب سبرا \*

\* قلت \* الاعجف المزبل ونوى صار له في بفتح النون وتشديد الياء وهو الشعم  
واما النبي بكسر النون وبالهمزة بعد الياء الساكنة فهو اللحم الذي لم ينضج  
واستمر كانه استعمل من المرة بكسر الميم وهو القوة ومنه قوله تعالى ذرورة \*  
قال وفي انتصاب جرا ثلاثة اوجه (١) ان يكون مصدر اوضع موضع الحال  
والتقدير لم جارين اي متبئين (٢) ان يكون على المصدر لان في لم معنى  
جر فكانه قيل جرو اجرو هذا على قياس قولك جاء زيد مشيا فان البصريين  
يقولون تقديره ما شيا والكوفيون يقولون المعنى مشى مشيا وقال بعض  
النحويين جرا نصب على التفسير انتهى كلام ابى بكر مخلصا \* وقال ابو حيان  
في (الارتشاف) وهم جرا معناه تعال على هيئتكم متبئين وانتصاب جرا على انه  
مصدر في موضع الحال اي جارين قاله البصريون وقال الكوفيون مصدر  
لان معنى لم جر وقيل انتصب على التمييز واول من قاله عابد بن يزيد قال \*

فان جاوزت مقفرة رمت بي \* الى اخرى كذلك هلم جرا

\* وقال آخر من تغلب \*

المطمعين لدى الشتا \* سدا يفامل نيب غرا

في الجاهلية كان سو \* د دوائل وهلم جرا

وبعد فمندی توقف في كون هذا التركيب عربيا محضاً والذى رايت منه  
امور \* الاول \* ان اجماع النحويين منعقد على ان لهم معنيين (١) افعال فتكون  
قاصرة كقوله تعالى هلم الينا \* اى تعالوا الينا (٢) احضر فتكون متعمدة كقوله  
تعالى هلم شهداءكم \* اى احضروهم ولا امتناع لاحد المعنيين هنا \* الثاني \* ان  
اجماعهم منعقد على ان فيها لفظين حجازية وهي التزام استتار ضميرها فتكون  
اسم فعل وتيمية وهي ان يتصل بها ضمائر الرفع البارزة فيقال هلم هلم  
وهلم وافتكون فعلا ولا تعرف لها موصفا اجمعا فيه على التزام كونها اسم فعل  
ولم يقل احد انه سمع هلم اجرا ولا هلمى جرا ولا هلموا جرا \* الثالث \* ان تخالف  
الجلتين المتعاطفتين بالطلب والخبر ممتنع او ضعيف وهو لازم هنا اذا قلت  
كان ذلك عام كذا وهلم جرا \* الرابع \* ان ائمة اللغة المعتمد عليهم لم يتعرضوا  
لهذا التركيب حتى صاحب (المحكم) مع كثرة استيعابه وتبعه وانما ذكره  
صاحب (الصماح) \* وقد قال ابو عمرو ابن الصلاح في (شرح مشكلات  
الوسيط) انه لا يقبل ما انفرد به وكان على ذلك ما ذكره في اول كتابه من  
انه ينقل عن العرب الذين سمع منهم فان زمانه كانت اللغة فيه قد فسدت  
واما صاحب (العياب) فانه قلده صاحب (الصماح) فنسخ كلامه واما ابن الانباري  
فليس كتابه موضوعا لنفسه بل لالفاظ المسموعة من العرب بل وضعه ان يتكلم على

ما يجري من محاورات الناس وقد يكون تفسيره له على تقدير ان يكون  
عربيا فانه لم يصرح بانه عربي وكذلك لا اعلم احدا من النحاة تكلم عليها غيره  
\* ولخص ابو حيان في (الارتشاف) اشياء من كلامه وهم فيه فانه ذكر ان  
الكوفيين قالوا ان جرا مصدر والبصريون قالوا انه حال وهذا يقتضي ان  
الفريقين تكلموا في اعراب ذلك وليس كذلك وانما قال ابو بكر ان قياس  
اعرابه على قواعد البصريين ان يقال انه حال وعلى قواعد الكوفيين  
ان يقال انه مصدر هذا معنى كلامه وهذا هو الذي فهمه ابو القاسم  
الزجاجي ورد عليه فقال البصريون لا يوجبون في نحو ركض ان قولك  
جاء زيد ركضا ان يكون مفعولا مطلقا بل يميزون ان يكون التقدير جاء زيد  
يركض ركضا فكذلك يجوز على قياس قولهم ان يكون التقدير علم تجر جر انتهى  
ثم قول ابي بكر معناه سير واعلى هيئتكم اى اثبتوا في سيركم فلا تجهدوا وانفسكم  
معترض من وجهين (١) ان فيه اثبات معنى لم يثبت له احد (٢) ان هذا التفسير  
لا ينطبق على المراد بهذا التركيب فانه انما يراد به استمرار ما ذكر قبله من الحكم  
فلهذا قال صاحب الصحاح ولم جر الى الآن وقول ابي حبان معناه تعال  
على هيئتكم عليه ايضا اعتراض (١) انه تفسير لا ينطبق على المراد (٢) في افراد  
تعال مع انه خطاب للجماعة وكأنه توهم تعال اسم فعل واسم الفعل لا يلحقه ضمائر  
الرفع البارزة وقد توهم ذلك بعض النحويين فيها وفي هات والصواب انها  
فعلان بدليل الآية وقوله تعالى قل هاتوا برهانكم وقول الشاعر \* اذا قلت  
هاتي توليني تماهلت \* وقوله لان لم في معنى جر وامنقول من كلام ابن  
الانباري وهو خطأ منه انتقده عليه الزجاجي في (مختصره) وقال لم يقل احد

ان هلم في معنى جروا وفيه دليل على ما قدمته من ان الاعرابين المذكورين لم يقلها البصريون والكوفيون وانما قالها ابن الانباري قيا ساعلى قولها في جاء زهدركضا وتقدير البيت الاول فان تجا وزب ارضا مقفراى ليس بها انيس رمت بي لك الارض المقفرة الى اخرى مقفرة كذلك الارض المقفرة وجواب الشرط اما رمت بي اوفي البيت بعده ان كان رمت صفة لمقفرة واما البيتان الآخران فمعناها الثناء على قوم بالكرم والسيادة والعرب تمدح بالاطعام في الشتاء لانه زمن يقل فيه الطعام ويكثر الاكل لاحتباس الحرارة في الباطن والسدائف جمع سديفة وهي مفعول للمطمعين ومعناها شرايح سنام البعير المقطع وغيره مما غلب عليه السمن وقوله مل نيب اصله من النيب والنيب جمع ناب وهي الناقة سميت بذلك لانه يستدل على عمرها بنابها وحذف نون من لانه اراد التخفيف حين التقى المتقاربان وهما النون واللام وتمذر الادغام لان اللام ساكنة ونظيره قولهم في بني الحارث بلحارث وهو شاذ والذي في البيت اشذ منه لان شرط هذا الحذف ان لا تكون اللام مدغمة فيما بعدها فلا يقال في بني النجار وبني النضير بنجار ونضير وعلل ابن جنى ذلك بكراهة توالى الاعلالين فان اللام قد اعلت بادغامها فيما بعدها فتى اعلت النون التي قبلها بالحذف توالى الاعلالان وقد يرد بان ذلك انما يتجنب في الكلمة الواحدة ويجاب بان كلام المتضائقين والجار والمجرور كاللغة الواحدة واعطيا حكمها وقوله غرا حال من النيب وهو جمع غراء كمرء وحمرو سوداء وسود في الجاهلية خبر كان ان قدرت ناقصة او متعلق بها ان قدرت تامة بمعنى وجد \* وقوله \*

فهل جرم متعلق المعنى بقوله في الجاهلية ان كان سود و دوائى فى الجاهلية فما بعد ما  
واذ قد اتينا على حكاية كلام الناس و شرحه و بيان ما فيه من نقل فلنذكر  
ما ظهر لنا فى توجيه هذا الكلام بنقد كونه عربيا فنقول هلم هذه هى القاصرة التى  
بمعنى انت و نعال الان فيها تجوزين \* الاول \* انه ليس المراد بالاتيان هنا المجيئ  
الحسى بل الاستمرار على الشئ و المداومة عليه كما تقول امش على هذا الامر  
وسر على هذا المنوال و منه قوله تعالى و انطلق الملائمة منهم ان امشوا و اصبروا على  
آلتكم \* المراد بالانطلاق ليس الذهاب الحسى بل انطلاق الالسة بالكلام  
ولذا اعربوا ان تفسيرية و هى انما تاتى بعد جملة فيها معنى القول بقوله تعالى  
فاوحينا اليه ان اصنع الفلك \* و المراد بالمشى ليس المشى بالاقدام بل الاستمرار  
اولد و ام اى دو و ما على عبادة اصنامكم و احبسوا انفسكم على ذلك \* الثانى \* انه  
ليس المراد الطلب حقيقة و انما المراد الخبر و عبر عنه بصيغة الطلب كما فى  
قوله تعالى و لنعمل خطاياكم \* فليند له الرحمن مذا و جرا مصد رجره بجره  
اذا سحبه و لكن ليس المراد الجرح الحسى بل المراد التعميم كما استعمل السحب  
بهذا المعنى الا انه يقال هذا الحكم منسحب على كذا اى شامل له فاذا قيل  
كان ذلك عام كذا و هلم جرافكا نه قيل و استمر ذلك فى بقية الالهوام  
استمرارا فهو مصدرا و استمر مستمرا فى حال مؤكدة و ذلك ماش فى جميع  
الصور و هذا هو الذى يفهمه الناس من هذا الكلام و بهذا التاويل ارفع  
اشكال العطف فان هلم حينئذ خبر و اشكال التزام افراد الضمير اذ فاعل  
هلم هذه مفرد ابدا كما نقول و استمر ذلك اى و استمر ارماد كونه فان قلت \*  
قد اشتملت هذه التوجيهات التى وجهت بها هذه المسائل على نقد يرات

كثيرة و تاويلات متعقدة ولم يعهد في كلام النحويين مثل ذلك \* قلت \* ذلك لانك لم تقف لم على كلام على مسائل متعقدة مشككة اجتمعت في مكان واحد ولو وقفت لهم على ذلك لوجدت في كلامهم مثل ذلك وامثاله والله تعالى اعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم \*

\*\*\*\*\* بسم الله الرحمن الرحيم \*\*\*\*\*

قال الشيخ الامام العالم العلامة المحقق كمال الدين محمد الشهير بابن الهمام الحنفي رحمه الله تعالى الحمد لله اللهم صل على سيدنا محمد عبدك و نبيك و رسولك محمد وآله وسلم \* وبعد \* فقد دخلت على امرأة بورقة ذكرت ان رجلا دفعها اليها يسأل الجواب صافيا فنظرت فاذا فيها سوال من اعراب قوله صلى الله عليه وآله وسلم كلمتان خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان حبيبتان الى الرحمن سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم \* هل كلمتان مبتدأ و سبحان الله الخبر او قلبه \* وهل قول من عين سبحان الله للابتداء لتعريفه صحيح ام لا \* وهل قول من رده للزوم سبحان الله النصب صحيح ام لا وهل الحديث مما تعد فيه الخبر ام لا \* فكذب العبد الضعيف على قلة البضاعة وطول الترك و عجلة الكتابة في الوقت مانعه \* الوجه الظاهر ان سبحان الله الى آخره الخبر لانه مؤخر لفظا و الاصل عدم مخالفة اللفظ محله الام لو يجب بوجبه وهو من قبيل الخبر المفرد بلا تعدد لان كلام سبحان الله مع عامله المحذوف الاول و الثاني مع معموله الثاني انما يريد لفظه و الجملة الكثيرة اذ اريد لفظها فهي من قبيل المفرد الجماد ولذا لا تتحمل ضميرا ولانه محط الفائدة بنفسه بخلاف عكسه فانه انما يكون محطها باعتبار وصفه

اعراض  
حديث  
كلمتان خفيفتان على اللسان

الا يرى ان في عكسه يكون الخبر كتمان ومن البين ان ليس متعلق الغرض  
 الاخبار من النبي صلى الله عليه وآله وسلم عن سبحانه الله الخ بانها كتمان بل  
 بملاحظة وصفه اعني خفيقتان ثقلتان حبيبتان فكان اعتبار سبحانه الله الخ  
 خبرا ولى فهو مثال هجيرى ابي بكر لاله الا الله ونحوه مما ورد مثلا للاخبار  
 بالجملة التي اراد لفظها \* وامانع كونه خبرا ومبتدأ بسبب لزوم نصب  
 سبحانه الله فانما يصد رمن لم يفهم معنى قولنا انما اريد بالجملة لفظها وعلامة اعراب  
 الخبر في مثله وهو الرفع في محله فالحاصل ان كلا من حيث العربية يجوز  
 وامان حيث الاولوية بالنظر الى المعنى فكلمتان مبتدأ مسوغ بالاوصاف  
 المختصة + ولفظ سبحانه الله وما بعده خبره واما جعل سبحانه الله معرفة فان اراد به  
 حال كونه مراد ا به معناه فصحيح وتعريفه بلاضافة وهو ما اذا كان المتكلم  
 ذا كرام سبحانه وان اراد به حال كونه اريد به مجرد لفظه على معنى ان الكلمتين  
 الموصوفتين يتعلق حب الله تعالى بهما ثان اللفظتان اللتان هما سبحانه الله  
 صادرتين من مريد معنائهما وهو تنزيه الله تعالى فلا فان انواع المعارف  
 محصورة وليس هو منها اذ لم يرد بهذا التقدير معنى الاضافة ولا حصول  
 النسبة التي باعتبارها يحصل التعريف فان ادعى انه من قبيل العلم بناء على  
 ان كل لفظ وضع ليدل على نفسه كما وضع ليدل على غيره كما ذكر ابن الحاجب  
 فليعلم انه على تقدير صحة هذه الدعوى لم يعط لهذا الوضع حكم الوضع  
 للدلالة على غيره ولهذا لم يقل احد بان كل لفظ مشترك وهو لازم من  
 جعل كل لفظ وضع ليدل على نفسه كما وضع ليدل على غيره فعلم ان اعطاء  
 اسم المعرفة والتكررة والمشاركة وسائر الالقاب الاصطلاحية باعتبار

الوضع للدلالة على غيره \* والله سبحانه وتعالى اعلم \* ثم دفعت الورقة للمرأة ثم  
بعد ان مضى على نحو من خمسة اشهر سمعت ان بعض الاخوان ذهب بجوابي  
هذا مقترنا بثلاثة اجوبة لاهل العصر مخالفة لجوابي وجواب رابع للذهاب الى  
بعض ملوك الدنيا لما كان من اهل العلم والفهم في الاصطلاحات ليوقف  
به على خطأ الخطي واصابة المصيب وحاصل ذلك اتفاقهم على ان الوجه الذي  
رجعته جعلوه متعينا بناء على ان محط الفائدة يتعين ان يكون سبحانه الله  
وبحمده الى آخره \* ومنهم من ذكر اوجها لا بطل قلبه \* منها \* ان سبحانه الله لازم  
الاضافة الى مفرد فخرى مجرى الظروف والظرف لا يقع الاخبار \* ولانه ملزوم  
النصب \* ولانه مركب من معطوف ومعطوف عليه وهذه الوجة الثلاثة يستقل  
يدفعها على ما في بعضها من التحكم بما ذكرناه من ان الكلام الواقع خبر انما اراد به  
لفظه ومن امثلتهم في ابتدائية المتعاطفين اذا اراد مجرد اللفظ لا حول ولا قوة  
الا بالله كنز من كنوز الجنة \* ومنها \* ان سبحانه الله وبحمده سبحانه الله العظيم كلمة  
اذا المراد بالكلمة في الحديث القوية فاجعل مبتدأ لازم الاخبار عما هو كلمة بانه كلمتان  
ولا يخفى على سامع ان المراد اعتبار سبحانه الله وبحمده كلمة وسبحان الله العظيم  
كلمة فالجميع كما يصح ان يعبر عنه بكلمة كذلك يصح ان يعبر عن كل جملة منه  
بكلمة غيرانه لما كان من كل من الجملتين اعني سبحانه الله وبحمده وسبحان الله العظيم  
مما يستقل ذكر اتماما ويفرد بالقصد اليه وبقوله اعتبر كلمة ويعبر عنها بكلمتين  
على ان ما ذكره لازم على تقدير جعل سبحانه الله الخبر كما هو لازم على تقدير  
جعله مبتدأ لانه كما لا يصح ان يخبر عما هو كلمة بانه كلمتان كذلك لا يخبر عما هو  
كلمتان بما هو كلمة فان الحاصل على تقدير كون كلمتان المبتدأ ان الكلمتين اللتين



ها كذا وكذا هما الكلمة التي هي سبحانه الله وبمحمده سبحانه الله العظيم  
 \* ويجوابنا اندفع عن الشقين لا بما قيل في جوابه ان سبحانه الله الخ تضمن  
 عطفافيقوم مقام المنعقد ويخبر عنه بكلمتين وهذا ان اريد به الكثر في  
 وبمحمده فهو على تقدير كونه خبرا ممضيا والا فان جمل سبحانه الله نقل  
 الى الانشاء وان كان اخبارا صيغة كصيغة العقود كعبت وبمحمده مع متعلقه  
 خبر الم يكن عطفاء عليه لانه انشاء وعلى تقدير حذف العاطف اى وسبحان الله  
 وهو قليل ومختلف فيه وعلى تقدير صحتها لا يندفع السؤال فان السائل  
 قال المراد بالكلمة اللغوية فالمجموع من سبحانه الله الى آخر الكل كلمة  
 ومعلوم ان وجود العطف في اثناء الكلام الكثير لا يمنع من اطلاق لفظ  
 كلمة عليه اترى قولنا كلمة شاعر يعنون القصيدة لا يصح الا ان تكون  
 قصيدة لم يقع في مجموعها عطف انى يكون هذا وحينئذ فالجميع من  
 المعاطفين كلمة فلا يخبر عنه بانه كلمتان ويعود السؤال فلا يفيد الا ان  
 يعود الى جواب الفقير ان شاء الله تعالى \* ومنها \* ان جعل المبتدأ سبحانه الله  
 الخ يفوت نكتة وهي ارادة حصر الخبر في المبتدأ وانت لا يخفى عنك ان  
 الحصر اما ان يكون بالاداة او بتقدير الخبر او المفعول والتقدير انما هو في جمل  
 سبحانه الله وبمحمده المبتدأ وكلمات الخبر فيصير من قبيل تسمى انا لاني جمل  
 كلمتان المبتدأ وسبحان الله الخبر وهو مراده اذ لا تقدير فيه واذا لم يكن  
 تقدير فاما تسمى الحصر في المرفع بلام الجنس للاستغراق لزوما عقليا كقولنا  
 العالم زيد اذا جعلنا العالم مبتدأ واليمين على المدعى عليه فيفيد ان لا يمين على  
 غيره بسبب جمل الكل عليه لانه ليس وراء الكل شيء وكانه ذهب عليه ان

الذكور في الحديث الكلمتان الخفيفتان الحبيبتان سبحان الله الخ وليس مثله  
بمعيب على الانسان كما ذهب على الذاهب بجوابي ليرى غلظه اني جعلت  
كون لفائدة في جعل سبحان الله مبتدا باعتبار وصف الخبر لانفسه وجها  
لر دابتدائية سبحان الله الخ فاورد عليه لزوم عدم صحة زيد رجل صالح وانا لست  
من هذا واما جعلته كما هو صريح في كتابتي وجهه مرجوحيته واولوية كونه  
خبرا فلير جمع الى نظر الكتا غير ان النفس اذا ملئت بقصد الرديق لها مثل  
هذا السهو في الحس واذا كان المذكور في الحديث كلمتان بلا تعريف جنس  
استغراق لم يكن حصر بل المراد الاخبار لسبحان الله وبحمده الخ عن الكلمتين  
الموصوفتين كما ارتضا الكاتبون وجعله العبد الضعيف ولي الوجهين او من  
سبحان الله وبحمده بانها حبيبتان الى الرحمن ثقيلتان في الميزان والمعنى  
ان اللفظ الذي عهدتموه وتقولونه وهو سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم له  
من المقدار عند الله انها كلمتان ثقيلتان في الميزان حبيبتان الى الرحمن ولا يخفى  
انه لا يرد مطلق ثقل ما ومجبة ما لان ذلك معلوم للمؤمنين غير مجهول لم  
في كل ذكره هذا وغيره انه كذلك فلواريد ذلك لم تكن الجملة الخبرية كلها  
مجددة فائدة عند السامعين سواء جعلت سبحان الله مبتدا او خبرا بل هي  
حينئذ بمنزلة النار حارة ونحوه ومثله يجب صون كلام بعض البلغاء  
عنه فكيف بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم سواء جعلت لجدد الفائدة شرطا  
لكون الجملة كلاما ولم تجعل فان الذي لا يشرطه لا يقول انه قد حصل فائدة  
ثامة الا انه لا يشترطها في مسمى الكلام اصطلاحا وحينئذ وجب كون المراد  
زيادة ثقل وزيادة محبة مما لا يلزم على كل مؤمن يعلم ان للذكر ثوابا واذن

ظهر ان كلاما من ثقيلتان وحييتان وسبحان الله وبحمده يصلح محط فائدة يكون بها خبر او يزداد جعل سبحان الله مبتداً قدم خبره بنكتة بلاغية لاجل ما قدم الخبر و هي التشويق الى المبتدأ وكما طال الخبر حسن هذا النوع لانه كلما طال بذكر الاوصاف ازداد الشوق الى المحدث منه بها كما هو في الحديث الكريم حيث قال كلمتان خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان حبيبتان الى الرحمن \* فان النفسكثر تشوقها بذلك الى سماع المحدث عنه بها فلم يجع سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم الا والنفس في غاية الشوق الى سماعه فهو مثل قوله

ثلاثة تشرق الدنيا بطلعتهم \* شمس الضحى وابو اسحاق والقمر

وهذا ما ذكره السلف الذين اعربوا سبحان الله مبتداً ولم يرتضه من وجه سمعه من اهل عصرنا بمثل ما سمعتك واستغفرك من شغلي سمعتك بمثله ولولا ما فيه من كون محط الفائدة فيه يكون باعتبار وصف الخبر كما اسلفته في الجواب لكان اولى من جعل كلمتان مبتدأ وعسى ان يكون رجوعي عنه اولى لان مراعاة مثل هذه النكتة البلاغية هو الظاهر من تقديم الخبر حيثنذ فلا يعدل عنه بعد ظهور بطلان انحصار محط الفائدة في سبحان الله وبهذا تم ما يتعلق بالحدث \* بقی انه وقع لي نفی كون سبحان الله اذا اريد لفظه معرفة لان المعارف انواعها محصورة وليس هو منها كما هو مسطور في اصل جوابي فارجع اليه \* ثم قلت فان ادعى انه يكون من قبيل العلم بناء على ان كل لفظ وضع ليدل على نفسه كما وضع ليدل على غيره فليعلم انه على تقدير صحة هذه الدعوى لم يعط لهذا الوضع حكم الوضع لغيره ولذا صرح بانه لا يصير كل لفظ مشتركاً وهو لازم من وضع كل لفظ ليدل

على نفسه ووضع ليدل على غيره فاعترض ذلك الاخ بانه من قبيل العلم \* قال الرضى وهو عندهم من قبيل المنقول لانه نقل من مدلول هو معنى الى مدلول هو اللفظ ولا يخفى عليك ان حاصل هذا الاعتراض لم يزد على نسبة ما ذكرت انه مما يقال ولم ارضه الى بعض النحاة انه قال وخفي عليه اني انقله عن خلق غير ان لى فيه بحثا مكتسبا من نحو عشرين سنة مع القائلين به فبناء عليه ذكرت ما ذكرت \* وحاصل ذلك البحث كتيبه عند نقل المحققين قول ابن الحاجب في المنتهى اكثر مما يطلق اللفظ على مدلول مغاير وقد يطلق والمراد اللفظ نحو زيد مبتدأ و (زيد) لانهم لو وضعوا له ادى الى اللبس ولو سلم فنفسه اولى بمعنى لو سلم انه لا يلزم اللبس لو وضعوا له فاذا امكن ان يطلق ويراد به نفسه كان اولى انتهى وذكرنا انه موضوع فخلق لى فيه هذا وهو ان الحاجة هنا ليست الا الى مجرد التعبير عن اللفظ وقد حصل بنفسه فاذا امكن بطريق المجاز كان اولى لانه بطريق الوضع يثبت به الاشتراك والمجاز خبر منه ويتانس هذا باننا اذا قلنا زيد كذا وكذا قبل ذلك الخبر يتبادر ارادة معنى غير لفظ الى ان يذكر المسند فيرى غير صالح الا للفظ فيحكم به حينئذ بقريته الملازمة للمسند فتبادر معنى على التعيين من مجرد الاطلاق ظاهري عدم تعدد الوضع للمعاني المتعددة لان لازم ذلك بحسب الاصل والغالب التردد والنوقف وقد امكن جعله مجازا علاقه الاشتراك في الصورة فيكون كاطلاق لفظ الفرس على المثال المنقوش في حائط \* فبناء على بحثي هذا معهم قلت في اصل جوابي \* فليعلم انه على تقدير صحة هذه الدعوى يعنى لو قلنا نحن

هذا وقلنا انه وضع لنفسه لا بوصف باعتبار هذا الوضع بكونه معرفة ولا نكرة بل  
 الالقاب الاصطلاحية انما يوصف بها اللفظ باعتبار الوضع للمعنى المعائر لان  
 ذلك الوضع هو القصدى واما هذا الوضع فقد صرح من قال من المحققين  
 بانه ليس بوضع قصدى ولذا اصرح بانه لا يكون اللفظ به مشتركا فلما تعدد  
 الوضع للمعاني المتعملة ولم يكن مشتركا علم انه لم يعتبر في اطلاق الالقاب  
 الاصطلاحية الا الوضع القصدى ثم هذا لا ينفي تعيين المعنى والعلم به لان  
 المنفى الوصف الاصطلاحى وهو لا يقتضى عدم تعيين المعنى ارايت لولم يسم  
 كل نوع باسم خاص اصلا كما كان عند العرب قبل حدوث الاصطلاح اما  
 كان يصح مبتدأ ولذا اجعلنا سبحانه مراد بمجرد لفظه مبتدأ مع نفي الحكم  
 عليه بانه معرفة ولا نكرة كما ذكرنا لان صحة الابتدائية والحديث يحدث  
 عنه انما يقتضى تعيين معناه كما كان ذلك المفهوم اوجزيا لاتسميته وكم نكرة  
 تتعين بمعناها في الاستعمال فتصير معنى المعرفة لا يتفاوتان الا في اصل الوضع  
 والله سبحانه وتعالى اعلم \*

بسم الله الرحمن الرحيم \*

وقع سوال في مجلس السلطان الملك الاشرف برسباني في مجلس قراءة البخاري  
 سنة ثمان وثلاثين وبمائة سئل عنه الامام العلامة كمال الدين ابن الهمام  
 \* وصوره السؤال \* من قواعد السادة الحنفية بل على رأي المحققين منهم  
 ان النفي والاثبات اذا تعارضا وكان المنفى ما يعلم بدله وهو ان يكون صريحا  
 في رد دعوى مثبت فانه يقضى على المثبت كالحكم في دعوى امرأة على  
 زوجها انه طلقها ثلاثا وقالت حصلت الفرقة بيني وبينه وقال الزوج

والاثبات اذا تعارضا

استثنت استثناء متصلاً بلفظ الطلاق فأتت المرأة بشاهد بن شهدا على الزوج انه طلقها ثلاثاً وقال ما سمعنا ما استثنى قالوا شهادتهم لا تما رض دعوى الزوج الاستثناء لانه يجوز ان تقول قال زيد كلاماً وان لم اسمعه فلا يكون صريحاً في رد دعوى الزوج الاستثناء ولو قال الشهود طلقها وما استثنى فشهادتهم صريحة في رد دعوى الزوج \* اشكل على هذا الاصل فقيم الجهر بالبسملة استدلالاً بحديث انس رضي الله عنه في رواية انه صلى خلف رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال فلم اسمعه يقرأ بيسم الله الرحمن الرحيم \*  
 \* فاجاب الشيخ كمال الدين \*

\* مانصه \* اما قوله ان المنفي اذا كان مما يعرف بدليله يقدم على الاثبات فغير صحيح بل الثابت عندهم انه يعارضه حتى ان لم يوجد مرجح من خارج تساقط \* واما قوله في تفسير هذا النفي انه الذي يكون صريحاً في رد دعوى المثبت تمييزاً له عن قسميه من المنفي الآخر فخالف لتفسير قوله وكلمتهم في تفسيره انما هي دائرة على ان المراد به كون النفي ليس مما يصح بناءً على استصحاب عدم منقرر الثبوت معلوم بل ان يكون ثابتاً بالبرهان بدليل دل على طروءه وايقاد وان ليس المراد بالنافي ما فيه صورة النفي بل ما كاف منفيها للاصل يعنون الحالة المقررة المعلوم ثبوتها وان المثبت هو الذي يثبت الامر العارض على تلك الحالة وان لم يكن في احد الدليلين صورة نفي اصلا وعلى هذا حكموا بان رواية اعتاق بريرة وزوجها عبد نافية لانها منفية للحالة المعلوم ثبوتها ورواية عتقها وهو حرمشنة لا فادتها وقوع العارض على ذلك الاصل فقد مواهذه قدما للاثبات وانما حكموا بان رواية تزوجه

عليه السلام ميمونة وهو حلال مثبتة ورواية تزوجه وهو محرم نافية  
 للاتفاق على ان ليس المراد بالحل الذي تزوجها فيه على تلك الرواية  
 الحل الا صلى بل الحل الطاري على الاحرام بمعنى انه تزوجها بعد ما حل  
 من احرامه فكان احرامه عليه الصلوة والسلام اصلا بالنسبة اليه للعلم  
 بوقوعه وتقرره فكان المفيد له مفيدا للاصل فهو ناف والمفيد للحل  
 مفيد للعارض فكان مثبتا فحكموا بمعارضته للنفي ثم رجحوها بالراوي  
 وهو ابن عباس على يزيد بن الاصم وما ذكره السائل ليس موافقهم  
 فيما ذكروه بل لا يبعد انه لا معنى له في هذا المقام واما ما ذكره من  
 فرع الشهادة في الطلاق فظاهره انهم اوردوه تفريعا على الاصل المذكور  
 وهو تقديم المنفي على ما زعم حيث قدم قبول الشهود لم يستثن على قول الزوج  
 استثنيت وليس كذلك بل انما اوردوه شاهدا على معارضة هذا النفي للاثبات  
 وكلام فخر الاسلام البزدوي صريح فيه وقبول الشهادة ووقوع الحرمة بالشهادة  
 بهذا النفي بناء على انه مما يعارض الاثبات لانه لو لم يكن بمعارضه لم يقبل الشهادة به  
 اصلا كما هو المشهور على الالسنه من ان الشهادة على النفي باطلة فلما كان بحيث  
 يعارضه ويساويه تفرع قبول الشادة عليه اذ لا خفاء في ان كل ما قامت  
 به البينة وهو ما نصح به الشهادة يقدم على دعوى المشهود عليه الضد  
 او النقيض فظهر ان تقديم المنفي هنا فرع المعارضة لم رجح الشهادة لا للنفي  
 وكلام الناس غير خفي في هذا \* واما قوله اشكل على هذا الاصل فقيهم الجهر  
 بالبسملة فان اراد بالاصل ما معده من ان ذلك النوع من النفي مقدم على  
 الاثبات فلا اشكال لانه قد قدم النفي على ذلك النقد ير عند معارضة الاثبات

وانما الكلام في تحقيق المعارضة ولاشك ان رجلا لو واظب الصلوة خلف رجل في الجهرية سنة كاملة وهو مع ذلك حريص على استعلام احواله في الصلوة ثم يقول بعد عدم شكه في سماعه جهره بما جهر به في القراءة لم اسمعه قرأ كذا مع فرض ان ذلك الذي ذكرانه لم يسمعه ليس مما يقرأ احيانا ويترك غالباً بل هو مما يواظب عليه في كل جهرية باد رالى كل عاقل سمعه ان ذلك المصلى لم يجهر بذلك وكان اقل الامرانه كقولهم لم يجهر بكذا او كل احتمال يروجه الوهم مع هذه الحالة المفروضة من الراوى مما يشبه العلم العادى فكيف يقرب من العقل مع مواظبة انس رضى الله عنه عشرين سنين على الوجه المذكور مع مواظبة النبي صلى الله عليه وآله وسلم على الجهر بالبسملة كونه لم يتفق مرة من الان ان يسمعه فذا محال عادة فكان قوله لم اسمع كقولهم لم يجهر فعارض رواية الجهر وان اراد انه يرد على شقي مسألة الشهادة في الطلاق وهو ما اذا قال الشهود لم نسمعه استثنى وقال هو استثنيت حيث قدم دعوى الاثبات على قولهم غير ان في عبارة المورد قصور عن افادة مرامه فليس بشئ فان قبول قولهم لعدم المعارضة بين قوله استثنيت وقولهم لم نسمع لجواز الاستثناء مع عدم سماعهم بان يستثنى خفياً بحيث يسمع نفسه ومن توجه لاستعلام حاله فاذا كانا مما يجتمعان اعنى الاستثناء وعدم السماع لم تكن شهادتهما عارض دعواه واين هذا من قول القائل جهر مع قول المصنف اليه في عمره لم اسمع قد بينا ثبوت المعارضة فيه بما لم يبق بعده الا الشك المحرم وانما كان الاشكال يرد على مسألة الشهادة لو كان الزوج قد قال جهرت بالاستثناء فقال المتوجهون اليه للشهادة عليه لم نسمعه وحكمها على



هذا التقدير غير مذكور ولنا ان نقول تقدم اليه الشهادة ويحكم  
بالفرقة واذ قد ظهر ان ما وقع في هذا السؤال من تمهيد الاصل وابرار  
التفريع عليه ثم ايراد الاشكال كله خطأ مع نسبتى ذلك الى الكتابة لا الى  
المورد فاني لم اعلم ان الكتابة كتابته ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
وهو حسي ونعم الوكيل

\* في معجم الادباء يا قوت الحموى \*

قال ابو سعيد الضرير سألني ابو دلف عن بيت امرئ القيس

\* كبر المقاتلة البيضاء بصفرة \*

قال اخبرني عن البكر في المقاتلة ام غيرها قلت هي هي قال ايفاض الشيء  
الى صفته قلت نعم قال فاين قلت قد قال الله تعالى ولدار الآخرة \* فاضاف  
الدار الى الآخرة وهي هي بعينها والدليل على ذلك انه قال في سورة  
اخرى تلك الدار الآخرة \* قال اريد اشهر من هذا فانشدته لجرير \*  
يا صعب ان هوى القبون اضلكم \* كضلال شعبة اعور الدجال

\* وفيه قال \*

قرأت بخط عبد السلام البصري في كتاب محمد بن ابي الازهر قال حدثني  
وهب بن ابراهيم خال عبيد الله بن سليمان بن وهب قال كنا يا مابنيسابور  
في مجلس ابي سعيد احمد بن خالد الضرير وكان ابو سعيد عالما باللغة اذ همم  
علينا مجنون من اهل قم فسقط على جماعة من اهل المجلس فاضطرب  
الناس لسقطته ووثب ابو سعيد لا يشك ان آفة قد لحقتنا من سقوط  
جدارا وشرو دهيمة فلما رآه المجنون على تلك الحال قال الحمد لله رب

فوقنا  
الذي  
هو  
مجمع  
ياقوت  
ونظيره

العالين على رسلك يا شيخ لا ترع إذا في هؤلاء الصبيان واخرجوني  
عن طبعي الى ما لا استحسنة من غيري فقال ابو سعيد امنعوا عنه عافاكم الله  
فوثبنا فشرد ثامن كان ورجعنا فسكت ساعة لا يتكلم الى ان عدنا  
الى ما كنا فيه من المذاكرة وابتدأ بعضنا يقرأ قصيدة من شعر نهشل بن  
جرير التميمي حتى بلغ قوله \*

غلامان خاضا الموت من كل جانب \* فأبأ ولم تعقد وراة هما يد  
منى يلقيا قرنا فلا بد انه \* سيلقا مكره من الموت اسود  
فما استتم هذا البيت حتى قال قف يا ايها القاري فتجاوز المعنى ولا تسأل  
عنه ما معنى قوله ولم تعقد وراة هما يد فامسك من حضر عن القول فقال  
قل يا شيخ فانك المنظور اليه والمقتدى به فقال ابو سعيد يقول انها رميا  
بالنفسهما في الحرب اقصى مراميها ورجعا موفورين لم يوسرا فتعقد ايديهما  
كتما فقال يا شيخ اترضى لنفسك بهذا الجواب فانكر ناذلك على المجنون فنظر  
بعضنا الى بعض فقال له ابو سعيد هذا الذي عندنا فما عندك فقال  
المعنى يا شيخ ابا ولم تعقد يد بثل فعلهما بعد وهما لانها فعلا ما لم يفعله  
احد كما قال الشاعر \*

قوم اذا عدت تميم معا \* ساداتها عدوه بالخنصر  
البسه الله ثياب النداء \* فلم تطل عنه ولم تقصر

اي خلقت له وقريب من الاول قوله \*

قومي بني مدحج من خير الامم \* لا يصعدون قدما على قدم  
يعني انهم يتقدمون الناس ولا يبطؤون على عقب احد وهذا فعلا

يفعله احد فلقد رأيت ابوسعيد وقد احمر وجهه واستحي من اصحابه ثم غطي  
 المجنون راسه وخرج وهو يقول يتصدرون فيغرون الناس من انفسهم  
 فقال ابوسعيد بمد خروجه اطلبوه فاني اظنه ابليس فطلبناه فلم نظفر به \*

❦ وفي معجم ياقوت ايضا ❦

قال حدث محمد بن اسحاق النديم قال لما اراد المتوكل ان يتخذ المودين  
 لولده جعل ذلك الى ابتاخ فامرا ابتاخ كاتبه ان يتولى ذلك فبث الى  
 الطوال والاحمر وابن قادم وابي عصيدة وغيرهم من ادباء ذلك العصر  
 فاحضرهم مجلسه وجاء ابو عصيدة فقمعد في آخر الناس فقال له من قرب  
 منه لو ارتفعت فقال بل اجلس حيث انتهى بي المجلس فلما اجتمعوا قال لهم  
 الكاتب لو نذاكرتم وقفنا على موضعكم من العلم واخترنا فالتقوا بينهم بيت  
 ابن عنقاء الفزاري \*

ذريني انما خطأي وضوئي \* صلي وانما انفقت مال  
 فقالوا ارتفع مال بانما ذا كانت بمعنى الذي ثم سكتوا فقال لهم ابو عصيدة من  
 آخر الناس هذا الاعراب فما المعنى فاحجم الناس عن القول فقبل له فما المعنى  
 عندك قال اراد مالوك اياي وانما انفقت مال ولم انفق عرضا فالمال لا الام  
 على انفاقه فجاء خادم من صدر المجلس فاخذ يده حتى تخطى به الى اعلاه  
 وقال له ليس هذا موضعك فقال لان اكون في مجلس ارتفع منه الى اعلاه  
 احب الي من ان اكون في مجلس احظ عنه فاختر هو و ابن قادم رحمهما الله تعالى

❦ وفي معجم ياقوت ❦

حدث ابن عساكر في تاريخه باسناد رفعه الى ابراهيم بن ابي محمد اليزيدي

عن ابيه قال كنت مع ابي عمرو بن العلاء في مجلس ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن ابي طالب فسأل عن رجل من اصحابه فقده فقال لبعض من حضره اذهب فسل عنه فرجع فقال تركته يريدان يموت فضحك بعض القوم وقال في الدنيا انسان يريدان يموت فقال ابراهيم لقد ضحكتم منها غيرة ان يريد ههنا في معنى يكاد قال الله تعالى جد اريدان ينقض اى يكاد قال فقال ابو عمرو بن العلاء لانزال بخير مادام فينا مثلك \*  
 \* وفي معجم ياقوت \*

قال ثعلب الذي لا ينسب اليه لانه لا يتم الابصلة والعرب لا تنسب الا الى اسم تام والذي وما بعده حكاية والحكاية لا ينسب اليها ثلا تنغير \* قال وسئل ابن قادم عنها وانا غائب بفارس فقال اللذوي فلما قدمت سئلت فقلت لا ينسب اليه واتي بهذه العلة فبلغته فلما اجتمعنا تجاذبتا ثم رجع الى قولي \*  
 \* وفيه \*

قال ثعلب كنت اصير الى الرياشي لاسمع منه فقال لي يوما وقد قرئ عليه ما ينقم الحرب القران منى \* بازل عامين حديث سني  
 \* لمثل هذا ولد تنى امى \*

كيف تقول بازل او يازل فقلت اتقول لي هذا في العربية انما قصدك اغير هذا يروى بازل وبازل والرفع على الاستئناف والخفض على الانباع والنصب على الحال فاستحيى وامسك \*  
 \* وفيه \*

قال ثعلب بعث الى عبد الله بن اخذ ابى الوزير رقعة فيها خط المبرد ضربته

بلا سيف قال ايجوز هذا فوجهت اليه لا والله ما سمعت بهذا هذا  
خطأ البتة لان التبرئة لا يقع عليها خافض ولا غير لانها اداة وماتعم  
اداة على اداة \*

\* وفيه \*

قال العجومي صرت الى المبرد مع القاسم والحسن ابني عبيد الله بن سليمان  
ابن وهب فقال لي القاسم سله عن شيء من الشعر فقلت ما تقول اعزك الله  
في قول اوس \*

وغيرها عن وصلها للشيب انه \* شفيع الى بعض الخدود مدرج  
فقال بعد ما تمكث وتمهل وتمطق يريد ان النساء انسن به فصرن لا يستترن  
منه ثم سرنا الى ثعلب فلما غص المجلس سأله عن البيت فقال قال لنا ابن  
الاعرابي ان الهاء في انه للشباب وانه لم يجر له ذكر لانه علم والتفت الى  
الحسن والقاسم فقلت اين صاحبنا من صاحبكم \*

\* وفيه \*

حدث محمد بن رستم الطبري قال انا ابو عثمان المازني قال كنت عند سعيد  
ابن مسعدة الا خفش انا و ابو الفضل الرياشي فقال الا خفش ان منذ اذ  
رفع بهافهي اسم مبتدأ او ما بعد ما خبرها كقولك مارأيت منذ يومان فاذا  
خفص بهافهي حرف معنى ليس باسم كقولك مارأيت منذ اليوم فقال له  
الرياشي فلم لا تكون في الموضعين اسما فقد نرى الاسماء تنصب وتخفص  
كقولك هذا ضارب زيد اغدا وضارب زيد امس فلم لا تكون بهذه المنزلة  
فلم يات الا خفش بمقنع قال ابو عثمان فقلت له لا يشبه منذ ما ذكرت لانا

لم نر الاسماء هكذا اتلزم موضعا واحدا الا اذا ضارعت حروف المعاني نحو اين  
وكيف فكذلك مندهي مضارعة لحروف المعاني فلزمت موضعا واحدا قال الطبري  
فقال ابن ابي زرعة للمازني افرأيت حروف المعاني تعمل عملين مختلفين  
متضادين قال نعم كقولك قام القوم حاشا زيد وحاشا زيد او على زيد ثوب  
وعلا زيد الفرس فيكون مرة حرفا ومرة فعلا بلفظ واحد \*

قال يا قوت \*

تقلت من خط الشيخ ابي سعيد البستي في كتاب الفه قال قال الاستاذ  
ابو العلاء الحسين بن محمد بن سهلويه في كتابه الذي سماه (اجناس الجواهر)  
كنت بمدية السلام اختلف الى ابي علي الفارسي وكان السلطان رسم له  
له ان يتصب في كل اسبوع يومين لتصحيح (كتاب التذكرة لحزانه كا في  
الكفاة) فكنا اذا قرأنا اوراقا منه تجارينا في فنون الادب \* واجتنبنا من كل  
فوائده ثارا لالباب \* ورتعنا في رياض الفاظه ومعانيه \* والتقطنا الدرامشور  
من سقاط فيه \* فاجري يوما ببعض الحاضرين ذكر الاصمعي واسرف في الشناء  
عليه وفضله على اعيان العلماء في ايامه فرأيت به رحمه الله كالمكر لما كان يورده  
وكان فيما ذكر من مما سنه ونشر من فضائله انه قال من ذا الذي يجسر ان  
يخطئ الفحول من الشعراء غيره فقال ابو علي وما الذي رد عليهم فقال الرجل  
انكر على ذي الرمة مع احاطته بلسان العرب ومعانيها \* وفضل معرفته باغراضها  
ومرامياها \* وانه سلك نهج الاوائل في وصف المناويزا ذ العب السراب فيها \*  
ورقص الال في نواحيها \* ونعت الحرباء وقد سفع على جذله \* والظليم وكيف  
ينفر من ظله \* وذكر الراكب وقد مالت طلاهم من غابة المنام \* حتى كانوا هم صرعتهم

كووس المدام \* فطبق معضل الاصابة في كل باب وساوى الصدر  
الاول من ارباب الفصاحة \* وجارى القرون البزل من اصحاب البلاغة \*  
فقال له ابو علي وما الذي انكر على ذى الرمة فقال قوله وقفنا فقلنا  
ايه عن ام سالم \* لانه كان يجب ان يتونه فقال اما هذا فالاصمى  
مغطى فيه وذو الرمة مصيب \* والعجب \* ان يعقوب بن السكيت قد وقع  
عليه هذا السهو في بعض ما انشده فقلت ان رأى الشيخ ان  
يصدع انا بحلقة هذا الخطاء تفضل به فاملى علينا انشد ابن السكيت  
لاعرابي من بني اسد \*

وقائلة اسيت فقلت جبر \* اسنى انبي من ذاك انه  
اصابهم الحمى وهم عواف \* . وكن عليهم نحساً لفته  
فجئت قبورهم بدأ ولما \* فناديت القبور ولم يجبنه  
وكيف تجيب اصداً وهام \* وابدأن بدرن وما يجرنه

قال يعقوب قوله جبر اي حقاوي مخفوضة غير منونة فاحتاج الى التنوين  
قال ابو علي هذا سهو منه لان هذا يعري منه مجرى الاصوات وباب  
الاصوات كلها والمبنيات باسرها لا ما خص منها بعللة الفرقان فيهما بين نكرتها  
ومعرفتها التنوين فما كان منها معرفة جاء بغير تنوين فاذا انكرته نونته من  
ذلك انك تقول في الامر صه ومه تريد السكوت فاذا انكرت قلت صه ومه  
تريد سكوتاً وكذلك قال الغراب غاق اي الصوت المعروف من صوته وقال  
الغراب غاق اي صوتاً وكذلك ايه يارجل يريد الحديث وايه يريد حديثاً  
وزعم الاصمى ان ذا الرمة اخطأ في قوله \* وقفنا فقلنا ايه عن ام سالم \*

وكان يجب ان يزونه ويقول ايه وهذا من آداب الاصمعي الذي يقدم  
عليها من غير علم فقوله جبر بغير تنوين في موضع قوله فقلت الحق ويجعله  
نكرة في موضع آخر فينونه ويكون معناه قلت حقوا لآمد خل للضرورة في  
ذلك انما التنوين للمعنى المذكور وتنوين هذا الشاعر على هذا التقدير وبالله  
التوفيق \* قال يعقوب قوله اصابع الحى يريد الحمام وقوله بدرن  
اى طعن في بوا درهم بالموت والبادرة الخير وقوله بداى سيدا ولما  
اى لم اكن سيدا الا حين ماتوا فاني سدت بعد هم انتهى \*

✽ قال ياقوت ✽

حدثني شيخنا الامام علم الدين القاسم بن احمد الاندلسي قال حدثني شيخنا  
تاج الدين ابو المين زيد بن الحسن الكندي قال بلغني ان ابوسعيد السيرا في  
دخل على ابن دريد وهو يقول اول من اقوى في الشعر ابونا آدم  
عليه السلام في قوله \*

تغيرت البلاد ومن عليها \* فوجه الارض مغبر فبمع

تغير كل ذي طعم ولون \* وقل بشاشة الوجه المليح<sup>ف</sup>

فقال ابو سعيد تمكن انشاده على وجه لا يكون فيه اقواء فقال وكيف ذلك  
قال بان ينصب بشاشة على التمييز ويرفع المليح بقل ويكون قد حذف التنوين  
لالتقاء الساكنين كما حذف في قوله

فالفية غير مستعتب \* ولا ذكر الله الا قليلا

قال فرفعني حتى اقعدي بجانبه \*



### ❦ قال ياقوت ❦

قرأت في (كتاب الموضح في العروض) من تصنيف أبي القاسم عبيد الله بن محمد بن جرد الأسدي أخبارا ووردها عن نفسه فيه ومناظرات جرت له مع الشيوخ في العروض ❦ منها ❦ قرأت على شيخنا أبي سعيد السيرافي في (كتاب الوقف والابتداء) عن الفراء روايته عن أبي بكر بن مجاهد عن أبي الجهم عنه فمر فيه بيت انشده الفراء ❦

بأبي امرء والشام بيني وبينه ❦ اتنى يشرى برده ورسائله  
فقلت هذا البيت لا يستقيم فقال أبو سعيد انشده ابن مجاهد عن الفراء  
وهو كما قال قد انشدناه وغيره من شيوخنا عن أبي بكر وعن ابني بكير عن  
أبي الجهم وعن ابن الأنباري عن أحمد بن يحيى عن سلمة عن الفراء هكذا  
فقال أبو سعيد ما عندك فيه فقلت رأيت هذا البيت بخط أبي سهل النحوي  
في هذا الكتاب بابوي امرء وقال رد الأب إلى أصله لأنه في الأصل  
عند الكوفيين أبو علي فعل مثل نحو وغز وقال لي أبو سعيد لا ينبغي أن يلتفت  
إلى هذا الآن الرواة والناقلين اجمعوا على أنه مكتوب بأبي وكذلك  
لفظوا به ولكن اصطلاحه أن يكون بأبي امرأ فتكون بابهم فعلون وسكن  
كسرة الباء من أبي لأنه قد رده فقد يرغذ وهذا العمرى تشبيه حسن لأنهم  
قد أجزوا هذا في المنفصل مجرى المتصل فقالوا اشتربنا جعل نزل بمنزلة  
فخذ واشد من هذا امرأة حمزة ومكر السوء أو لا جعل سوء بمنزلة فخذ ثم أسكن  
كما يقال فخذ والحركة في السبي حركة الأعراب وفي هذا ضربان من  
التجوز جعله المنفصل بمنزلة المتصل وتشبيهه حركة الأعراب بحركة البناء انتهى ❦

### ❦ قال يا قوت ❦

حدث ابو جعفر الجرجاني قال قال لنا ابو الحسين المهلبى النحوى وقع بينى وبين المتنبى فى قول العدواني

يا عمرو ان لاندع شتى ومنقصتى • اضربك حتى تقول الهامة اسقوني

وذلك ان المتنبى قال ان الناس يخلطون فى هذا البيت والصواب اسقوني من شقات راسه بالمشقاء وهو المشط قال المهلبى فقلت له اخطأت من وجوه • احدها انه لم يرد كذلك • والاخر • انه يقال شقات بالهمز وايضا فاني اظنك لا تعرف الخبر فيه وما كانت العرب تقول فى الهامة انها اذا لم يثاروا من صاحبه لا تزال تقول اسقوني اسقوني فاذا ثاروا به سكن كانه شرب ذلك الدم •

### ❦ قال يا قوت ❦

قال ابو عمرو والحلال انفذ فى الصيد لاني ابو عبد الرحمن المعتزلى غلام ابي على الجبائي الى ابي الحسن الرامهرمزي وقال لى قل له اني قرأت البارحة فى كتاب شيخنا ابي على فى تفسير القرآن فى قوله تعالى وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا • اى بينا لكل نبي عدوه فجعل بمعنى بين ولست اعرف هذا فى اللغة واحفظ جوابه وجئت به فبحث الى ابي الحسن فاخبرته بذلك فقال نعم هذا معروف فى لغة العرب وقد قال العرينى الضمى بالثون

جعلنا لهم نهج الطريق فاصبحوا • على ثبت من امرهم حيث يموا

فعدت الى ابي عبد الرحمن فعرفته ذلك •

❦ قال يا قوت ❦

حدث المرزباني عن الاحمر النخوي قال دخل ابو يوسف القاضي او محمد  
ابن الحسن على الرشيد وعنده الكسائي يحذثه فقال يا امير المؤمنين قد سمعت  
بك هذا الكوفي وشغلك فقال الرشيد النخوي يستفرغني لاني استدل به على  
القرآن والشعر فقال ان علم النخوذ ابغ فيه الرجل الفاية صار معلما والفقهاء  
اذا عرف فيه الرجل جملة او صدرا صار قاضيا فقال الكسائي انا افضل منك لاني  
احسن ما تحسن واحسن ما لا تحسن ثم التفت الى الرشيد وقال ان راى  
امير المؤمنين ان ياذن له في جوابي عن مسألة من الفقهاء فضحك الرشيد وقال  
ابلفت يا كسائي الى هذا ثم قال لابي يوسف اجبه فقال الكسائي ما تقول  
لرجل قال لامرأته انت طالق ان دخلت الدار فقال ابو يوسف اذا دخلت  
الدار طلفت فقال الكسائي خطأ اذا فتحت ان فقد وجب الامر واذا كسرت  
فانه لم يقع بعد فنظر ابو يوسف بعد ذلك في النخو \* وحدث ايضا عن سمع  
الكسائي يقول اجتمعت و ابو يوسف القاضي عندها روى الرشيد فجعل ابو يوسف  
يذم النخو ويقول ما النخو فقلت و اردت ان اعلمه فضل النخو ما تقول في رجل  
قال لرجل انا قاتل غلامك وقال له آخرا انا قاتل غلامك ايها كنت تاخذ  
به قال آخذها جميعا فقال له هارون اخطأت وكان له علم بالمرية فاستحيى  
وقال كيف ذلك فقال الذي هو خذ بقتل الغلام هو الذي قال انا قاتل  
غلامك بالاضافة لانه فعل ماض فاما الذي قال انا قاتل غلامك  
بلاضافة فانه لا يؤخذ لانه مستقبل لم يكن بعد كما قال الله تعالى ولا تقولن  
شيئا فاعل ذلك هذا الان يشاء الله \* فلولا ان التوين مستقبل ماجاز فيه

غدا فكان أبو يوسف بعد ذلك يمدح العربية والنحو \*

قال أبو عبد الله بن مقلة \*

حدثني أبو العباس أحمد بن يحيى قال اجتمع الكسائي والاصمعي عند الرشيد وكان معه بقيان بمقامه ويظمان بظنه فانشد الكسائي \*

ام كهف ينفع ما يعطى الملق به \* ريمان انف اذا ما ضن باللبن

فقال الاصمعي ريمان بالرفع فقال له الكسائي اسكت مانت وهذا يجوز ريمان وريمان وريمان ولم يكن الاصمعي صاحب عربية فسألت أبا العباس كيف جاز ذلك فقال اذا رفع رفع ينفع اى ام كهف ينفع ريمان انف واذا نصب نصب يعطى واذا جر جر برده على الماء في به قال والمعنى وما ينفعنى اذا وعدتني بنسائك ثم لم تصدقه بفطك يقال ذلك للذى يبر ولا يكون منه نفع كهذه الناقة التى تشم بانفها مع تمنع درتها والملوق التى علق عليها ولدها وذلك انه فخر عنها حتى حشى جلده تبنا او حشيشا وجعل بين يديها حتى تشمه او ندر عليه فعلى تسكن اليه مرة ثم تنفر عنه ثانية وتشمك بانفها ثم تاباه بقلبها فيقول فما ينفع من هذا البؤ (١) اذا شمته ثم منعت درتها \*

وحدث المرزبان \*

عن ابراهيم بن اسماعيل الكاتب قال سأل اليزيدي الكسائي بحضرة الرشيد فقال انظر في هذا الشعر عيب وانشد \*

ما رأينا حربا نقر \* عنه البيض صفر

لا يكون العير مهرا \* لا يكون المهر مهر

فقال الكسائي قد اقوى الشاعر فقال له اليزيدي انظر فيه فقال اقوى لا بد

ان ينصب المهر الثاني على انه خبر كان فضرب البيزدي بقلنسوته الارض  
وقال انا ابو محمد الشعر صواب انما ابتداء فقال المهر مهر فقال له يحيى بن خالد  
انتكفى بحضرة امير المؤمنين وتكشف راسك والله لخطا الكسائي مع ادبه  
احب اليامن صوابك مع سوء فعلك فقال لذة الغلبة انستنى من هذا  
ما احسن انتهى \*

وفي طبقات الكمال ابن الانباري \*

قال الدورى كان ابو يوسف يقع في الكسائي ويقول اي شئ يحسن انما يحسن  
شيئاً من كلام العرب فبلغ ذلك الكسائي فالتقى عند الرشيد وكان الرشيد  
يعظم الكسائي لتاديه ابنائه فقال لابي يوسف ابش تقول في رجل قال  
لامراته انت طالق طالق طالق قال واحدة قال فان قال لها انت طالق  
او طالق او طالق قال واحدة قال فان قال لها انت طالق ثم طالق ثم طالق قال  
واحدة قال فان قال لها انت طالق و طالق و طالق قال واحدة قال الكسائي  
يا امير المؤمنين اخطأ يعقوب في اثنتين واصاب في اثنتين اما قوله انت طالق  
طالق طالق فواحدة لان الثنتين الباقيتين تاكيد كما تقول انت قائم قائم قائم  
وانت كريم كريم كريم واما قوله انت طالق او طالق او طالق فهذا شك وقعت  
الاولى التى ييقن واما قوله انت طالق ثم طالق ثم طالق فثلاث لانه نسق  
وكذلك قوله انت طالق و طالق و طالق \*

وقال ياقوت \*

قرأت بخط ابي سعيد بن علي اليزدادى اللغوى الكاتب في كتاب (جلاء  
المعرفة) من تصنيفه قيل اجتمع ابراهيم النظم وضرار بن يدى الرشيد فتناظرا

في القدر حتى دقت مناظرتها فلم تفهمها فقال لبعض الخدم اذهب بهذين الى  
الكسائي حتى يتناظرا بين يديه ثم يخبرك لئلا تفلح منها فلما صار الى بعض الطريق  
قال ابراهيم لضرار انت تعلم ان الكسائي لا يحسن شيئا من النظر وانما معوله على النحو  
والحساب ولكن تهيجني له مسألة فحو او هيئ لي مسألة حساب فتشدها جميعا  
لانا لاننا من ان يسمع منا ما لم يسمعه ولم يبلغه فهمه ان ينسبنا الى الزندقية فلما  
صار اليه سلما عليه ثم بدا لضرار فقال اسألك اصلحك الله عن مسألة من  
النحو قال هاتها قال ما حد الفاعل والمفعول به قال الكسائي حد الفاعل الرفع  
ابدا او حد المفعول النصب ابدا قال فكيف تقول ضرب زيد قال ضرب  
زيد قال فلم رفعت زيد او قد شرطت ان المفعول به منصوب ابدا قال  
لانه لم يسم فاعله قال فقد اخطأت في العبارة اذ لم تقل ان من المفعولين من  
اذا لم يسم فاعله كان مرفوعا ومن جعل لك الحكم بان يجعل الرفع لمن لم يسم  
فاعله قال لانا اذا لم نذكر الفاعل اتقنا المفعول به مكانه لان الفعل الواقع  
عليه غير مستحكم النقص وعدم النقص مطابق للرفع فاذا ذكرنا من فعل به وافصحنا  
بذلك نصيبه قال له فاذا كان النقص مطابقا للنصب فمن لم يسم فاعله اولى  
به لانا اذا قلنا ضرب زيد فقد يمكن ان يكون ضربه مائة رجل واذا قلنا ضرب  
عبد الله زيد فلم يضربه الا رجل واحد فللذي يضربه مائة رجل اولى بالنصب  
و النقص ممن لم يضربه الا واحد فوقف الكسائي فلم يد رما يقول ثم  
قال له ابراهيم اسألك اصلحك الله عن مسألة من الحساب قال قل قال كم جذر  
عشرة قال اجمع الحساب على ان لا جذر لعشرة قال فهل علم الله جذرها  
قال الله تعالى عالم كل شيء قال فما انكرت ان يكون الله اذا علم جذرها لاقاه

الى نبي من انبيائه ثم القاه ذلك النبي الى صفى من اصفيائه ثم لم يزل ذلك العلم ينمى حتى صار علم جذر عشرة عندى واكون اعلم جذرها قال الله عالم ولا تعلمه انت وتكون مخطئاً بما قلت •

### ❦ قال ياقوت ❦

حدث ابن بشكوال في الصلة قال قال علي بن عيسى الربيعى كان عبد الله ابن حمود الرشيدى الاندلسى قد قرأ يوماً على ابي علي الفارمى في (نوادير الاصفى) ادأت الرجل اذ اردته عنك فقال ابو علي الحق هذه الكلمة بباب اجأ فاني لم اجد لها نظير اغيرها فاسارع من حوله الى كتابتها قال الربيعى فقلت ايها الشيخ ليس ادأت من اجأ في شئ قال وكيف قلت لان اسحاق بن ابراهيم الموصلى وقطر بن النحوى حكيا انه يقال جذ الرجل اذا جبن فنجعل الشيخ وقال اذا كان كذا فليس منه فضرب كل واحد منهم على ما كتب انتهى •

### ❦ قال ياقوت ❦

حدث المرزبانى في اخبار الكسائي فيما اسنده الى المفيرة بن محمد عن ابيه قال لما دخل الكسائي البصرة اول دخلة جلس في حلقة يونس ينتظر خروجه فسأله ابن ابي عيينة عن اولق هل ينصرف او لا ينصرف فقال اقل لا يصرف فقال ابن ابي عيينة خطا والله وخرج يونس فسئل عن اولق فقال هو فوعل وليس بافعل لان الهززة فاء الفعل لانك تقول التى الرجل فهو مالوق فتثبت الهززة فكذلك ارنب مصروف لا نه فعل لانك تقول ارض مؤرنبة فتثبت الهززة قال والمالوق المجنون انتهى •

### ❦ قال ياقوت ❦

حدث ابو محمد اليزيدى قال كان يجيئني رجل فيسألني عن آيات من القرآن

مشكلات فكنت اتبين العنت في سؤاله وكنت اذا اجبته ارى لونه يربد  
 ويسود فقال لي يوما ايجوز في كلام العرب ان تقول ادخلت القوم الدار  
 ثم اخرجتهم رجلا فقلت لا يجوز ذلك حتى تقول اخرجتهم رجلا رجلا  
 فيذكر على تفصيل الجنس قال فكيف قال الله عز وجل ثم يخرجكم طفلا \* قلت  
 ليس هذا من ذلك لان الطفل مصدر في الاصل يقع على الواحد والاثني  
 والجمع بلفظ واحد فتقول هذا اطفال وهذا ن طفل وهو لاء طفل كما قال او  
 الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء \* فطفل في الاية موضع اطفال  
 فكانه قال ثم يخرجكم اطفالا \* قال فاخبرني عن قوله عز وجل يومئذ يود  
 الذين كفروا وعصوا الرسول لوتسوى بهم الارض \* من اين لهم هذه الارض هناك  
 فقلت له وهمت اما سمعت قوله تعالى يوم تبدل الارض غير الارض فودوا ان تلك  
 الارض تسوى بهم فسكت \*

قال باقوت في معجم الادباء \*

حدثني الامام صدر الافاضل قاسم بن حسين الخوارزمي قال دخل افضل  
 القضاة يعقوب بن شير بن الجندی على جارا لله الزمخشري فقال له لقد  
 انشأت البارحة شيئا وانشده

ما تا بع لم يتبع متبوعه \* في لفظه ومحلّه يا ذا الثبت

ماذا بعلم غير علم نافع \* الغزت في اتقانه حتى ثبت

الغزفيه اعلى نحو قولهم ما زيد بشي الاشي لا يعبا به فانه لا يجوز في قولهم الاشي  
 سوى الرفع وهو بدل من قولهم غير علم نافع برفع غير فلما سمع جارا لله منه  
 البيتين قال له لقد جئت شيئا اذا



### ❦ قال يا قوت ❦

حدثني صدر الافاضل قال كتب الى الصوفي المعروف بالصواب  
يسألني عن قول حسان \* رضى الله عنه

فمن يهجو رسول الله منكم \* ويمدحه وينصره سواء  
وقولهم ان فيه ثلاثة عشر مرفوعا فاجبته \*

افدى اماما وميض البرق منصرع \* من خلف خاطره الوقاد حين خطا  
يعني الصواب لدن من مباحثه \* وما درى ان ما يعدو الصواب خطا

الذى يحضرني في هذا البيت من المرفوعات اثنا عشر \* منها \* قوله فمن يهجو فيها  
ثلاث مرفوعات المبتدأ والفعل المضارع والضمير المستكن \* ومنها \* المبتدأ  
المقدر في قوله ويمدحه والمعنى ومن يمدحه فيكون هنا على حسب المثال  
الاول ثلاث مرفوعات ايضا \* ومنها \* المرفوعان في قوله وينصره احدهما الفعل  
المضارع والثاني الضمير المستكن فيه \* ومنها \* المرفوعات الاربعة في قوله سواء  
اثنان من حيث انه في مقام الخبرين للمبتدئين واثنان آخران من حيث ان  
في كل واحد ضمير ارجع الى المبتدأ فهذا يا سيدي جهد المقل وغير مجرد قطع  
المدى من الكل انتهى \* قال الصلاح الصفدى بعد حكايته بل المرفوعات ثلاثة  
عشر والباقي المبتدأ المحذوف المعطوف على قوله من في الاول في قوله فمن  
يهجواي ومن يمدحه ومن ينصره لانه قد دران في يهجو ثلاث  
مرفوعات وكذا في ويمدحه وتحكم في قوله ان في ينصره مرفوعين  
والصورة واحدة في الثلاث انتهى \*

قال ابو بكر الزيدى في طبقات النحاة

قال المازني كنت بحضرة الواثق يوم افعلت لابن قادم كيف تقول افعلتك  
دينار الصلح من درهم فقال دينار بالرفع قلت فكيف تقول ضربتك زيدا  
خير لك فنصب زيد افعالته بالرفع قلت فافعلت و كان ابن السكيت  
حاضرا فقال الواثق سلمه عن مسألة فقلت له ما وزن نكيت من الفعل فقال  
نفل فقال الواثق غلطت ثم قال لي فسر فقلت له نكيت تقديره نفل واصله  
نكيت فانقلب الياء الفالتمعة ما قبلها فصارت لفظها نكيت فاسكنت اللام للجرم  
لانه جواب الامر فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فقال الواثق هذا  
الجواب لاجوابك يا يعقوب فلما خرج اقال لي ابن السكيت ما حملك على  
هذا ويني وينيك المودة الخالصة فقلت والله ما اردت تخطبك ولم اظن  
انه يعزب عنك •

قال وقال المازني

حضرت يوم اعد الواثق فقال يا مازني هات مسألة وكان عنده نحة الكوفة  
فقلت ما تقولون في قوله تعالى وما كانت امك بغية لم يقل بغية وهي صفة  
لمؤنث فاجابوا بجمادات غير مرضية فقال الواثق هات ما عد لك فقلت لو كانت  
بغية على تقدير فعل بمعنى فاعل لحقتها الهاء مثل كريمة وظريفة وانما تحذف  
الهاء اذا كانت في معنى مفعول نحو امرأة قتيل وكف خضيب وبش هنا  
ليس بفعل انما هو فاعل وفعل لا تلحقه الهاء في وصف النابت نحو امرأة  
شكورو بشرطون اذا كانت بعيدة الرشاء وتقدير بشي بنوي قلبت الواو  
ياء ثم ادغمت في الياء فصارت ياء ثقيلة نحو سيد وميت فاستحسن الجواب

❦ وقال ابو الطيب اللغوى في مراتب النحويين ❦

اخبرنا علي بن محمد الخداسي قال بلغنا ان مغنية غنت بحضرة الواثق بالله  
 اعظم ان مصابكم رجلا \* اهدى السلام تحية ظلم  
 فرد عليها الواثق وقال انت مصابكم رجل فاعادت رجلا فاعاد الرد  
 عليها فقالت لقتنى هذا اعلم اهل زمانه قال ومن هو قالت المازني فقال علي به  
 فاشخص اليه فلما مثل بين يديه قال باسبك يا مازني قال بكر يا امير المؤمنين قال  
 احسنت كيف تروى اعظم البيت فقال ان مصابكم رجلا قال فاين خبران  
 قال قوله ظلم ومعنى مصابكم اصابتكم قال صدقت ❦ قال ابو الطيب وقد شجر  
 بين محمد بن عبد الملك الزيات واحمد بن ابي داود في هذا البيت الذي غلط  
 فيه الواثق فقال محمدان مصابكم رجلا وقال احمد رجل فساء لانه يعقوب بن  
 السكيت فحكم لاحمد بن ابي داود عصية لاجهلا ❦ فاخبر ونا عن ثعلب قال  
 لقيت يعقوب فعابته في هذا عتابا ممضا فقال لي اسمع عذري جاءني رسول  
 ابن ابي داود فضيت اليه فلما رايتني بشبي وقربني ورفعتني واخفى في المسئلة  
 عن اخباري ثم قال لي يا ابا يوسف مالي ارى الكسوة ناقصة يا غلام دستا  
 كاملا من كسوتي فاحضر فقال كيسافيه مائتا دينار ثم قال لي راكب قلت لا بل  
 راجل فقال حمارى الفلاني بسرجه ولجامه فاحضروا لي تسلم الجميع  
 الى غلام ابي يوسف فشكرت له ذلك ثم قال لي يا ابا يوسف انشدت هذا البيت  
 اظلم ان مصابكم رجل فقال الوزير انما هو رجلا بالنصب وقد تراخينا بك  
 فقلت القول ما قلت فخرجت من عنده فاذا رسول محمد بن عبد الملك فقال  
 اجب الوزير فلما دخلت اليه بدرني وانا واقف فقال يا يعقوب اليس الرواية

اظلمون ان مصابكم رجلا فقلت لا بل رجل فقال اغرب قال يعقوب فكيف كنت ترى لي ان اقول \*

\* في المسائل لابن السيد البطليوسي \*

حكى ابو القاسم الزجاجي قال اخبرنا ابو اسحق بن السري الزجاج قال اخبرني محمد بن يزيد المبرد قال سمعت المازني يقول سألتني الرياشي فقال لي لم نهيت ان يكون الله تعالى امله الا له ثم خفف بخذ فلهمة كما يقول اصحابك فقلت لو كان مخففا منه لكان معناه في حال له تخفيف الهمة كعنايه في حال تحقيقها لا يتغير المعنى الا ترى ان الناس والا ناس بمعنى واحد ولما كنت اعقل لقولي انه فضل مزية علي قولي الآله ورايته قد استعمل لغير الله في قوله وانظر الى الهك الذي ظلت عليه عاكفا وقوله آلهتنا خيرا م هو \* ولما لم يستعمل الله الا للباري تعالى علمت انه علم وليس بما خوذ من الآله \*

\* وفي المسائل ايضا \*

سألتني قرا الله لديك الحق ومكنه \* وجعلك من الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه \* عن قول الكتاب في صدور كتبهم بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وذكر ان قوما من نحويي زماننا هذا ينكرون عطف الصلوة على البسملة وقد كنت اخبرت بذلك قدما فحسبته انهم انما يتعلقون في انكاره بانه امر لم يرد به سنة ماثورة وانه شيء احدثه الكتاب حتى اخبرني مخبرون انه فاسد عندهم في الاعراب وليسوا ينكرونه من اجل انه شيء محدث عند الكتاب واخبروني ان الصواب عندهم اسقاط الواو ورايت ذلك نصا في رسائل بعضهم ورايت بعضهم يكتب في صدور كتبهم بسم الله الرحمن الرحيم

والصلوة على رسوله الكريم \* وقد تأملت الامر الذي حملهم على انكاره فلم  
اجد شيئا يمكن ان يتعلقوا به الا امرين \* احدهما \* ان المعطوف حكمه ان  
يكون موافقا للمعطوف عليه وهاتان جملتان قد اختلفتا فتوهما من اجل  
اختلافهما انه لا يصح عطف احداهما على الاخرى \* الثاني \* ان قولنا بسم الله  
الرحمن الرحيم جملة خبرية وقوله صلى الله على سيدنا محمد جملة معناها الدعاء  
فلما اختلفتا فكانت الاولى اخبارا وكانت الثانية دعاء وكان من شأن واو العطف  
ان تترك الثاني مع الاول لفظا ومعنى لم يصح عندهم عطف هاتين الكلمتين بعضها  
على بعض لاختلافهما لفظا ومعنى \* فان كانت العلة التي حملتهم على انكار ذلك  
اختلاف اعراب الجملتين فان ذلك غير صحيح بل هو دليل على قلة نظر قائله لان  
تشاكل الاعراب في العطف انما يراعى في الابهاء المفردة المعربة خاصة \* واما عطف  
الجملة على الجملة فانه نوعان \* احدهما \* ان تكون الجملة اثنان متشاكلتين في الاعراب  
كقولنا ان زيدا قائم وعمر اخارج وكان زيد قائما وعمر خارجا فيعطف  
لاسم والخبر على الاسم والخبر \* والنوع الثاني \* لا يراعى فيه التشاكل في  
الاعراب كقولنا قام زيد ومحمد الكرمته وصررت بعبدا لله واما خالدا فلم  
القه وفي هذا ابواب قد نص عليها سيويو وجميع البصريين والكوفيين  
لا علم بينهم خلافا في ذلك وذلك كثير في القرآن والكلام المنثور والمنظوم  
كقوله تعالى والمقيمون الصلوة والموتون الزكوة \* وكقول خرنق \*

النا زلين بكل معترك \* والطيبون معاقدا الازر

وقد ذكر ذلك في المختصرات الموضوعات في النحو (كالجمل والكافي) لابن  
النحاس وغيرها وان كانوا انكروا ذلك من اجل ان قولنا بسم الله الرحمن الرحيم

جملة خبرية وقولنا وصلى الله على محمد جملة معناها الدعاء فاستحال عندهم  
عطف الدعاء على الخبر لاسيما ومن خاصة الواو ان يعطف ما بعدها على  
ما قبلها لفظا ومعنى وهاتان جملتان قد اختلف لفظهما ومعناها فاما اعتراضوا  
به غير صحيح ايضا وهذا الذي قالوه يفسد عليهم من وجوه كثيرة لا من وجه واحد  
\* فاولها \* انا وجدنا كل من صنف من العلماء كتابا مذبا الناس بالتصنيفات الى  
زماننا هذا يصدرون كتبهم بان يقولوا الحمد لله الذي فعل كذا او كذا ثم يقولون  
بآثر ذلك وصلى الله على محمد فبمطفون الصلوة على التعميد ولا فرق بين عطفها  
على التعميد وعطفها على البسملة لان كلتا الجملتين خبر وهذا ليس مختصا  
بكتب الضعفاء في العربية دون الاقوياء ولا بكتب الجهال دون العلماء بل  
ذلك موجود في كتب الائمة المتقدمين والعلماء المبرزين كالفارسي وابي العباس  
المبرد والمازني وغيرهم فلم يكن بايدينا دليل ندفع به مذهب هؤلاء الا  
هذا الكافي من غيره فتأمل خطبتي (كتاب الايضاح) للفارسي (صدر الكامل)  
لابي العباس المبرد و صدر كتاب سيبويه وغير ذلك من الكتب وتأمل خطب  
الخطباء وكلام الفصحاء والبلغاء فانك تجدهم مطبقين على ما وصفته لك فهذا  
وجه صحيح يدل على فساد ما قالوا \* ومنها \* ان قولنا وصلى الله على محمد  
بآثر البسملة منصرف الى معنى الخبر ولذلك تاويلات مختلفة احدها ان يكون  
تقديره ابد ا بسم الله الرحمن الرحيم واقول صلى الله على محمد فبضمير القول ويعطفه  
على ابد او ذلك مما يصرف الكلام الى الاخبار والعرب تحذف القول حذفًا  
مطر د اشهرته تغني عن ايراد امثلة منه كقوله تعالى وللملائكة يد خلون  
عليهم من كل باب سلام عليكم \* اي يقولون سلام عليكم وكذا قوله والذين

اتخذوا من دونه اولياء ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى \* على معنى ابدأ بيسم الله  
وبالصلوة على محمد فيكون من الكلام المحمول على التاويل كما اجاز سيبويه  
قل رجل يقول ذلك الا زيد لانه في معنى ما احد يقول ذلك الا زيد وهذا  
كثير لا يستطيع احد من اهل هذه الصناعة على دفعه وان شئت كان التقدير ابدأ  
بسم الله واصلى على محمد فيكون محمولا ايضا على المعنى وهذه التاويلات  
الثلاثة نصيره وان كان دعاء الى معنى الاخبار فهذا وجه آخر صحيح ومنها انه  
لا يستحيل عطف قولنا وصلى الله على محمد على قولنا بسم الله وان كان دعاء  
محمضا من غير ان يناول فيه تاويل اخبار لاننا وجدنا العرب يوقعون الجمل  
المركبة تركيب الدعاء والامر والنهي والاستفهام التي لا يصلح ان يقال فيها  
صدق ولا كذب موقع الجمل الخبرية التي يجوز فيها الصدق والكذب وهذا اشد  
من عطف بعضها على بعض كنحو ما انشدوه من قول الجميع بن منقذ \*  
ولو اصاب لقات وهي صادقة \* ان الرياضة لا تنصبك للنسب  
فاوقع النهى موقع خبران \*

\* وقال آخر \*

الا يا ام فارع لا تلومى \* على شئ رفعت به سماعي

وكوني بالمكارم ذكريني \* ودلى دل ماجدة صناعي

فاوقع الامر موقع خبر كان \*

وقال الراجز \* فانما انت اخ لانعمه \*

فاوقع الجملة التي هي لانعمه ومعناها الدعاء موقع الصفة لاخ حملا على  
المعنى كانه قال انما انت اخ ندعوله بان لا يعدم وليس يسوغ لمعتز علينا

ان يزعم ان هذا شيء خص به الشرفان ذلك قد جاء في القرآن والكلام  
الفصيح \* فمن ذلك \* قول الله تعالى قل من كان في الضلالة فليد له  
الرحمن مدا \* واجاز النحويون بلا خلاف بينهم زيد اضربه وعمر ولا تشمه  
وزيدكم مرة رأيتكم وعبد الله كم اكرمتكم وزيد جزاه الله عنى خيرا قد جاء  
عن العرب عطف الفعل الماضي على المستقبل والمستقبل على الماضي واسم  
الفاعل على الفعل المضارع والفعل المضارع على اسم الفاعل وكذلك الفعل  
الماضي على اسم الفاعل كقوله تعالى ان المصدقين والمصدقات واقضوا  
الله قرضا حسنا \*

وقال امرأ القيس \* إلا انعم صباحا ايها الربع وانطق \*  
فعطف الامر على الدعاء وهذا كثير وقد قال سيبويه في باب ما يتعصب  
فيه الاسم لانه لا سبيل له الى ان يكون فيه صفة \* واعلم انه لا يجوز زمن  
عبد الله وهذا زيد الرجلين الصالحين رفعت او نصبت لانك لا تبني الا  
على ما اثبتته وعلمته ولا يجوز ان تخاط من تعلم ومن لا تعلم فتجعلها بمنزلة واحدة  
وانما الصفة علم فيمن قد علمته فابطل جواز هذه المسئلة من جهة جمع  
الصفين ولم يبطلها من اجل عطف الخبر على الاستفهام ووافقه جميع النحويين  
على هذه المسئلة وانما كان ذلك لان الجمل لا يراعى فيها التشاكل في المعاني  
ولا في الاعراب \* وقد استعمل بديع الزمان عطف الدعاء على الخبر في بعض  
مقاماته وهو قوله ظفرنا بصيد \* وحيالك الله ابا زيد \* وما نعلم احدا انكر ذلك  
عليه واذا كان التشاكل لا يراعى في اكثر المفردات كان اجدر ان لا يراعى في  
الجمل الا ترى ان العرب تعطف العرب على المبني والمبني على العرب وما يظهر



فيه الاعراب على ما لا يظهر وفي هذا الموضع شئ يجب ان يوقف عليه  
 وذلك ان قول النحويين بان الواو تعطف ما بعدها على ما قبلها لفظا ومعنى  
 كلام خرج مخرج العموم وهو في الحقيقة خصوص وانما تعطف الواو الاسم  
 على الاسم في نوع الفعل او في جنسه لافي كميته ولا كيفيته الا ترى انك اذا قلت  
 ضربت زيدا وعمر او قد يجوز ان تضرب زيدا ضربة واحدة وعمر  
 ضربتين وثلاثا فيختلف الكميتان وكذلك يجوز ان تضرب زيدا  
 جالساً وعمر قائماً فيختلف الكيفيتان ويبين ذلك قول العرب اياك  
 والاسد فيعطفون الاسد على ضمير المخاطب والفعل الناصب لهما مختلف  
 المعنى لان المخاطب مخوف والاسد مخوف منه فجاز العطف وان اختلف  
 نوعا التخويف لان جنس التخويف قد انتظمهما ونحو منه قوله تعالى فاجمعوا  
 امركم وشركاءكم \* لان الاجماع على الامر وهو العزم عليه والجمع الذي يراد  
 به ضم الاشياء المتفرقة وان اختلف نوعاهما فان لهما جنسا يجتمعان فيه الا ترى  
 انها جميعا يرجعان الى معنى الصيرورة والانجذاب الا ترى ان من عزم  
 على الشئ فقد انجذب اليه وصار كما ان الاشياء المتفرقة اذا جمعت انجذب  
 بعضها الى بعض وصار كل واحد منها الى الآخر وكذلك قول الشاعر \*

بأيت زوجك قد غدا \* متقلدا سيفاً ورما

ومعناه وحاملاً رما لان التقلد نوع من الحمل ولاجل هذا الذي ذكرناه  
 من حكم العطف بالواو قلنا في قوله تعالى واسمعوا برؤسكم وارجلكم الى  
 الكهين \* في قراءة من خفض الارجل ان الارجل تنسل والروء تنمسح  
 ولم يوجب عطفهما على الرؤس ان تكون ممسوحة كمسح الرؤس لان العرب

نستعمل المسح على معنيين احدهما النضج والآخر الغسل حتى روى ابو زيد  
 تمسحت للصلاة اى توضأت وقال الراجز \* اثلثت عنزى ومسحت قعبي \*  
 اراد انه غسله ليحلب فيه فلما كان المسح نوعين او جبنا لكل عضو ما يليق به  
 اذ كانت و او العطف كما قلنا انما توجب الاشتراك في نوع الفعل وجنسه  
 لا في كميته ولا في كيفيته فالنضج والمسح جميعهما جنس الطهارة كما جمع تقه  
 السيف وحمل الرمح جنس التأهب للعرب والتسلح وهكذا قولنا بسم الله  
 الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وان كان الاخبار والدة عاء قد اختلفا  
 فانها قد انفقا في معنى، التقدم والاسنفتاح او في معنى التبرك والاستباح  
 \* فان قال قائل \* قد انكر النحويون ان يقال ليت زيد اقام وعمر وبالرفع  
 عطف على موضع ليت وما علمت فيه وهل ذلك الامن اجل اختلاف الجملتين  
 بان احدهما تصير خبرا والثانية تمنيا \* فالجواب \* ان هذا الذي توهمته  
 لا يصح من وجهين \* احدهما \* ان انكار النحويين العطف على موضع ليت  
 ليس من اجل ما ظنته وانما منعه لان ليت قد باطلت الابتداء فلم تبق له  
 لفظا ولا تقديرا ولو كان ليت معمولا لموضع وعطف عمر وعليه لم يكن  
 عطف خبر على تمنا كما توهمته وانما يكون عطف خبر على خبر لان التمني  
 انما كان لعامل اللفظ دون الموضع لو كان هناك موضع \* والوجه الثاني \*  
 ان قولنا ليت زيد اقام وعمر ولا يعد جملتين وانما يعد جملة واحدة لان  
 الخبر الذي كان يتم الجملة الثانية سقط استغناء بخبر الاسم الاول ولو قلت  
 ليت زيد اقام ولت عمرا قائم جملتين وهذا كما قوله قام زيد وقام عمرو  
 فيكون الكلام جملتين فاذا قلت قام زيد وعمرو صار جملة واحدة ويدل

على ذلك ان النحويين يجيزون مررت برجل قائم زيد وابوه ولا يجيزون  
مررت برجل قائم زيد وقائم ابوه لان الكلام الاول جملة واحدة فاكتفى  
فيها بضمير واحد يعود الى الموصوف والثانية تجري مجرى جملتين فلا بد  
في كل واحدة منها من ضمير وكذلك يجيزون زيد قام عمرو وابوه و  
لا يجيزون زيد قام عمرو وقام ابوه لتعري الجملة الواحدة من ضمير يعود الى المبتدأ \*

وفي المسائل للبطليوسي ايضا \*

سألت عن قول الله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو المائكة واولو العالم قائما  
بالقسط لا اله الا هو العزيز الحكيم \* وقلت باي شئ انتصب قائما وما المعامل  
فيه وابن خبر لا التبرئة من هذه الآية وذكرت ان بعض المتخلين لصناعة  
النحو انكر قولنا ان قائما ههنا منصوب على الحال وزعم انه كفر من قائله وانما  
قال ذلك فيما يرى لان الحال فيما ذكر النحويون منتقلة وفضلة في الكلام  
والقيام بالقسط صفة لله تعالى لم يزل موصوفا بها ولا يزال ولا يصح فيها الانتقال  
ونحن نربأ بانفسنا ان نكون ممن يجهل ما يوصف به الله تعالى فيصفه بما لا يجوز  
او يغيب عنا هذا المقدار من علم اللسان وانما اتى هذا المعارض من قلة بصره بهذه  
الصناعة وسوء فهمه لباب الحال وقد اجبتك عن ذلك بما فيه كفاية واقناع وبالله  
استعين وعليه اتوكل \* اما خبر التبرئة في هذه الآية فمحذوف تقديره عند  
البصريين لا اله في الوجود الا هو اولا اله موجود الا هو نحو ذلك من التقدير  
وخبر التبرئة قد محذوف اذا كان في الكلام دليل عليه كقولهم لا باس يره دون  
لا باس عليك وكقول عبد بنوث الحارثي \*

على ج. قوله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو \*

فيا رابكا اما عرضت فبلغن \* ند اما ي من نجر ان لا تلاقيا

ارادانه لا تلاقي لنا وقوله هو بدل من موضع لا وما عملت فيه لان التبرئة وما  
تعمل فيه في موضع رفع على الابتداء وهي في ذلك بمنزلة ان وما تعمل فيه  
\* فان قيل \* فما الذي يمنع من ان يكون هو الموجود في الآية خبر التبرئة  
ولا يحتاج الى تكلف هذا الاضمار \* فالجواب \* ان ذلك خطأ من ثلاثة  
اوجه \* احدها \* ان لا هذه لا تعمل الا في النكرات فان جعلت هو خبرها  
اعلمتها في المعرفة وذلك لا يجوز \* والثاني \* ان ما بعد الاموجب ولا لا تعمل  
في الموجب انما تعمل في المنفي \* والثالث \* انك ان جعلت هو خبر التبرئة كنت  
قد جعلت الاسم نكرة والخبر معرفة وهذا عكس ما توجهه صناعة النحوي لان الحكم  
في العربية اذا اجتمعت معرفة ونكرة ان تكون المعرفة هي الاسم والنكرة الخبر  
فلذلك جعل النحويون الخبر في هذا معذوفا \* واما قوله قائما بالقسط \* فانه  
لا يخلون احد الثلاثة اوجه (١) اما ان يكون منصوبا على المدح والتعظيم (٢) واما ان  
يكون منصوبا على الحال (٣) واما ان يكون منصوبا على النعت لانه المنصوب  
بالتبرئة فاما نصبه على المدح والتعظيم فواضح يغني وضوحه عن القول فيه  
واما نصبه على الصفة لانه فان ذلك خطأ لان المراد بانني ههنا العموم  
والاستغراق فاذا جعلت قائما بالقسط الا هو يرجع النفي خصوصا وزال ما فيه  
من العموم وجاز ان يكون ثم اله آخر غير قائم بالقسط كما انك اذا قلت  
لا رجل ظريفي في الدار الا زيد قائما نقيت الرجال الظرفاء خاصة وجاز ان  
يكون هناك رجلا آخر غير ظريفي وهذا اكفر صريح نعوذ بالله منه \* واما نصبه  
على الحال فانه لا يخلو من احد اربعة اوجه \* اما ان يكون حالا من اسم الله تعالى  
\* واما ان يكون حالا من المضمرة \* واما ان يكون حالا من المنصوب بان \* واما ان

يكون حالاً من المضمر الذي في خبر التبرئة المقدرة فان جعلته حالاً من اسم الله تعالى فالعامل فيه شهد تقديره شهد الله في حال قيامه بالقسط انه لا اله الا هو وشهدت الملائكة واولوا العلم وليس هذا فيجبان اجل انك ذكرت اسماء كثيرة وجئت بالحال من بعضهما دون بعض \* قال ابن جنى \* لا ترى انك لو قلت جاء زيد راكباً وعمر و و خالد فجعلت الحال من بعضهم لجاز باتفاق واذا جعلت قائماً حالاً من هو فالعامل في الحال معنى النفي لان الاحوال تعمل فيها المعاني كما تعمل في الظروف فيكون التقدير شهد الله ان الربوبية ليست الا له في حال قيامه بالقسط فهذا الوجهان صحيحان فاما كونه حالاً من الضمير المنصوب بان او من الضمير الذي في خبر التبرئة المحذوف فكلاهما خطأ لا يجوز \* اما امتناعه من ان يكون حالاً من الضمير المنصوب بان فلعنتين \* احدهما \* ان ان المفتوحة تقدر هي وما عملت فيه بتقدير المصدر وما بعدها من اسمها وخبرها صلة لها فان جعلت قائماً حالاً من اسمها كان دخلاً في الصلة فتكون قد فرقت بين الصلة والموصول بما ليس من الصلة وذلك مستحيل \* والعلّة الثانية \* انك ان جعلته حالاً من اسم ان لمك ان تعمل ان في الحال وان لا تعمل في الاحوال شيئاً ولا في الظروف \* فان قلت \* فقد قال النابغة الذبياني \* كأنه خارجاً من جنب صفحته \* فنصب على الحال من اسم كان وجعل العامل فيها ما في كان من معنى التشبيه فهلا اجزت مثل ذلك في ان \* فالجواب \* ان ذلك انما يجوز عند البصريين في كان وليت ولعل خاصة لان هذه الاحرف الثلاثة اطلقت معنى الا ابتداء مما تدخل عليه واحداثت في الكلام معنى التمني والترجي والتشبيه فاشبهت الافعال \* فان قيل \* فان المفتوحة تدخل على الجمل فتصرفها

الى تاويل المصدر الا ترى انك تقول بلغنى قيامك فهلا عملت في الحال  
ما فيها من تاويل المصدر فالجواب \* ان ذلك خطأ لان المصدر الذى تقدر به  
ان المفتوحة انما يتسبك منها ومن صلتها التى هي اسمها وخبرها فاذا جعلت  
قائما حالا من اسمها كان داخل في صلتها فيلزمك من ذلك ان يعمل الاسم  
في نفسه و ذلك محال فلهذا الذى ذكرناه استحال ان ينتصب قائما على الحال  
من اسم ان \* واما امتناعه من ان يكون حالا من الضمير المقدري في خبر البرئة  
المحذوف فمن اجل ان المراد بالنفي العموم والاستغراق على ما قدمناه فاذا جعلته  
حالا من المضمير الذى في الخبر المحذوف صار التقدير لا اله موجود  
في حال قيامه بالقسط الا هو فيصير النفي واقعا على الالهة القائمين  
بالقسط دون غيرهم ويوهم هذا الكلام ان ثم الها غير قائم بالقسط كما انك  
اذ قلت لا رجل موجود سغيا لا زيد فلما نقيت الرجال الاسماء خاصة دون  
غيرهم وهذا كفر فصيح بجميع ما قدمناه ان قائما لا يصح ان يكون حالا من اسم الله  
تعالى او من هو \* فان قال قائل \* فكيف جاز لكم ان تجعلوه حالا من الله  
تعالى او من ضميره والحال منتقلة وفضلة في الكلام وهذه الصفة لم يزل الله  
تعالى موصوفا بها ولا يزال \* فالجواب \* انه ليس كل حال منتقلة ولا فضلة  
في الكلام كما زعم هذا الزاعم بل من الاحوال ما لا يصح انتقاله ولا يجوز  
ان يكون فضلة الا ترى ان النحويين قد اطلقوا الحال على اشياء من القرآن  
وغيره لا يصح فيها الانتقال كقوله تعالى هو الحق مصدقا \* وان هذا صراطى  
مستقيما \* والحق لا يفارقه التصديق وصرط الله تعالى لا تفارقه الاستقامة \*  
وقالوا في قوله تعالى نعبد آلهك وآله ابائك ابراهيم واسماعيل واسحق الها

واحد \* بانه منصوب على الحال من الله \* وقالوا في قوله الم الله لاله الا هو  
الحى القيوم نزل عليك الكتاب بالحق \* انها جملة في موضع الحال من الله كانه  
قال الله الحى القيوم نزل عليك الكتاب متوحد ابالر بويية \* واجازوا ايضا  
ان يكون في موضع الحال من الضمير في نزل وكذلك قول العرب ضربى  
زيد اقاموا اكثر شرى السويق ملتو تاودعوت اليه سميعا ونحو ذلك ان تتبعناه  
\* فان قال قائل \* فكيف صح ان تسمى هذه الاشياء حالا وهى غير منتقلة  
والكلام محتاج اليها \* فالجواب عن ذلك \* من وجوه كلها مقتنع \* احدها \* ان  
الحال شبيهة بالصفة والصفة ضربان ضرب يحتاج اليه الموصوف ولا بدله منه  
وذلك اذا التبس بغيره وضرب لا يحتاج اليه وانما يذكرك للمدح والذم والترحم  
فوجب ان يكون الحال كذلك \* ومنها \* ان الشئ اذا وجد فيه بعض خواص  
نوعه ولم يوجد فيه بعضها لم يخرج من نوعه نقصان ما نقص منه الا ترى ان  
الاسم له خواص تخصه مثل الثوبين ودخول الالف واللام عليه والنعت والتصغير  
والنداء ولم يلزم ان توجد هذه الخواص كلها في جميع الاسماء ولكن حيثما  
وجدت كلها وبعضها حكم له بانه اسم وكذلك الاحوال في هذه المواضع فيها  
اكثر خواص الحال وشروطها موجودة فيها فلا تخرجها عن حكم الحال نقصان  
ما نقص منها كما لا يخرج من وما ونحوهما عن حكم الاسماء نقصان ما نقصها  
من خواص الاسماء \* ومنها \* ان النحويين لم يريدوا بقولهم ان الحال  
فضلة في الكلام ان الحال يستغنى عنها في كل موضع على ما يتوهم من لادرية له  
بهذه الصناعة وانما معنى ذلك انها تاتى على وجهين \* اما ان يكون اعتماد  
الكلام على صوابها والفائدة منعقدة بغيرها \* واما ان تقترب

بكلام تقع الفائدة بها معا ولا تقع الفائدة بها مجردة وانما كان ذلك لانها لا ترفع ولا يسند اليها حدث واعتماد كل جملة مفيدة انما هو على الاسم المرفوع الذي اسند اليه الحدث او ما هو في تاويل المرفوع ولا تتعقد فائدة بشئ من المنصوبات والمجرورات حتى يكون معها مرفوع او ما هو في تاويل المرفوع كقولنا ما جاء في من احد وان زيد اقام فتأمل هذا الموضع فانه يكشف عنك الخيرة في امر الحال وفيه لطف وغموض \* واما القيام الذي وصف الله تعالى به نفسه في هذه الآية فليس يراد به الثول والاتصاب لان هذا من صفة الاجسام تعالى الله عن ذلك وانما المراد بالقيام ههنا القيام بالامور والمحافظة عليها يقال فلان يقوم بامر فلان اى يعنى به ويهتم بشانه ومنه قوله تعالى الرجال قوامون على النساء \* اى متكفون بامورهن ومعتنون بشئونهن \*  
\* ومنه قول الاعشى \*

يقوم على الوغد في قومه \* فيعفو اذا شاء او ينتقم

❦ وفي المسائل ايضا ❦

سألت وفقك الله عن قولنا في الدعاء يا حليما لا يعمل ويا جوادا لا يخل وبيا عالما لا يجهل ونحو ذلك من صفات الله تعالى وقلت كيف يصح ان يقال في مثل هذا انما دى منكروا القصد به الى الله تعالى وان كان معرفة فكيف انتصب وخرج مخرج التذكير وهذا سوال من لم يتهر في معرفة اللسان العربي واعتراض من لم يتصور غرض هذه الصناعة تصورا صحيحا وانا اعلمك لم ذلك و اشرح لك ما التمسته شرحا يسرد عنك ثوب الخيرة ويزيل عنك عارضا هذه الشبهة ان شاء الله تعالى \* فاقول وبالله التوفيق \* ان الوجه في هذا وما شبهه من



صفات الله تعالى ان يقال فيه انه منادى مخصص وهذه عبارة غير معتادة  
 عند النحويين وانما جرت عما دتهم في نحو هذا ان يسموه المنادى المشبه  
 بالمضاف والمنادى الممتول اى الممتول من قولك مطلت الحديدة اذا  
 مددتها ومنه اشتق المطلق في الوعد ومعنى قولك انه منادى مخصص ان  
 حليما وجوادا وعالما ونحوها صفات يوصف بها البارى جل جلاله ويوصف  
 بها المخلوقون وهي وان اتفقت الفاظها متباينة في المعاني كما اننا اذا قلنا في البارى  
 تعالى انه سميع بصير وقلنا في زيد انه سميع بصير فالمعنى مختلف وان اتفقت  
 العبارة لان زيدا سميع باذن بصير بمقدرة لانه ذو جوارح وابعاض  
 مجتمعة والله تعالى منزّه عن مثل هذه الصفات جل عما يصفه به الجاهلون \*  
 وتقديس عما تقول به المبطلون \* وانما نريد بقولنا فيه انه سميع وانه بصير انه  
 لا يغيب عنه شئ من خلقه وانه مشاهد لجميع حركاتهم واعمالهم لا يخفى عنه مثقال  
 الذرة ولا يغيب عنه ما تجنيه الصدور ويختلج به الضمير ولذلك اذا قلنا ان زيدا  
 حي فانما نريد بذلك ان له نفسا حساسة مقترنة بجسم واذا قلنا في البارى تعالى  
 انه حي فانما نريد بذلك انه مدرك للاشياء ويجوز ان يراد بذلك انه  
 موجود لم يزل ولا يزال \* والعرب تسمى الوجود حياة والعدم موتا  
 فيقولون للشمس مادامت موجودة حية فاذا غربت سموها ميتة \*

\* قال ذوالرمة \*

فلما رأينا الليل والشمس حية \* حياة الذى يفضى حشاشة نازع  
 شبه الشمس عند غروبها بالحى الذى يحود بنفسه \* وقال آخر يصف النار \*  
 وزهراء ان كفنتها فهو عيشها \* وان لم اكفنها فموت معبل

فجعل وجود النار حياة وعد مهاموتها لم نرد بانشاد هذين البيتين تمثيل حياة  
البارى تعالى بالحياة المذكورة فيها لان ما ذكره الشاعران من ذلك مجاز واستعارة  
وحياة البارى تعالى وجميع صفاته حقائق لا تشبه بشئ من صفات  
المحدثات ولا تكيف وانما توخذ توقيفا وتساويا لاقياسا وقد اجمع العارفون  
بحدود الكلام على ان الاشتراك في الاسماء لا يوجب المناسبة بين المسميات  
بها وانما تشبه الاشياء باقفاقها في المعاني لا في الالفاظ وليس بين البارى تعالى  
وبين مخلوقاته اشتباه في معنى من المعاني فاذا ارادوا ان يجعلوا هذه الصفات  
مختصة به تعالى زادوا عليها الالفاظ تخصصها وتجعلها مصورة عليه فقالوا يا حليما  
لا يعمل ويا جواد لا يبخل ويا عالما لا يجهل ونحو ذلك فصارت هذه الصفات  
خاصة لا يصح ان يوصف بها غيره لان كل حلیم فلا بد له من طيش وهفوة  
وكل جواد فلا بد له من بخل وعلة وكل عالم فلا بد له من جهل وحيرة  
فاما الحلم المحض الذى لا يلحقه طيش والجود المحض الذى ليس فيه بخل والعلم  
المحض الذى لا يقترن به جهل فانها صفات الله تعالى خاصة به لاحظ فيها غيره  
وهذه الزيادة التى زيدت عليها في موضع نصب على الصفة كانه قيل يا حليما  
غير عجزول ويا جواد غير بخل ويا عالما غير جهول فالفائدة في هذه الالفاظ  
المزيدة على هذه الاسماء ما ذكرناه من التخصيص \* فان قال قائل \* فقد  
علمت انا اذ اقلنا يا حلیم ويا جواد ويا عالم فقد فهم هذه الصفات مخالفة لصفات  
البشر فاذا كان ذلك مفهوما من انفس هذه الصفات فالفائدة في زيادة  
هذه الالفاظ عليها \* فالجواب \* ان الفائدة في ذلك انا اذ اقلنا يا حلیم  
ويا جواد ويا عالم فانما يقع النباين والخلاف بالمعاني لا بالالفاظ معا واذا انفصل

الشيئان لفظا ومعنى كان ابلغ في التباين من ان ينفصلا معنى لا لفظا ويدلك على ان الغرض في ذلك ما ذكرته قول عطاء الخراساني في بسم الله الرحمن الرحيم كان البارئ تعالى يوصف بالرحمن فلما سمي به المخلوقون زيد عليه الرحيم فمذا نص جلي على انهم قصدوا تخصيصه تعالى بلفظ لا يوصف به سواه ولذا لك قال المفسرون في الله انه اسم ممنوع فلاجل هذا قلنا ان مثل هذا ينبغي ان يقال فيه منادى نخصص وانما وجب ان ينصب هذا النوع من المناديات وان كان غير منكور لان اللفظ الاول لما كان محتاجا الى اللفظ الثاني لانه الذي يتم معناه ويخصه شبه المنادى المضاف الذي لا يتم الا بالمضاف اليه فان نصب كالتصا به وصار بمنزلة قولك يا خيرا من زيد ويا ضار بار جلا ولذلك سمي النحويون هذا النوع المنادى المشبه بالمضاف \* واما قولي ان هذا سوال من لم يتهم في معرفة اللسان العربي واعتراض من لم يتصور هذه الصناعة تصورا صحيحا فانما قلت ذلك لان هذا السؤال يدل على ان صاحبه يعتقد ان كل منادى معرفة غير مضاف مرفوع رفع بناء في كلام العرب وليس كذلك لان المنادى في كلام العرب ينقسم الى اربعة اقسام \* منادى منكور \* نحو يا رجلا \* ومنادى مضاف \* نحو يا عبدا \* \* ومنادى مفرد \* وهو نوعان \* احدهما \* ما كان معرفة قبل النداء \* نحو يا زيد \* والثاني \* ما كان قبل النداء نكرة وتعرف في النداء باقبال المنادى عليه واختصاصه اياه بالنداء دون غيره \* نحو يا رجلا \* \* والقسم الرابع \* هو المنادى المشبه بالمضاف وهو الذي لا يستقبل بنفسه ويفتقر الى ما يتمه كقولك يا خيرا من زيد ويا ضار بار جلا وكرجل سمينه ثلاثة وثلاثين فانك تقول يا ثلاثا وثلاثين

\* فان قلت \* كيف يكون قولنا ياخير امن زيد وياضار بارجلا معرفة وقد خرج  
بلفظ النكرة \* قلت \* فان تعريفه يكون على وجهين \* احدهما \* ان يسمى  
بذلك رجلا فيصير قولك ياخير امن زيد وياضار بارجلا بمنزلة قولك  
يازيد ويا عمرو ونحوهما من الاسماء المختصة \* والوجه الثاني \* ان تقبل بندائك  
على رجل معين تخصه من جميع من يحضرك فيصير قولك ياخير امن زيد  
وياضار بارجلا بمنزلة قولك يا رجل لمن تقبل عليه فهذا ما عندي في جواب  
ما سألت عنه وبالله التوفيق والاعانة \*

\* سوال العضد وجواب الجار بردي ورد العضد على الجار بردي  
وانتصار ولد الجار بردي لايه \*

كتب العضد مستفتيا علماء عصره يا اداء الهدى \* ومصابيح الدجى \* حياكم الله  
وياكم \* والهنا الحق بتحقيقه واياكم \* ها انا من نوركم مقتبس \* وبضوء ناركم  
للهدى ملتمس \* متمن بالقصور \* لا ممنن ذو غرور \* ينشد باطلاق لسان \*  
وارق جنان \*

الاقل لسكان واد الحمى \* هنيئلكم في الجنان الخلود  
افيضوا علينا من الماء فيضا \* فنحن عطاس وانتم ورود  
قد استبهم قول صاحب (الكشاف) \* افيضت عليه سجال الاطاف \* من مثله  
متعلق بسورة صفه لما اى بسورة كائنه من مثله والضمير لما نزلنا ولبعدنا ويجوز  
ان يتعلق بقوله فأتوا والضمير للعبد حيث جوز في الوجه الاول كون  
الضمير لما نزلنا نصرحنا \* وخطره في الوجه الثاني تلويحا \* فليت شعري ما الفرق بين  
فأتوا بسورة كائنه من مثل ما نزلنا وفأتوا من مثل ما نزلنا بسورة وهل ثم حكمة

خفية \* اونكة معنوية \* اوهو تحكم بحت بل هذا مستبعد من مثله \* فان رأيت  
 كشف الرية \* واماطة الشبهة \* والانعام بالجواب \* اثبت اجزل الاجر والثواب \*  
 \* فكتب العلامة فخر الدين الجار بردي \* محبياً وعقد قنى الشعور معلقا  
 بالاستعلام \* لما وقع بالدخيل مع الاصيل الادخل في الابهام \* اشعر بان المتنى  
 تحقق ثبوت شئ مامنها والانتفاء راسا ولا يستراب ان انتفاء الفائدة اللفظية  
 والفائدة المعنوية يجعل التخصيص ساذجا فان رفع الابهام بنصب البعض  
 لكسر الباقي جزما فاما معنى التخصيص على البيان فاضرب عن الكشف صفحا فاجابا  
 الاستدراك كما فى الاستكشاف \* وان ريم ما يعنى بالتحقيق فيه والاخص  
 فى الاستعمال قريب اله لاله لازلة خير كعثرة عثارها للادخل بمنزلة فى انزلنا  
 اولابشادة الدعدة لعثوره عليها فتنلانا ثانيا والتبيين جليس التعين فانها  
 من بنات خلعت عليهن الثياب ثم دفنتهن وحشوت عليهن التراب

فبح باسم من تهوى ودعني من الكنى \* فلاخير فى اللذات من دونها ستر  
 انى امر اسم القصائد للعدى \* ان القصائد شرها اغناها

\* فكتب العصد على هذا الجواب \*

اقول واعوذ بالله من الخط والخلل \* واستغفیه من العثار والزلل \* الكلام على هذا  
 الجواب من وجوه \* الاول \* انه كلام تهج الاسماع \* وتفر عنه الطباع \* كلمات  
 المبرسم غير منظوم \* وكهذيان المحموم ليس له مفهوم \* كمعرض على ذى طبع  
 سليم \* وذهن مستقيم \* فلم يفهم معناه ولم يعلم مواده وكفى دلبالينى وبينك كل  
 من له حظ من العربية \* وذكاء مامع الممارسة لشطرنم الفنون الادبية \* الثاني \*  
 لما اجمل الاستفهام \* لشدة الابهام \* فسر به باليدل عليه بمطابقة ولا يتضمن

ولا بالتزام وحاصله ان ثبوت احد الامرین ههنا محقق \* وانما التردد في التعین تحقیق بان یسأل بالهزمة مع ام دون هل مع او فانه سوال عن اصل الثبوت \* الثالث \* انا لانسلم تحقق احد الامرین حقيقة لجواز ان لا يكون الحكمة خفية ولا نكتة معنوية بل لامرین فی نفسه علی السائل اول شبهة قد تخالفت للحاکم و یضمحل بالتأمل فلا یكون تحكما یحتاج لثن سلما للحصر فلم لا یجوز ان یتجاهل السائل تاد باو اعترافا بالقصور \* و تجنبنا عن التیه والغرور \* الرابع \* ان او هذه هي الاضربیة \* افیذا باعه فی الوجوه الاعرابیة \* فاین انت من قولهم لا تأمرزید افعیصک ام تحسبه غلامک \* و اقل خدامک \* و لا تدری من امامک \* بعد اذ بت نفسك \* لیا و نهارا فی شعب من العریة مذنیطت بك العائم الی ان اشمعل الرأس شیبا یخفی علیک الجلی الظاهر \* الذی هو مسطور فی الجمل لعبد القاهر \* الخامس \* هب هذا خطأ صرحا \* لا یمکن ان یحمل له محملا صحیحا \* الیس المقصود هنا کما لصبح یتبلج \* و کالنار فی حندس الظلم علی رأس العلم توجج \* فما کان بعد ما یغنیک من الجواب \* و تطبیق بفضل الصواب ما لا یغنیک من التخطئة فی السؤال \* السادس \* قد اوجب الشرع رد التحیه والسلام \* و ندب الی التلطف فی الکلام \* فمن یوفک فقد اقترف الایثم \* و استحق الذم و اساء الادب و تجنب الام \* و اشعر بانه لیس له من الخلق خلق \* و لم یرزق متابعة من یبعث للتعظیم مکارم الاخلاق \* السابع \* انه اعرض عن الجواب و زعم انه من بنات خلع علیهن الثیاب \* فلا ریب فی انها تكون مبیة او بالیة \* و مع هذا فقصدا ق کلامه ان ینبش عنها و ان باتی بثلاث اقتری ما هی \* الثامن \* ان السؤال لم یخص به مخاطب دون مخاطب بل اورد علی وجه التعمیم

الاجمال \* مرعيا فيه طريق التعظيم والاجلال \* موجها الى من وجه اليه ويقال  
مصدق انت من ادلاء الهدى \* ومصابيح الدجى \* فاني راى نفسه اهلا للخطاب \*  
معينا للجواب \* وهلا دراهم عن نفسه معرفة بقدره \* وعلم بغوره \* ومحافضة على  
طوره الى من هوا جل منه قدرا \* وانور بدرا \* في هذه البلدة من زعماء التحرير  
وخولة النصارى الذين لا يفوتهم سابق \* ولا يشق غبارهم لاحق \* وان كان لا يرى  
فوقه احدا فانه للعلم والعلمى \* والحماقة العظمى \* وما لدا النوك من دواء \* ولبس  
لمرض الجهل من شفاء \* التاسع \* البليغ من عدت هفواته \* والجواد من حصرت  
كبواته \* وامان لا يامن مع الدعدة سرعة العثار ويحتاج الى من يقود عصاه  
في ضوء النهار \* فاذا سابق في المضمار العتق الجهاد \* وتناضل عند الرهان ذوي  
الايدي السداد \* قد جعل نفسه سخرة للساخرين \* وضخمة للضاكين ودرية  
للطاعنين \* وغرض السهام الراشقين \* العاشر \* اظنك قد غرك رهط احتفوا من  
حولك \* والقوا السمع الى قولك \* يصدقونك في كل هذر \* ويصوبونك  
في كل ماتاتى وتذر \* ولم تمن بقراع الابطال الهايم \* ولم تدفع الى جدل  
مجادل مباحك يعركك عرك الاديم \* فظننت بنفسك الظنون \* ورسمخ  
في دماغك هذا الفنون من الجنون \* ولم ترزق ادبا \* ولا ناصحا لييا \*

فما كل ذي نصيح بموتيك نصمه \* ولا كل موت نصحه بليب  
فها انا قول لك قول الحق الذي تاتي في غير نفس ايه \* ولا يصرفني عنه هوى  
ولا عصبية \* فاقبل النصيحة \* واتق النصيحة \* ولا ترجع بعد الى مثل هذا فانه  
ما رفى الا عقاب \* ونار يوم الحساب \* هداك الله وايانا سبيل  
الرشاد انتهى \*

❦ وقد تصدى ابراهيم ولد الجار بردى لنصرة والده في رسالة سماها  
السيف الصارم في قطع العضد الظالم ❦

فقال بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وبه نستعين ❦ والعاقبة للمتقين ❦ ولا عدوان  
الا على الظالمين ❦ والصلوة والسلام على خاتم النبيين ❦ وامام المرسلين ❦  
سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين ❦ اما بعد فيقول الفقير الى الله تعالى ابراهيم  
الجار بردى بينما كنت اقرأ كتاب الكشف في سنة ستين وسبع مائة بين يدي من هو  
افضل الزمان ❦ لا بالدعاوى بل هو باتفاق اهل العلم والعرفان ❦ اعنى من  
خصه الله تعالى باوفر حظ من العلماء والاحسان ❦ مولانا وسيدنا الامام  
العالم الالامة شيخ الاسلام والمسلمين الداعي الى رب العالمين ❦ قانع المبتدعين ❦  
وسبب المناظرين ❦ امام المحدثين حجة الله على اهل زمانه ❦ والقائم بنصرة دينه في  
سره واعلانه ❦ بقلبه ولسانه ❦ خاتمة المجتهدين ❦ بركة المومنين ❦ استاذ الاستاذين ❦  
قاضي القضاة ❦ تاج الدين عبدالوهاب السبكي ❦ لازالت رباع الشرع معمورة  
بوجوده ❦ ورياض الفضل معمورة بجموده ❦ ويرحم الله عبدا قال آمينا ❦ اذ وصلت  
الى قوله تعالى فاتوا بسورة من مثله ❦ فرايت ❦ عند بعض الفضلاء الحاضر بن  
شيئا من كلام القاضي عضد الدين الشيرازي على كلام والدي الذي كتبه  
على سواله المشهور عن الفرق بين فاتوا بسورة كائنة من مثل ما نزلنا وفاتوا  
من مثل ما نزلنا بسورة فاخذت منه رجاء ان اطلع على بدائع من رموزه ❦  
وودائع من كنوزه ❦ فوجدته قد فطم عن ارتضاع اخلاق التحقيق ❦ وحوم  
على الاعتراف من بحر التدقيق ❦ جعل الايراد عنادا ❦ والمنع ردعا ❦ والردصدا ❦  
والسوال نضالا ❦ والجواب عتابا ❦ فركب متن عميا ❦ وخبط خبط عشواء ❦



ما هو تقول واقتراء \* وكلام والذي عنه براء \* كانه طبع على اللقاء \* او جيل  
طينته من المراء \* فمزج الشهد بالسم \* واكل الشعير وزم \* فاضحكت حركة الهمة  
في استيفاء القصاص فكتب هذه الرسالة المسماة (بالسيف الصارم في قطع  
العصد الظالم) ولا جازيته عن حسناته العشر بامثالها قال الله تعالى ولمن  
انتصر بعد ظلمه فاولئك ما عليهم من سبيل \* وقال تعالى والجروح قصاص \*  
او جراحة اللسان اعظم من جراحات السنان قال الشاعر \*

جراحات السنان لها التيام \* ولا يلتام ما جرح اللسان  
\* وقال آخر \*

وبعض الحلم عند الجهل \* للذة اذعان  
وفي الشر نجاة حين \* لا ينبجيك احسان  
\* وقال آخر \*

لا تطمعوا ان تهينوا ونكر مكم \* وان تكف الا ذى عنكم وتودونا  
واسال الله التوفيق وبه ازمة التحقيق \* اقول \* ايها السائل رحمك الله اما  
قولك في الجواب انه كلام تمجده الاسماع \* وتنفرد عنه الطباع \* الى اخره فتقول  
بموجبه لكن بالنسبة الى من كانت حاسته غير سليمة \* او سدد عين الاصابة الى الحق  
سمعه \* واني ان ينطق بالحق لسانه \* وهذا قريب مما حكى الله سبحانه وتعالى  
عن الكفار المعاندين وقالوا قلوبنا في اكنة مما ندعونا اليه عوفي اذ انما قرو من  
بيننا وبينك حجاب \* وقولك كم عرض على ذى طبع سليم وذهن مستقيم  
فلم يفهم معناه \* هو لا فطن لموجبه ومقتضاه \* فان الطبع السليم من يدرك اللحمة \*  
وان لطف شأنها ويتنبه على الرمزة وان خفي مكانها \* ويكون مسترسل الطبيعة

مقادها \* مشتمل القرينة وقادها \* ولكنه كان مثلك كزاجاسيا \* وغليظا جافيا \*  
غير داريين اساليب النظم والشعر عالمين كيف يركب الكلام ويؤلف \*  
وكيف ينظم ويرصف \* ام تحسب ان اكثرهم يسمعون او يعقلون ان هم الا كالانعام  
بل هم اضل سبيلا \* اما سمعت قول بعض الفضلاء

علي نحت القوافي من معادنها \* وما علي اذا لم تفهم البقر  
او نقول فرضنا انهم كما زعمت ذوو فهم سليم وطبع مستقيم لكنهم ما اشتغلوا  
بالعلوم حق الاشتغال \* فابنهم من فهم هذا المقال اما سمعوا قول من قال \*  
لو كان هذا العلم يدرك بالمني \* ما كان يبقى في البرية جاهل  
\* وقول الاخر \*

لا تحسب المجد تمرا انت اكله \* ان تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا  
ومع ان امثال هذه الفواض كمانه عليه الزمخشري لا يكشف عنها من  
الخاصة الا او حدهم واخصهم \* والا واسطتهم \* وفصهم وعامتهم عما عن  
ادراك حقائقها باحد اقمه عناية في يد المتغلبين لا ينبت عليهم مجزوا صيهم  
واطلاعهم \* هذا مع ان مقامات الكلام متفاوتة فان مقام الايجاز يباين مقام  
الاطناب والمساواة وخطاب الذكي يباين خطاب الغبي فكليهما على البليغ  
في موارد التفصيل والاشباع ان يفصل و يشبع فكذلك الواجب عليه في  
خطاب الاجمال والايجاز ان يجعل ويوجز \* انشد الجاحظ \*

يرمون بالخطب الطوال وتارة \* وحي الملاحظ خيفة الرقباء  
وائة صناعة البلاغة يرون سلوك هذا السلوب في امثال هذه المقامات  
من كمال البلاغة واصابة المحن فنقول انما اوجز الكلام واوهم المرام اختصارا

لتنبيهك او مقدارتنبهك او نقول عدل عن التصريح احتراماً عن نسبة الخطأ اليك صريحاً\* والعدول عن التصريح باب من البلاغة يصار اليه كثيراً وان اردت تطويلاً\* ومن الشواهد لما نحن فيه شهادة غير مردودة رواية صاحب (المفتاح) عن القاضي شريح ان رجلاً اقر عنده بشئ ثم رجع ينكر فقال له شريح شهد عليك ابن اخك خالك آثر شريح التطويل ليعدل عن التصريح بنسبة الحماقة الى المنكر لكون الاثبات بعد الاقرار ادخالاً للعنق في ربة الكذب لا محالة\* واما قولك ثانياً\* فسر بما لا يدل عليه بمطابقة ولا يتضمن ولا بالتزام ثم تقول حاصله كذا فنفت اولاً الدلالات ثم اثبت ثانياً له معنى وذكرته فانت كاذب امامي الاول او الثاني\* وايضاً قد قلت اولاً انه كهديان المحموم\* ليس له مفهوم\* ثم قلت حاصله كذا فخذ ادخلت عنقك في ربة الكذب انى الله فان الكذب صغيرة والاصرار عليه كبيرة والمعاصي تجر الى الكفر قال الله تعالى ثم كان عاقبة الذين اساءوا السوأى ان كذبوا بآيات الله\* ثم ان قولك حاصله ان ثبوت احد الامرين ههنا متحقق وانما التردد في التعيين لتحقيق ان يسأل عنه بالهمزة مع ام دون هل مع اوفانه سؤال عن اصل الثبوت\* يوم انك الذي استنبطت هذا المعنى من كلامه وفهمته منه وليس كذلك بل لما بلغك هذا الجواب فبقيت حائر املياً لا تفهم مراده ولا تعلم معناه وكنتم تعرضه على من زعمتم كانوا اطيع سليم وفهم مستقيم فافهموا معناه ولا عثروا على مراده فصرت ضحكة للضحاكين وسخرة للساخرين\* فلما حال الحول\* انشر القول\* جاء ذلك الامام الاملى اعنى الشيخ امين الدين حاجي ددا وتمثل بين يدي والدي وقال كما قلت

افيضوا علينا من الماء فيضا \* فنحن عطاش وانتم ورو د  
 فقرأ عليه قراءة تحقيق \* واثقان وندقيق \* فلما كشف له الوالد الغطاء \* ظهر له ان  
 كلامك كان كسراب بقية يحسبه الظمان ماء \* نجاء اليك \* وافرغ في صماخيك \*  
 واقر عينيك \* فكان من الواجب عليك \* انت تقول حاصله كذا على ما فهمته من  
 بعض كلامه انه لان لا تكون انما لان ذلك خيانة والله لا يحب الخائنين  
 \* فان كابرته وجعلتني من المدعين \* فقل فأت به ان كنت من الصادقين \* فقلت  
 اما بالنسبة الى الآخرة فكفى بالله شهيدا بيننا وبينكم واما بالنسبة الى الدنيا ففضلا \*  
 تبريز فانهم عالمون بالحال \* ارفون بالا مر على هذا المنوال \* ولماذا ما وسعك  
 ان تكذب هذه الهذيان وان انت في التبريز مخافة ان تصير هرة للساخرين وضحكة  
 للناظرين \* بل لما انتقلت الى اهل بلد لا يدرون ما الصحيح تكلمت بكل قبيح  
 لكن وقعت فيما خفت منه \* واما قولك ثالثا لا نسلم تحقق احد الامرين  
 حقيقة الى آخره اقلتم فكله مخالف للظاهر والاصل عدمه وتحقيق الجواب  
 فيه يظهر ما اذ كره في آخر الجواب الرابع واما قولك رابعا ان او هذه  
 اهي الاضراية \* فهذا اباعك في الوجوه الاعرابية \* فنقول اولاً لاشك  
 انك عند تسطير هذا السؤال ما خطر لك هذا بالبال بل لما اعترض  
 عليك تمحلت هذا بالقال \* وثانياً المثال الذي ذكرته غير مطابق  
 لكلامك لو فرضنا انه من كلام الفصحاء \* وثالثاً انه لا يستقيم ان تكون  
 او في كلامك للاضراب لقوات شرطه فان امام هذا الفن مبيوه انما اجاز  
 او الاضراية بشرطين \* احدهما \* تقدم نفى او نهى \* والثاني \* اعادة العامل نحو  
 ما قام زيد او ما قام عمرو ولا يقيم زيد ولا يقيم عمرو ونقله عنه ابن عصفور

هكذا امد كورفي مغنى اللبيب من كتب الاعداء \* ثم قال مصنفه ابن هشام  
المصرى ومما يؤيد نقل ابن عصفور ان سيبويه قال فى ولا تطع منهم آثما  
او كفورا \* ولوقلت اولاً لا تطع كفورا انقلب المعنى يعنى يصير اضربا عن  
النهى الاول ونهيا عن الثانى فقط انتهى فلا يمكن حمل اوفى كلامك  
على الاضراب فظهر من القصير باعه فى علم الاعداء امثلك يعرض  
بهذا لمن كانت ادى فى تلامذه فار ما فى علم الاعداء \* مقد ما فى  
حملة الكتاب \* لكن فحوى انحصار فى الجمل الذى صنف لصبيان الكتاب \*  
حرمت من الكنوز التى اودعها سيبويه فى هذا الكتاب \* ثم على تقدير اتيان او  
لا اضراب مطلقا كما ذهب اليه بعضهم لا يندفع الايراد لان من شرط  
ارتفاع شأن الكلام فى باب البلاغة صدوره من بلغ عالم بجهة البلاغة بصير  
بطرق حسن الكلام وان يكون السامع معتقدا ان المتكلم قصد هذا فى تركيبه  
عن علم منه لانه وقع منه اتفاقا بلا شعور منه فانه اذا ساء السامع اعتقاده  
بالمتكلم بما ينسب اليه فى تركيبه ذلك الى الخطأ وانزل كلامه منزلة ما يلقى به من  
الدرجة النازلة ومما يشهد لذلك ما نقله صاحب (المفتاح) عن علي رضى الله عنه انه  
كان يشيع جنازة فقال له قائل من المتوفى بلفظ اسم الفاعل سا ثلا عن  
المتوفى فلم يقل فلان بل قال الله تعالى رد الكلامه عليه بخطا ما بمنهاله بذلك  
على انه كان يجب ان يقول من المتوفى بلفظ اسم المفعول ويقال ان هذا الواقع  
كان احدا لاسباب التى دعته الى استخراج علم النحو فامر ابا الاسود الدؤلى  
بذلك ولا شك انه يقال توفى على البناء للفاعل اى اخذ وحينئذ يكون كناية  
عن من مات بمعنى ان الميت اخذ بالتام مدة عمره فمات فالتوفى هو الميت

بطريق الكناية و يقال توفي على البناء للمفعول اى اخذ روحه وحيث يكون الميت هو المتوفى حقيقة والمتوفى هو الله ولما سأل من هو من الاوساط عن علي عن الميت بلفظ المتوفى الذى من تركيب البلغاء اجابه بما يليق به ان المتوفى هو الله تعالى وفيه بيان انه يجب ان يقول من المتوفى بلفظ اسم المفعول الذى يليق به كما تقول الاوساط لانه لا يحسن الكناية \* واذا سمعت ماتلونا عليك وتأملت المقصود من ايرادنا هذا الكلام عليك تتبهن الجواب عن الثالث والرابع في ذهنك اليقين الجلى واما قولك \* خامس اهب هذا خطأ صريحاً ليس المقصود هنا كالصبح فما كان لو اشغلت بالجواب \* فنقول \* الجواب عليه من وجهين احدهما ان الائمة قد صرحوا بانه لا يكتب على الفتوى الا بعد تصحيح السؤال والثاني انه يحتمل ان يكون قد احسن الظن في حقك بان مثل هذا لا يخفى عليك ومع هذا يكون قد خطر له انك قد فعلت هذا امتحاناً هل ينفطن احد لتركيبك ام لا فعلى هذا كيف يتعدى عن التنبيه على المقصود \* واما قولك سادس اوجب الشرع رد التحية \* فالجواب ايضا عنه من وجهين \* احدهما \* ان الواجب هو الرد لا الكتابة فيحتمل ان يكون قد رد بلسانه وما كتب وما عرف احد من الاصحاب قال بوجوب الكتابة او ما سمعت ما اجاب به الفضلاء عن المزي حيث قيل انه لم يكتب اول المختصر بسم الله الرحمن الرحيم \* والثاني \* انك زعمت في الوجه الثامن انك ما خصصته بالسؤال بل اوردت على وجه التعميم والاجمال فنقول حيث لا يجب عليه بعينه رد السلام بل على واحد لا بعينه لكن اعذر في مسئلة رد التحية لانك في الفقه ما وصلت الى باب الطهارة فكيف بمسائل تذكر في اواخر الفقه \* واما

قولاك سا بعا زعم انه من بنات خلع عليهن الثياب \* فالجواب عنه ان  
الزعم قول يكون مظنة الكذب وما ذكره من الحق الاليج ومن ظن  
خلاف ذلك فقد وقع في الباطل لان مراده بينات خلع عليهن الثياب  
نتائج فكره التي انتشرت في البلاد (كشرح المنهاج والمصباح وشرح  
التصريف والباب وحواشي شرح المفصل والمفصل والمفتاح وحواشي  
المصباح وحواشي شرح السنة وحواشي الكشف والمطالع وشروح الاشارات)  
وغير ذلك مما يطول ذكره \* وقولك فلا ريب في انها تكون ميتة او بالية \* دال  
على جهلك لان قول العالم لا يموت ولو مات العالم ولهذا يحتج به قال بعضهم  
العلماء باقون ما بقي الدهر اعيانهم مفقودوا آثارهم في القلوب موجودة \* وقولك  
مصدق كلامه ان ينبش عنها ما هي \* قلت \* الحذر الحذر فانها نار حامية \*  
او يا ترى بمثابة \* قلت \* نعم لكن بشرط ان تنزع  
\* وقولك من صماخيك صمام الصمم حتى افرغ فيها شيئا من مباحث الحكم  
\* فاقول وبالله التوفيق ما ذكره والدي في الفرق ان صاحب (الكشاف) انما  
حكى بان قوله من مثله اذا كان صفة سورة يجوز ان يعود الضمير الى ما والى هبنا  
وان كان متعلقا بفاوتعين ان يكون الضمير للعبد لانه اذا كان صفة فان  
عاد الضمير الى ما تكون من زائدة كما هو مذهب الاخفش في زيادة من  
اذ المعنى حينئذ فأتوا بسورة مثل القرآن في حسن النظم واستقامة المعنى ونخامة  
الالفاظ وجزالة التركيب وليس النظر الى ان يكون مثل بعض القرآن  
او كله بل لا وجه لهذا الاعتبار يزيد قوله تعالى في موضع آخر فأتوا بسورة  
من مثله وادعوا من استطعتم من دون الله \* وقال تعالى في موضع آخر فأتوا

بعشر سور مثله\* فلا تكون من للتبعيض ولا ابتدائية لانه ليس المقصود ان يكون مبتدأ الا بيان هذا اوداك وان عاد الضمير على عبدنا تكون من ابتدائية وهو ظاهر\* واما اذا كان من مثله متعلقا بفائوا فلا يجوز ان تكون من زائدة لان حرف الجر اذا كان زائدا لا يكون متعلقا بشئ فتعين ان يكون المعنى فائوا بسورة من مثل عبدنا وتكون من ابتدائية\* ثم قال ونقول انما قال صاحب (الكشاف) ان من مثله ان كان صفة سورة يحتمل عود الضمير الى ما والى عبدنا الصحة ان يقال سورة كائنة من مثل ما نزلنا بان تكون السورة بعض مثل ما نزل او تكون مثل ما نزل مبتدأ نزوله والصحة ان يقال سورة كائنة من مثل عبدنا بان يكون قد قاله ويكون تركيبه وكلامه\* واما اذا كان من مثله متعلقا بفاتوا فيتعين ان يكون عائد الى عبدنا لاستقامة ان يقال فاتوا من مثل عبدنا اي من عبد مثله بان يكون كلامه ولا يستقيم ان يقال فاتوا من عبد مثل ما نزلنا اي من جهة اذ لا يستقيم ان يقال اتي هذا الكلام مني فلان الا اذا كان ذلك الفلان ممن يمكن ان يكون هذا كلامه ويكون هذا الكلام منقولاً منه مروياً عنه وهذا ظاهر ولهذا ما بسط الزمخشري الكلام فيه بل اقتصر على ذكره والله اعلم\* واما قولك ثامنا ان السؤال لم يخص به مخاطب دون مخاطب\* فهذا كلام المجانين لانك بعثت هذا السؤال على يد الشيخ علاء الدين البارزي الى خدمته وطلبت منه الجواب لكن لما اشتبه عليك القول اخذت تبدي النزق والقول فتارة تمنع وتعاله صوابا\* واخرى ترد وئظنه جوابا\* اما تستحي من الفضلاء الذين كانوا مطمئنين على هذا الحال\* ولقد صدق رسول الله صلى الله عليه واله وسلم حيث قال



ان مما ادرك الناس من كلام النبوة الاولى اذ لم تستحي فا صنع ما شئت  
 ثم ان الذي يقضى منه العجب حالك في قلة الانصاف \* وفرط الجور  
 والاعتساف \* وذلك ان هذا ما هو اول سوال سألته عنه بل مازلت منذ  
 توليت القضاء كلا عليه حيث سرت غير منفك من اقتباس الاحكام في فتاواه  
 اينما توجهت نسأله عن آية من التفسير \* وينبهك على تصحيح النقرير جاش منك  
 الحمية فشرعت تجحد فضله وتكرس بعه هبهات هبهات اتسع الخرق على الراقع  
 \* وقولك راعيت فيه طريق التعظيم والاحلال \* نعم هذا كان الواجب  
 عليك لانك انت السائل والسائل كالمتعلم والمسئول منه كالمعلم فالواجب  
 عليك تعظيمه وعليه ان يرشدك وقد فعل بان هداك الى تصحيح السؤال  
 \* وقولك فاني رأيت نفسه اهلا للخطاب \* قلت \* من فضل الله العظيم بان  
 جعله اساذ العلماء في زمانه ام نجسد ون الناس على ما اتاهم الله من فضله فقد  
 آتينا آل ابراهيم الكتاب والحكم والنبوة وآتيناهم ملكا عظيما \* ولقد احسن  
 بديع الزمان حيث قال

اراك على شفا خطر مهول \* بما ادبت رأسك من فضول

طلبت على تقدمنا دليلا \* متى احتاج النهار الى دليل

وقولك هلا درآه عن نفسه الى من هو اجل منه قد راها \* وا نور بدر \*  
 \* فالجواب \* عنه من وجهين \* الاول \* انك بعثت اليه وسألت منه فصار كعرض  
 العين بالنسبة اليه فلذا قال ما حاصله ان السؤال يحتاج الى التصحيح بالنظر  
 الدقيق ليصير مستحقا للجواب من اهل التحقيق \* والثاني \* قل لي من كان في  
 التبريض ذلك الزمان ممن يماثله او يدانيه \* وقولك في هذه البلدة من زعماء

التحرير \* و خول النخاريه فسلم لكن كلهم او اكثرهم تلامذته او تلامذة  
تلامذته و هذا لا يكره غير جاهل مارد \* او جاحد معاند \* او ما كانوا يهدون  
الى درر فوائده من كل فج عميق \* و يتزاحمون على اجتلاب درر مباحثه  
فريقا بعد فريق \* و ما احسن قول من قال

و محمود من جمع الصباح اذ ابدا \* من بعدما انتشرت له الاضواء  
ما دل ان الفجر لبس بطالع \* بل ان عينا انكرت عمها  
\* و اما قولك تاسعا البليغ من عدت هفواته \* و الجواد من حصرت ثمراته \* الى  
آخرا هذيت \* فالجواب \* عنه حاشا ان تكون من البلغاء الذين تكون هفواتهم  
معدودة \* و من الجواد الذين تكون ثمراتهم محصورة \* فانك قد عثرت في هذا  
السؤال و الجواب تعثيرا كثيرا كما ترى و لولا دعد عتنا لك لبقيت عاثرا  
ابدا \* و قد قيل

لحي الله قوما لم يقولوا العاثر \* و لا لابن مكب الدهر دعدا  
بل انت مثل ما قال الشاعر

فضول بلا فضل و سن بلا سنن \* و طول بلا طول و عرض بلا عرض  
و اما قولك عاشرا اظنك قد غررك رهط احتفوا من حولك \* و القوا السمع  
الى قولك الى آخره \* فالجواب \* ان هذا ظن فاسد قد نشأ من سوء فهمك  
و خطأ قياسك \* لانك قسته على نفسك \* و الامر على عكس ذلك \* لانك قد  
ركبت الشطط و الاهوال \* و بذلت العمر و الاموال \* حتى اجتمع عندك جمع  
من الفسقة الجهال \* لا يعرفون الحرام من الحلال \* و لا يميزون الجواب عن  
السؤال \* يعظمونك في الخطاب \* و يصدقونك في الغياب \* يمثلونك بذوى

الرقاب \* فقل بالله قولاً صادقاً هل أقدمت في مدة حياته في مجالس التدريس  
 وحلق المناظرة \* وهل عليك للعالم جمال وإبهه \* أو ما كنت بالعامّة مشتبّه \*  
 وبالأترك معتمده \* يتخذونك إلى كل بلد سميق \* ويرمونك في كل فج عميق \*  
 وهلاسفت رأي مخدومك محمد بن الرشيد \* وزير السلطان أبي سعيد \*  
 وحسين بنى باسمه المدرسة الحجرية \* في الربع الرشيدية \* وحضرت بين يديه  
 يوم الاجلاس \* صامتا كالبرمة عند المهراس \* وفقدت الحواس وكنت  
 كالوسواس الخناس \* الذي يوسوس في صدور الناس \* فنعوذ بالله من امثالك  
 من الجنة والناس \* واما الذين اجتمعوا عند والدي واشتغلوا عليه \* وتمثلوا بين  
 يديه \* فهم العلماء الابرار \* والصلماء الاخيار \* بذلوا له النفس والاموال  
 \* منهم \* الامام الهمام الشيخ شرف الدين الطيبي شارح الكشاف والتبيان \*  
 وهو كالشمس لا يخفى بكل مكان \* ومنهم الامام المدقق نجم الدين سعيد  
 شارح الحاجبيه والعروض الساخوجية \* وهو الذي سار بذكره الركبان \*  
 \* ومنهم \* النوران فرج بن احمد الارديلي ومحمد بن أبي الطيب الشيرازي  
 وهما كالنوامين تراضا بلبان واي لبان \* ورعامن العلوم في عشب اخصب  
 من نعمان \* ومنهم \* قاضي القضاة نظام الدين عبد الصمد وهو ممن لا يشق  
 غباره \* ولا يخفى من غير المعترض مقداره \* فكملوا لى من مثلهم من التلامذة  
 في كل بلد بحيث اني لو اريد ان اذكرهم ببعض تراجمهم احتاج الى مجلدات  
 فيكون تضيقا لقرطاس \* وتضييقا لانفاس \* فهو لاء لعمرى رجال اذا معن  
 التأمل فيهم عرف ان ما هم يبلغ قلتين فلم يحمل خبثا \* وقولك فاقبل النصيحة  
 فنقول ايها المستصحب لم انصحت نفسك حتى كنتا سلتنا من هذا الهذيان اما سمعت

قوله تعالى انا مرون الناس بالبروتسون انفسكم \* وقول الشاعر  
 لانه عن خلق و ناتي مثله \* عار عليك اذا فعلت عظيم  
 فانت الباعث لى على هذه الكلمات والا اين انا والبحث عن امثال هذه  
 الاسرار \* والخوض في الجواب عن نتائج قرائح الاحبار قال الشاعر  
 وما النفس الانطقه في قرارها \* اذالم تذكر كان صفوا غديرها  
 لكن الضرورة الى هذا المقدار دعني \* وفي المثل لو ذات سوار لطمتني \* وقال الشاعر  
 فنكب عنهم دار الاعداء \* وداووا بالجنون من الجنون  
 ثم اني استغفر الله العظيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم غفار الذنوب ستار العيوب  
 و اتوب اليه واحلف بالله العظيم ان القاضي عضد الدين ما كان يعتقد في  
 والذي الذي عرض به في الجواب بل كان معظما له غاية التعظيم حضورا  
 وغيبة وحاشا لله ان اعتقد ايضا فيه ما تعرضت له به في بعض المواضع بل انا  
 معظم له معتقد انه كان من اكابر الفضلاء واما مثل العلماء وكذا والذي كان  
 يعظمه اكثر من ذلك نعم \* انما يعرف الفضل من الناس ذوه \*  
 والشیطان قد ينزغ بين الاحبة والاخوان \* وانما كتبت هذه الكلمات استيفاء  
 للقصاص فلا يظن ظان \* اني محقر له فانه قد يستوفي القصاص مع التعظيم ويعرف  
 هذا من يعرف دقائق الفقه ثم اني ارجو من كرم الله سبحانه وتعالى ان يتجاوز  
 عنا جميع ما زلت به القدم \* و طغى به القلم \* وان يجعلنا ممن قال في حقهم ونزعنا  
 ما في صدورهم من غل اخوانا على سرر متقابلين \* والحمد لله رب العلمين \*

\* هذه رسالة في ذلك تاليف صاحبنا العلامة مظفر الدين الشيرازي \*

\* بسم الله الرحمن الرحيم \*

الحمد لله الذي اطلع انوار القرآن \* وانا را عيان الاكوان \* واطهر بيدايع البيان  
قواطع البرهان \* فاضاء صحائف الزمان \* وصفائح المكان \* والصلوة والسلام على  
الرسول المنزل عليه \* والنبي الموحى اليه \* الذي نزلت لتصديق قوله \* وتبيين  
فضله \* وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا \* فأتوا بسورة من مثله \* محمد المؤيد  
ببينات وحجج \* قرأنا غير ذي عوج \* وعلى اله العظام \* وصحبه الكرام \*  
ما شتم الكتاب على الخطاب \* ورتبت الاحكام في الابواب \* بينما الخاطر يقتطف  
من ازهار اشجار الحقائق رياه \* ويرتشف من نقاوة سلافة كؤس الدقائق  
حماها \* ما كان يقنع باقتناء اللطائف \* بل كان يجتهد في التقاط النواظر من  
عيون الظرائف \* اذا فتحت عين النظر على غرائب سور القرآن \* وانطبعت في  
بصر الفكر بدائع صور الفرقان \* فكنت لالتقاط الدرر اغوص في لجج المعاني \*  
وطمئت لاقتناص الفرارغوم في بحار المثاني \* اذ وقع المحط على آية هي معترك  
انظار الافاضل والاعالي \* ومزدحم افكار باب الفضائل والمعالي \* كل رفع  
في مضمار هاراية \* ونصب لاثبات ما نسخ له فيها آية \* فقرأت ان قد وقع التخالف  
والتشاجر \* والمنافسة في التعاضل والتفاخر \* حتى ان بعضا من سوابق فرسان  
هذا الميدان \* قد تناضلوا عن سهام الشتم والهديان \* فما وقفوا في موقف من  
المواقف ابدا \* وما وافق في سلوك هذا المسلك احد احدا \* ثم اني ظفرت  
على ماجرى بينهم من الرسائل \* واطلعت على ما ورد في الكتب من تحقيقات  
الافاضل \* فاكملت عين الفكر من سواد ارقامهم وانفتحت حدة النظر على

نتائج افهامهم \* فكنت ناظر ابعين التامل في تلك الاقوال اذ وقع سبوح الذهن  
 في عقال الاشكال \* فاخذت احل عقدها بانامل الافكار \* واعتبر دررها بعميار  
 الاعتبار \* فرائيت ان الاسرار قد خفيت تحت الاسرار \* وان الاجلة ما اعتنقوها  
 بايدي الافكار \* فبازلت في بساط الفكر اجول \* وما زال ذهني عن سمت التامل  
 لا يزول \* حتى انست انوار المقصود وقد تلا لآت عن افق اليقين \* وشهد  
 بصحتها لسان الحجج والبراهين \* فشرعت احقق المرام \* وحررت الكلام \* في  
 فناء بيت الله الحرام \* راجي امانه ان لا ازل عن صوب الصواب \* وان لا امل  
 عن الاجتهاد في فتح هذا الباب \* سائل امانه الفوز بالاستبصار عن لا افتتر  
 عين فهمه عن الاكتحال \* بنور التحقيق \* ولا يقصر شأؤ ذهنه عن العروج الى  
 معارج التدقيق \* فوجدت بعون الله لكشف كنوز الحقائق معينا \* ولتوضيح  
 رموز الدقائق نورا مبينا \* ثم جعلت كسوة المقصود مطرزة بطراز التحرير \*  
 ليكون في معرض العرض على كل عالم تحرير \* مورد اما جرى بين الاجلة عند  
 الطراد في مضمار المناظرة \* وما افاد وابعد الاختيار بمسبار المفاكره \* مذيلا  
 بما سخ لي في الخاطر الفاتر وذهني انقاصر \* متوكلا على الصمد المعبود فانه محقق  
 المقصود \* بمحض الفيض والجود \* قال صاحب (الكشاف) عند تفسير قول الله  
 عز وجل وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله \*  
 من مثل متعلق بسورة صفة لها اي بسورة كائنة والضمير لما نزلنا ولابدنا  
 ويجوز ان يتعلق بقوله فاتوا والضمير للعبد انتهى \* وحاصله ان الجار  
 والمجرور اعني من مثله اما ان يتعلق بفاتوا على انه ظرف لغواو صفة لسورة  
 على انه ظرف مستقر وعلى كلا التقديرين فالضمير في مثله اما عائدا الى

مانزلنا و الى عبدنا فهذه صور اربع جوز ثلاثا منها تصر يحا و منع واحدة منها  
 تلويحا حيث سكت عنها و هو ان يكون الظرف متعلقا بفاتوا و الضمير  
 لما نزلنا و لما كانت علة عدم التجويز خفية استشكل خاتم المحققين عضد  
 الملة والدين و استعلم عن علماء عصره بطريق الاستفتاء و هذه عبارته نقلنا ها  
 على ما هي عليه تبركا بشريف كلامه \* يا ادلاء الهدى و مصابيح الدجى \* حياكم الله  
 و بياكم \* و اللهم اني بقية و اياكم \* ها انا من نوركم مقتبس و بضوء ناركم للهدى  
 ملتبس \* ممتحن بالقصور \* لا ممتحن ذو غرور \* ينشد باطلاق لسان \* و ارق جنان \*  
 الاقل لسكان و ادى الحمى \* هنيئا لكم في الجنان الخلود  
 افيضوا علينا من الماء فيضا \* فحن عطاش و انتم و رود  
 قد استبهم قول صاحب الكشف \* افيضت عليه سعال الاطاف \* من مثله متعلق  
 بسورة صفة لها اي بسورة كائنة من مثله و الضمير لما نزلنا اول عبدنا و يجوز  
 ان يتعلق بقوله فاتوا و الضمير للعبد حيث جوز في الوجه الاول كون الضمير  
 لما نزلنا تصر يحا \* و حضره في الوجه الثاني تلويحا \* فليت شعري ما الفرق بين  
 فاتوا بسورة كائنة من مثل ما نزلنا و فاتوا من مثل ما نزلنا بسورة و هل  
 ثم حكمة خفية \* او نكتة معنوية \* او تحكم بحث بل هذا مستبعد من مثله فان رأيت  
 كشف الرية \* و اماطة الشبهة \* و الانعام بالجواب \* اثبتتم اجزل الاجر و الثواب \*  
 ثم كذب الفاضل الجاردي في جوابه كلاما معقدا في غاية التعقيد  
 لا يظهر معناه \* ولا يطلع احد على مغزاه رأينا ان ابراهه في اثناء البحث يشتت  
 الكلام و يبعد المرام فاوردناه في ذيل المقصود مع ما كتب في رده  
 خاتم المحققين

وقال العلامة التفتازاني في شرحه للكشاف **﴿الجواب ان هذا امر تعجيز باعتبار الماقي به والذوق شا هديان تعلق من مثله بالاتيان يقتضي وجود المثل ورجوع العجز الى ان يوتي منه بشئ ومثل النبي صلى الله عليه واله وسلم في البشرية والعربية موجود بخلاف مثل القرآن في البلاغة والفصاحة واما اذا كان صفة للسورة فالمعجوز عنه هو الاتيان بالسورة الموصوفة ولا يقتضي وجود المثل بل ربما يقتضي انتفاءه حيث تعلق به امر التعجيز وحاصله ان قولنا اث من مثل الحماسة بيت يقتضي وجود المثل بخلاف قولنا ايت بيت من مثل الحماسة انتهى كلامه واقول لا يخفى ان قوله يقتضي وجود المثل ورجوع العجز الى ان يوتي منه بشئ يفهم منه انه اعتبر مثل القرآن كلاله اجزاء ورجع التعجيز الى الاتيان بجزء منه ولهذا مثل بقوله ائت من مثل الحماسة بيت فكان مثل الحماسة كتاب امر بالاتيان بيت منه على سبيل التعجيز واذا كان الامر على هذا النمط فلا شك ان الذوق يحكم بان تعلق من مثله بالاتيان يقتضي وجود المثل ورجوع العجز الى ان يوتي بشئ منه واما اذا جعلنا مثل القرآن كلبا يصدق على كله وبعضه وعلى كل كلام يكون في طبقة البلاغة القرآنية فلا نسلم ان الذوق يشهد بوجود المثل ورجوع العجز الى ان يوتي منه بشئ بل الذوق يقتضي ان لا يكون لهذا الكلي فرد غير القرآن والامر راجع الى الاتيان بفرد اخر من هذا الكلي على سبيل التعجيز ومثل هذا يقع كثيرا في مما ورات الناس مثلا اذا كان عند رجل يا قونة ثبينة في الغاية قل ما يوجد مثلها يقول في مقام التصلف من ياتي من مثل هذه اليا قونة ييا قوتها اخرى والناس يفهمون منه انه يدعى**



ان لا يوجد فرد آخر من نوعه فظهر انه على هذا التقدير لا يلزم من تعلق  
من مثله بقوله فأتوا ان يكون مثل القرآن موجودا فلا محذور واما المثال المقيس  
عليه اعني قوله ائت من مثل الحماسة بييت فنقول هذا لا يطابق الغرض فان  
الحماسة انما تطلق على مجموع الكتاب فلا بد ان يكون مثله كتابا اخر ايضا  
وحينئذ يلزم المحذور واما القرآن فان له مفهوما كلياً يصدق على كل  
القرآن وابعاضه وابعاض ابعاضه الى حد لا تزول عنه بلاغة القرآنية وحينئذ  
يكون الغرض منه المفهوم الكلي وهو نوع من انواع الكلام البليغ فرد  
القرآن امر باتيان فرد آخر من هذا النوع فلا محذور \* قال في شرحه  
(المختصر على التلخيص) في معرض الجواب عن هذا السؤال \* قلت \*  
لانه مفتقر الى ثبوت مثل القرآني في البلاغة وعلو الطبقة بشهادة  
الذوق اذ العجز انما يكون عن المآتي به فكان مثل القرآن ثابتاً لكنهم  
عجزوا عن ان يأتوا منه بسورة بخلاف ما اذا كان وصفا للسورة  
فان المعجز عنه هو السورة الموصوفة باعتبار انتفاء الوصف \* فان قلت \*  
فليكن العجز باعتبار انتفاء المآتي به \* قلت \* احتمال عقلي لا يسبق الى الفهم  
لا يوجد له مساغ في اعتبارات البلغاء واستعمالاتهم فلا عند اد به انتهى كلامه  
\* واقول لا يخفى ان كلامه هنا مجمل ليس نصافياً قصد به في كلامه  
في (شرح الكشاف) وحينئذ نقول ان اراد بقوله اذ العجز ان يكون عن المآتي  
به فكان مثل القرآن ثابتاً ان العجز باعتبار المآتي به مستلزم لان يكون مثل  
القرآن موجود او يكون المعجز عن الاتيان بسورة منه بشهادة الذوق مطلقاً  
فمنوع لانه انما يشهد الذوق بلزوم ذلك اذا كان المآتي منه اعني مثل القرآن

كلالة اجزاء والتعجيز باعتبار الاتيان بجزء منه كما قررناه سابقا وان اراد انه  
انما يلزم بشهادة الذوق اذا كان المأثري منه كلالة اجزاء فهو مسلم لكن كونه  
مراداهنا ممنوع بل المراد ههنا ان المأثري منه نوع من انواع الكلام والتعجيز  
راجع اليه باعتبار الامر باتيان فردا آخر منه كما صورناه في مثال الباقونة فتذكر  
قال المدقق صاحب الكشف في شرحه على هذا الموضع من كلام الكشف ويجوز  
ان يتعلق بقاء توار الضمير للعبدا ما اذا اتعلق بسورة صفة لما فالضمير للمنزل والعبء  
على ما ذكره وهو ظاهر ومن بيانية او تبعضية على الاول لان السورة المفروضة  
مثل المنزل على معنى سورة هي مثل المنزل في حسن النظم اولان السورة  
المفروضة بعض المثل المفروض فالاول ابلغ ولا يحمل على الابتداء  
على غير البعضية او البيان فانها ايضا يرجعان اليه على ما أثر شيخنا الفاضل  
رحمه الله وابتدائية على الثاني واما اذا تعلق بالامرفى ابتدائية والضمير  
للعبد لانه لا يتبين اذا اهتم قبله وتقديره رجوع الى الاول ولان البيانية  
ابد مستقر على ما سيجي ان شاء الله تعالى فلا يمكن املتها بالامر ولا تبعيض  
اذ الفعل حينئذ يكون واقعا عليه كما في قولك اخذت من المال وايتان  
البعض لا معنى له بل الاتيان ببعض فتعين الابتداء \* ومثل السورة والسورة  
نفسها ان جعل مقما لا يصلحان مبتدأ بوجه فتعين ان يرجع الضمير الى العبد  
وذلك لان المعتبر في مبتدئية الفعل البد والفاعل او المادى والغائي اوجهة  
ملتبس بها ولا يصح واحد منها فهذا الموضع به العلامة وقد كفيت بهذا البيان  
انما انتهى كلامه \* واقول \* حاصل كلامه انه بطريق السيرة والتقسيم حكم  
بتعيين من للابتداء ثم بين ان مبتدئية الفعل لا يصلح ههنا الا للعبد فتعين ان

يكون الضمير اجمالياً \* ولا يخفى ان قوله ولا تبعيض اذ الفعل حينئذ يكون  
 واقعا عليه الخ محل تامل اذ وقوع الفعل عليه لا يلزم ان يكون بطريق الاصاله  
 لم لا يجوز ان يكون بطريق التبعية مثل ان يكون بدلا فانكم لما جازتم ان يكون  
 في المعنى مفعولا صريحا كما قررتم في اخذت من الدراهم انه بمعنى  
 اخذت بعض الدراهم لم لا تجوزون ان يكون بدلا عن المفعول فكما انه قال  
 سورة بعض ما نزلنا فتكون البعضية المستفادة من من ملحوظة على وجه البدلية  
 و يكون الفعل واقعا عليه فيكون في حيز الباء وان لم يمكن تقدير الباء عليه  
 اذ قد يحتمل في التابعة ما لا يحتمل في المتبوعية كما في قولهم رب شاة وسفلتها  
 لا بد لني هذا من داهل \* ثم على تقدير التسليم تقول قوله لان المعبر في مبدئية  
 الفعل المبتدأ الفاعل الى آخره محل بحث لان التعميم الآتي في قوله اوجهه يلتبس  
 بها غير منضبط فان جهات التلبس اكثر من ان نحصر من جهة الكمية ولا تنتهي  
 الى حد من الحدود من جهة الكيفية \* ولا يخفى ان كون مثل القران مبدأ  
 ماد باللسورة من جهة التلبس امر يقبله الذهن السليم والطبع المستقيم على  
 انك لو حققت معنى من الابتدائية لظهر لك ان ليس معناه الا ان يتعلق به على  
 وجه اعتبار المبدئية الامر الذي اعتبر له ابتداء حقيقة او هوها \* وقد ذكر العلامة  
 التفنازي في كلام الكشف للرد وقال في اثناء الرد على ان كون مثل القران  
 مبدأ ماديا للآتيان بالسورة ليس ابعد من كون مثل العبد مبدأ فاعلا لانه  
 \* واقول الحق ان مثل العبد باعتبار الآتيان بسورة منه هو مبدأ فاعل السورة  
 لانه لو فرض وقوعه لا يكون العبد الامو لفا لمثل السورة مخترعاً له فيكون  
 مبدأ فاعلا حقيقيا واما مثل القران فلا يكون مبدأ ماديا للسورة الا باعتبار

التلبس المصحح للتشبيه فهو ابعده منه غاية البعد بل ليس بينهما نسبة فان احدهما  
 بالحقيقة والآخر بالمجاز واين هذا من ذلك نعم كون مثل القران مبدأ ماد ياليس  
 بعيدا في نظر العقل باعتبار التلبس تأمل وانصف قال الفاضل الطيبي لا يقال  
 ان جعل من مثله صفة لسورة فان كان الضمير للمنزل فهي للبيان وان كان  
 للعبد فمن الابداء وهو ظاهر فعلى هذا ان تعلق قوله من مثله بقوله  
 فاتوا فلا يكون الضمير للمنزل لانه يستدعى كونه للبيان والبيان يستدعى  
 تقديم مبهم ولا تقديم فنعين ان يكون للابداء لفظا او تقدير اى  
 اصدروا وانشؤا فاستخرجوا من مثل العبد بسورة لان مدار الاستخراج هو  
 العبد لا غير فلذلك تعين في الوجه الثاني عود الضمير الى العبد لان هذا  
 وامثاله ليس بواف ولذلك تصدى للسؤال بعض فضلاء الدهر \* وقال  
 قداسيهم قول صاحب الكشف حيث جوز في الوجه الاول كون الضمير  
 للمنزل لتصريحا وحظه في الوجه الثاني تلويحا \* فليت شعري ما الفرق بين  
 فاتوا بسورة كائنة من مثل ما نزلنا و فاتوا من مثل ما نزلنا بسورة \* واجيب \*  
 انك اذ اطلعت على الفرق بين قولك لصاحبك انت برجل من البصرة  
 اى كائن منها وبين قولك انت من البصرة برجل عثرت على الفرق بين  
 المثالين و زال عنك التردد والارتباب \* ثم نقول ان من اذا تعلق بالفعل  
 يكون اما ظرفا لثبوت او من للابداء او مفعولا به ومن للتبعيض اذ لا يستقيم ان يكون  
 بيان لا اقتضائه ان يكون مستقرا او المقدر خلافه وعلى تقدير ان يكون تبعيضا  
 فعناه فاتوا بمض مثل المنزل بسورة وهو ظاهر البطلان وعلى تقدير ان يكون  
 ابتداء لا يكون المطلوب بالتحدى الا تيان بالسورة فقط بل بشرط ان

يكون بعضاً من كلام مثل القرآن وهذا على تقدير استقامته فبمزل  
عن المقصود واقتضاء المقام لان المقام يقتضى التحدى على سبيل المبالغة وان  
القران بلغ في الاعمجاز بحيث لا يوجد لاقله نظير فكيف للكل فالتحدى اذا  
بالسورة الموصوفة بكونها من مثله في الاعمجاز وهذا انما يتأتى اذا جعل  
الضمير لما نزلنا ومن مثله صفة لسورة ومن يانية فلا يكون المأتى به مشروطا  
بذلك الشرط لان البيان والمبين كشيء واحد كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس  
من الاوثان \* ويعضده قول المصنف في سورة الفرقان ان تنزله مفرقا  
وتحديهم بان بانوا ببعض تلك التفاريق كما نزل شيء منها ادخل في الاعمجاز  
وانور للحملة من ان ينزل كله جملة واحدة ويقال لهم جيئوا بمثل هذا الكتاب  
في فصاحتهم مع بعد ما بين طرفيه اى طوله انتهى — واقول هذا الكلام  
مع طوله ذيله قاصر عن اقامة المرام \* كما لا يخفى على من له بالفنون ادنى الملم  
فلا علينا ان نشير الى بعض ما فيه \* فنقول \* قوله وعلى تقدير ان يكون  
بعضاً فمعناه فأتوا ببعض مثل المنزل بسورة وهو ظاهر البطلان فيه بحث  
لان بطلانه لا يظهر الا على تقريره حيث غير النظم بتقدير معنى من على قوله  
بسورة وهذا افساد بلا ضرورة فلو قال فأتوا بسورة بعض مثل المنزل  
على ما هو النظم القراني فهو في غاية الصحة والمثابة وحينئذ يكره قولنا بعض  
مثل المنزل بدلا فيكون معمولاً للفعل على ما حققناه سابقا حيث قررنا على  
كلام صاحب الكشف فارجع وتامل \* ثم قوله \* وعلى تقدير ان يكون  
ابتداء لا يكون المطلوب بالتحدى الايتان بسورة فقط بل بشرطان تكون  
بعضاً من كلام مثل القران \* فيه نظر لان الايتان من المثل لا يقتضى ان يكون

من كلام مثل القرآن يكون المأني جزء منه بل يقتضي ان يكون من نوع  
 من الكلام غالباً في البلاغة الى حيث انتهى به البلاغة القرآنية والمأني به يكون  
 فرداً من افراده ولعمري انه ما وقع في هذا الا انه جعل المثل كلاله اجزاء  
 لا كلياته افراد كما فصلناه سابقاً في مثال الساقوته حيث اوردنا الكلام على  
 العلامة الفتازاني فلا يحتاج الى الاعداء \* وظني ان منشأ كلام العلامة الفتازاني  
 ليس الا على كلام الفاضل الطيبي تأمل وتدبر \* وقد يجاب بوجوه  
 آخر في غاية الضعف ونهاية الزيف اوردها العلامة الفتازاني في (شرح  
 الكشف) وبين ما فيها رأينا ان تغلها على ما هي عليها استيعاباً للاقوال  
 وليكون للتأمل في هذه الآية زيادة بصيرة \* الاول \* انه اذا تعلق  
 بفاتوا فمن الابداء قطعاً اذ لا مبهم بين ولا سبيل الى البعضية لانه  
 لا معنى لاتيان البعض ولا مجاز لتقدير الباء مع من كيف وقد ذكر المأني به  
 صريحاً وهو السورة واذا كانت من الابداء تعين كون الضمير للعبد لانه المبدأ  
 للاتيان لا مثل القرآن وفيه نظر لان المبدأ الذي يقتضيه من الابتدائية ليس  
 الفاعل حتى ينحصر مبدأ الاتيان بالكلام في المتكلم على انك اذا تأملت فالتكلم  
 ليس مبدأ الاتيان بكلام غيره بل بكلام نفسه بل معناه انه يتصل به الامر  
 الذي اعتبر له ابتداء حقيقة اوتوها كالنصرة للخروج والقرآن للاتيان بسورة  
 منه \* الثاني \* انه اذا كان الضمير لما نزلنا ومن صلة فاتوا كان المعنى فاتوا من  
 منزل مثله بسورة فكان مماثلة ذلك المنزل بهذا المنزل هو المطلوب لا مماثلة  
 سورة واحدة منه بسورة من هذا وظاهر ان المقصود خلافه كما نطقت به  
 الاي الآخر وفيه نظر لان اضافة المثل الى المنزل لا تقتضي ان يعتبر موصوفه

منزلاً لا ترى انه اذا جعل صفة سورة لم يكن المعنى بسورة من منزل مثل  
القران بل من كلام وكيف يتوهم ذلك والمقصود تمييزهم من ان يأتوا من  
عند انفسهم بكلام من مثل القران ولو سلم فما ادعاء من لزوم خلاف المقصود  
غيرين ولا ميين \* الثالث \* انها اذا كانت صلة فاتوا كان المعنى فاتوا من عند  
المثل كما يقال ائتوا من زيد بكتاب اى من عنده ولا يصح ائتوا  
من عند مثل القران بخلاف مثل العبد وهذا ايضا بين الفساد انتهى  
وقد اهتمت على الكلام في فناء بيت الله الحرام \* ما اذا تمثلت فيه عسى ان يتضح  
المرام \* فاقول وبالله التوفيق \* ويبدوازمة التحقيق \* ان الاية الكريمة ما انزلت  
الا للتحدى وحقيقة التحدى هو طلب المثل من لا يقدر على الاتيان به  
فاذا قال المتحدى ائتوا بسورة بدون قوله من مثل كل احد يفهم منه انه  
يطلب سورة من مثل القران واذا قال ائتوا من مثله بدون قوله  
سورة كل احد يفهم منه انه يطلب من مثل القران ما يصدق عليه انه مثل  
القران اى قدر كان سورة او اقل منها او اكثرها اذا اراد المتحدى الجمع بين  
قوله بسورة وبين قوله من مثله فحق الكلام ان يقدم من مثله ويؤخر بسورة  
ويقول فاتوا من مثله بسورة حتى يتعلق الامر بالاتيان من المثل اولا بطريق  
العموم وكان بحيث لو اكتفى به لكان المقصود حاصلًا والكلام مفيدًا لكن  
تبرع ببيان قدر المأني به فقال بسورة فيكون من قبيل التخصيص بعد التعميم  
في الكلام والنيبين بعد الابهام في المقام وهذا الاسلوب مما يعنى به البلغاء  
واما اذا قال فاتوا بسورة من مثله على ان يكون من مثله متعلقاً بما تواتر  
في الكلام حشواو ذلك لانه لما قال بسورة عرف ان المثل هو المأني منه

فذكر من مثله على ان يكون متعلقا بفا توايكون حشاوا كلام الله منز  
 عن هذا فلهذا حكم بانه وصف للسورة وتلخيص الكلام ان التحدى بمثل هذه  
 العبارة يقع على اربعة اساليب \* الاول \* تعيين المأتى فقط \* الثاني \* تعيين المأتى  
 منه فقط \* الثالث \* الجمع بينهما على ان يكون المأتى منه مقدا والمأتى به مؤخرا  
 \* الرابع \* العكس ولا يخفى على من له بصيرة في تنقيد الكلام ان الاساليب  
 الثلاثة الاول مقبولة عند البلغاء والاخير مردود لانه يبق ذكر المأتى منه بعد ذكر  
 المأتى به حشاوا هذا اذا جعل المأتى منه مفهوما للمثل واما اذا كان المأتى به مكانا  
 او شخصا او شيئا اخر مما لا يدل عليه التحدى فذكره مفيد قدم او اخر  
 ولذلك جوز العلامة صاحب الكشف ان يكون من مثله متعلقا بفا تو  
 حيث كان الضمير راجعا الى عبدنا والحاصل انه اذا جعل المثل المأتى منه  
 فاذا اريد الجمع بين المأتى منه والمأتى به فلا بد من تقديم المأتى منه على  
 المأتى به والا يكون الكلام زكيا واذا كان المأتى منه شيئا اخر فالتقديم  
 والتاخير سواء ومما يؤيد هذا المعنى ما افاده المحققون في قول القائل عند  
 خروجه من بستان المغاطب اكلت من بستانك من العنب انه لو قال اكلت  
 من العنب علم انه اكل من البستان فقوله من بستانك يبقى لغوا ما اذا قال  
 اولا من بستانك افاد انه اكل من البستان بعد ان لم يكن معلوما ولكن  
 بقى الابهام في الماكول منه فلما قال من العنب رفع الابهام هذا وان  
 لم يلزمنا لا لما نحن فيه لكنه تطير اذا تأملت فيه تأنت بالمطلوب الذى  
 نحن بصدد \* لا يقال \* فعلى هذا جملة وصف ايضا لغو بناء على ان التحدى  
 يدل عليه لا نأقول لا شك ان التحدى على ان السورة المأتى بها هي



السورة الماثلة فاذا قيل من مثله مقدما فيه ابهام واجمال من حيث المقدار  
فاذا قيل بسورة نعين المقدار المأني به وحينئذ قوله بسورة لا يفيد الا تعيين  
المقدار المبهم اذ بعد ان فهم الماثلة من صريح الكلام نصحل دلالة السياق  
فلا يلاحظ قوله بسورة الا من حيث انه تفصيل بعد الاجمال فلا يكون في الكلام  
امر مستغنى عنه واما اذا قيل مؤخر افا ان جملة وصفا للسورة فقد جعلت  
ما كان مفهوما للسياق منظوفا في الكلام بعينه وهذا في باب التعت اذا كان  
لفائدة لا يتكرر كما في قولهم امس الدابرو امثله واما اذا جعلت منطوقا لتوا  
فدلالة السياق باقية على حالها اذ هي مقدمة على التصريح بالماثلة ثم خرجت  
بذكر الماثلة فكانت قلت فأتوا بسورة من مثله من مثله مرتين على ان يكون  
الاول وصفا والثاني ظرفا فأتوا وهو حشو في الكلام بلا شبهة \* فان قلت \*  
فما الفائدة اذا جعلناه وصفا للسورة \* قلت \* الفائدة جلية وهي التصحيح بنشأ  
التعجيز فانه ليس الا وصف الماثلة وعندما لاحظت منشا التعجيز اعني المثبة يحصل  
الانتقال اى ان القرآن معجز \* والحاصل ان الفرض من اتيان الوصف لتحقيق  
مناط عليه كون القرآن معجزا حتى يتأملوا بنظر الاعتبار فيرتدوه اعمام فيه  
من الرب والابن \* هذا ما نسخ في الحاطر القاترو المرجو من الافاضل النظر  
بعين الانصاف \* والتجنب عن العناد والاعساف \* فلم يرد ان الفور فيه لم يبق \*  
وان المسلك اليه لذيق \* والله المستعان \* وعليه التكلان \* .

✽ و من مجموع ابن القماح ✽

✽ فائدة ✽ اذا كانت الواو فاء الكلمة من الماضي فمضارعها يفعل بكسر العين لفظا  
او تقديرا ويسقط الواو في المضارع \* مثال اللفظي يعدو ويقن من وعدو ومن ومثال

التقدير ي يضم ويسع من وضع ووسع فالاصل في الكل بالواو أخذت وفتحت  
عين الفعل للحقة ازحرف الحلق لثقل لبعده نخرجه فهي مكسورة تقدير او هو معنى  
قول الزمخشري وسقوطها فيما عينه مكسورة من مضارع فعل أو فعل لفظا وتقديرا  
واختلفوا في علة حذف الواو بين الياء والكسرة فعلمه الكوفيون بالفرق بين  
المتعدي فحذفت فيه لثقله وبين اللازم فبقيت لحقته وهو ضعيف فقد حذفت  
في اللازم في وكف يكفو ونم الذباب يتم وعلمه البصريون بالثقل وخصوا  
الحذف بالواو دون الكسرة او الياء لان الياء لا تحذف لدالتها على معنى  
والكسرة لا يفيد حذفها كبرخفة فتعين حذف الواو فنقض الكوفيون عليهم  
ذلك باو عدو وعد فقد ثبت الواو \* قال \* ابن مالك الحذف اذا كانت الياء  
مفتوحة وهذه مضمومة قيل له انت علمت الحذف بالحقة والضمة أثقل  
من الفتحة \* قال \* ابن النحاس الصواب ان هذه وقعت بين همزة وكسرة  
واصله يا وعد لانه من اوعد \*

\* ومن رؤس المسائل ونحفة طلاب الوسائل للشيخ فني الدين النواوي  
رضي الله عنه وعنايه \*

سئل ابن مالك عن وسواس هو مصدر مضاف اليه ذ ومقدرة ام هو صفة  
محضة للمبالغة \* فاجاب \* الفعل الموزون بفعال ضربان صحيح كدحرج وسرهف  
وهو الاصل والثاني الثنائي المكرر كهمهم ودمدم وهو فرع لان الاصل السلامة  
من التكرر ولان اكثره يفهم معناه بسقوط ثالثه كشيئ شيئ الماء بمعنى ثلج  
وكهكف الشيء بمعنى كفه وكبكه بمعنى كبه ورضرضه بمعنى رضه وذذره  
بمعنى ذره وذذف على الجرج بمعنى ذفف وصر صرا الجندب بمعنى صر

وعجيج الفعل بمعنى عجم وصم صم السيف بمعنى صم ومكملك الفصيل ما في الضرع  
بمعنى امتكته ومطوط الكلام بمعنى مططه أى مدده وتمعن الخ اخرجه  
\* وللتوعين مصدران مطردان \* احدهما \* فعلة \* والاخر \* فعلال كسرهفة  
وسرهاف وزلزلة وززال وفعلال احق بهما الوجهين \* احدهما \* ان فعلل  
مشاكل لافعل في عدة الحروف وفتح الاول والثالث والرابع وسكون  
الثاني فجعل افعال مصدر افعال وفعلال مصدر فعلل ليتشاكل المصدران  
كما تشاكل الفعلان فكان فعلال احق بهما من فعلة \* والثاني \* ان اصل  
المصدران يباين وزنه وزن فعله وفعلال اشد مباينة لفعل في وزنه من  
فعلة فكان احق به منه وان كانا سيئين في الاطراد مع رجحان فعلة في الاستعمال  
على فعلال في قولهم وسوس الشيطان وسواسا ووعوع المكاب ووعواعا  
وعظعظ السهم في مره عظما ظ ووعوعة وعظما ظ وعظعظة والفتح نادر لان الرباعي  
الصحيح اصل للرباعي المكرر اوله وثانيه كما رولم يأت مصدر الصحيح مع  
كونه اصلا الاعلى فعلة وفعلال بالكسر فلا ينبغي للرباعي المكرر لفرعيه  
ان يكون مصدره الا كذلك وهذا يقتضى ان لا يكون له مصدر على فعلال  
بالفتح وان ورد حكم بشذوذه وايضا فان فعلا لا المفتوح الفاء قدكثر  
وقوعه صفة مصوغا من فعلل المكرر ليكون فيه نظير فعال من الثلاثي كضراب  
لانها متشاكلان وزنا فانقضى هذا ان لا يكون لفعلال المفتوح الفاء في المصدرية  
نصيب كما لم يكن لفعال فيها نصيب فلذلك استند روقوع وسواس ووعواع  
وعظماظ مصادر وانما حقها ان تكون صفات دالة على المباينة في الوسوسة والوعوعة

والعظيمة فحق ما وقع منها في موضع محتمل للمصدرية والوصفية ان يحمل على الوصفية تخلصا من الشذوذ ومخالفة المطرد الشائع الذائع وليس بمحقق من زعم في شيء من الصفات الواردة على هذا الوزن انه مصدر مضاف اليه ذو تقدير برايدل على فساد قوله امران \* احدهما ان كل مصدر اضيف اليه ذو تقدير افجده للمصدرية اكثر من استعماله صفة كرضي وصوم وفطر وفعلال الموصوف به لم يثبت مجرد المصدرية الا في وسواس واخواته على ان منع مصدريتها ممكن وذلك ان من سمع منه وسوس اليه الشيطان وسواسا بالفتح لا يتعين كونه قاصدا للمصدرية بل يحتمل ان يقصد الحالية فان الحال قد يؤكدها عاملها الموافق لها لفظا ومعنى كقوله تعالى وارسلناك للناس رسولا \* وكقوله تعالى وسفر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مستورات \* فانما يتعين المصدرية في وسواس ان لو سمع مضافا الى الشيطان ومعلقا به معمول كما سمع ذلك في الوسوسة كقول بعضهم وسوسة الشيطان الى النفس داء \* فيتعين المصدرية في مثل هذا بالاكتساب بعد الفعل الثاني \* ان المصدر المضاف اليه ذو تقدير الايؤنث ولا يثنى ولا يجمع بل يلزم طريقة واحدة ليعلم اصله في المصدرية وفرعيته في الوصفية فيقال امرأة صوم ورجل صوم ورجلان صوم ورجال صوم او نساء وفعلال الموصوف به ليس كذلك لانه يؤنث ويثنى ويجمع وجوبا فيقال رجل ثرثار وتثام وفاقاء ولضلاض اي ماهر بالدلالة وهرهار اي ضحاك وجمجاج سيد وجمجاج كثير الكلام وكهكاه ووطواط ضعيف وعسماس وحسماس خفيف الحركة وهفاهف خميص البطن وبعجاج مملى الجسم ودهداع

ودحداح اى قصير ونخناخ الكن وسمسام سريع وقمقاع المفاصل اى  
مصوت وشئ خشخاش اى يا بس مصوت وسبع قضااض كاسرو حبة  
نضناض بحرك لسانه كثيرا وكل ذلك يؤنث بالناء ويشنى ويجمع ومنه قوله  
صلى الله عليه واله وسلم ابفضكم الي وابعدم منى مجالس يوم القيامة الثرثارون  
المتفقهون \* ومنه ريج زفافة اى محركة للعشيش وسفسافسة نخل التراب  
بجرها ودرع فضفاضة واسمة \* الفعل من كل مكان فعلل وفعلال بالكسر  
ولم ينقل في شئ منها فعلال بالفتح ومن اجاز ذلك كالزغشرى فقياسه غير  
صحيح لان القياس على النادر لا يصح فثبت ما قصدته من بيان اصالة الوصفية  
في فعلال المفتوح الفاء وحرابة المصدرية فيه وامتناعها منه فالقول المرضى  
ان الوسواس في قوله تعالى من شر الوسواس \* هو الشيطان لا على حذف  
مضاف بل على انه من باب فعلال المقصود به المبالغة في مفعل (١) كثرثار  
ونظائره والله اعلم بالصواب انتهى \*

✽ وسئل ابن مالك ايضا عن قوله صلى الله عليه واله وسلم غير الدجال  
اخوفني عليكم ✽

✽ فاجاب الكلام على لفظه ومعناه \* اما لفظه \* فالتضمنه اضافة اخوف الى  
يا المتكلم مقرونة بنون الوقاية وهو انما يعتاد مع الفعل المتعدى لان  
هذه النون تصون الفعل عن محذورات \* احدها \* للتباسب بالاسم المضاف  
لياء المتكلم فلو قيل في ضربى ضربى لالتبس بالضرب وهو العسل الايض  
الغليظ فنفت نون الوقاية هذا المحذور \* الثانى \* امر مؤنثه بامر مذكرة فلو قلت  
اكرمى بدل اكرمنى قاصدا امذكرا لم يفهم المراد فنفت النون ذلك \* الثالث \*

ذهاب الوهم الى ان المضارع صار مبنيا وذلك لواقعة على ياء المتكلم غير  
مقرونة بالنون لحذف اعرابه وظن به البناء على مراجعة الاصل فان اعرابه  
على خلاف الاصل واصله البناء فلو قلت بدل يكرمني يكرمي لظن عوده الى  
الاصل فزيادة النون تمكن من ظهور اعرابه والاسم مستغن عن النون في  
الوجهين الاولين واما الثالث فللاسم فيه نصيب لكن اصله في الاعراب  
اغنته وصانته من ذهاب الوهم الى بنائه لا بسبب جلي لكنه وان امن ظن  
بنائه فلم يره من التباس بعض وجوه اعرابه ببعض فكان له في الاصل نصيب من  
الحاق النون وينزل اخلاؤه منها منزلة اصل متروكة ينبه عليه في بعض المواضع  
كما نبه بالقول واستمعوا على اصل قال واستمعان وكان اولى ما ينبه به على  
ذلك اسماء الفاعلين فمن ذلك ما انشد الفراء من قول الشاعر \*

فما دري وكل الظن ظني \* امسكتني الى قومي شراح

فرخم شراحيل دون نداء اضطرا او مثله ما انشده ابن طاهر  
في تعليقه على كتاب سيبويه \*

وليس معينني وفي الناس مقنع \* صديقي اذا اعجبني علي صديق

\* وانشد غيره \*

وليس الموافيني لير فد خائبا \* فان له اضعاف ما كان آملا

ولا فعل التفضيل ايضا شبه بالفعل وخصوصا بفعل التعجب فجاز ان تلحقه النون  
المذكورة في الحديث كما لحقت اسم الفاعل في الايات المذكورة وهذا الجود  
ما يقال في هذا اللفظ عندي ويعوز ان يكون اخوف لي وابداً اللام نونا  
كما في لمن مكان لعل وفي رفن بمعنى رفل وهو الفرس الطويل \* واما الكلام

من جهة المعنى ففيه وجوه \* اظهرها \* كون اخوف افعال التفضيل صيغ من فعل  
المفعول كقولهم اشغل من ذات التحيين وازهي من ديك واعنى بجاجتك  
واخوف ما اخاف على امتي الائمة المضلون اذ المراد ان المعبر عنه بذلك شغل  
وزهي وعنى اكثر من شغل غيره وزهوه وعناؤه وكذا اخوف ما اخاف  
اي الاشياء التي اخافها على امتي احقها بان يخاف الائمة المضلون فعنى الحد يث  
هنا غير الدجال اخوف مخوفاتي عليكم فحذف المضاف الى الياه فانصل  
بها اخوف معمودة بالنون كما تقرر \* ويحتمل ان يكون اخوف من اخاف  
بمعنى خوف ولا يمنع ذلك كونه من ثلاثي فانه على افعال وما على وزن افعال  
والثلاثي سواء عند سيبويه في التفضيل والتعجب صرح به مراراً فالمعنى غير  
الدجال اشد موجبات خوفاً عليكم ثم اتصل بالياء معمودة بالنون على  
ما تقرر \* ويحتمل ان يكون من وصف المعالي بالاعيان مبالغة كشعر  
شاعر وهذا الشعر اشعر من هذا وعجب عاجب وموت مائت وخوف خائف  
ويقال فلان اخوف من خوفك ومنه قول الشاعر

يداك يد خيرها يرتجى \* واخرى لاعدائها غائظه

فاما التي يرتجى خيرها \* فاجود جوداً من اللاقطه

واما التي يتقى شرها \* فنفس العدوبها فائظه

فنصب جوداً باجود على التمييز وذلك موجب لكونه فاعلاً فعنى لان كل منصوب  
على التمييز بافعال التفضيل فاعل في المعنى ونصبه علامة فاعليته وجره علامة  
ان افعال بعض منه ولهذا معنى زيد احسن عبداً ان عبده فاق عبيد غيره  
في الحسن وان جررت فمعناه انه بعض العبيد الحسان وهو احسنهم

فمعنى الحديث على هذا خوف غير الدجال اخوف خوفاً عليكم ثم حذف المضاف الى غير واقيم هو مقام المحذوف وحذف خوف المضاف الى الياء واقيت هي مقامه فاتصل اخوف بالياء مفعولة بالنون ويحتمل ان يكون اخوف فعلاً مستنداً الى واو هي ضمير عائد على غير الدجال لان من جملة ما يتناول غير الدجال الائمة المضلون وهم ممن يعقل فعلبوا فبعى بالواو ثم اجتزى عنها بالضمه وحذفت كقوله \*

فيا ليت الاطباء كان حولى \* وكان مع الاطباء الاساء

\* وقال آخر \*

دار حتى وتوها مربعا \* دخل الضيف عليهم فاحتمل

فاسأل عن اذا الناس شتوا \* واسأل عنها اذا الناس نزل

اراد كانوا فحذفت الواو وبقى الضمة وكذلك اراد الاخر احتملوا ونزلوا

فحذفت الواو ثم سكن اللام من الحتمل ونزل للوقوف \* هذا ما اتيسر فيه والله الحمد \*

وسئل ابن مالك ايضا يجوز صرف اريش في قولهم بير اريس \*

\* فاجاب نعم وهو في الاصل عبارة عن الاصل ويطلق على الاكار وعلى الامير

وقيل ان اريده الامير فهو مقلوب رئيس \*

وسئل رحمه الله ايضا \* عن قوله صلى الله عليه وآله وسلم الاجاء كنزه يوم القيامة

شجاع اقارع \* فاجاب \* فاعل جاء الكانز وكنزه مبتدأ واقارع خبره والجملة

حالية لان الجملة الابتداءية المشتملة على ضمير ما قبلها تقع حالا واقتراها بالواو

اكثر وقد جردت منه في قوله تعالى اهبطوا بمضكم لبعض عدو \* وما ارسلنا

قبلك من المرسلين الا انهم لا يكون الطعام وتقول العرب رجع فوره الى



بدئه وكلته فوه الى في وقال الشاعر \*

ويشرب اسارى القطا الكدر بعد ما \* سرت قرنا اخبارها لتصلصل

\* ومثله \*

راحوا بصائرهم على اكتافهم \* وبصيرتى تعد وبها عتدواى

\* ومثله \*

اي قوي

ولو لاحثار الاليل ما تب عامر \* الى جعفر سر باله لا يمزق

و يجوز جعل كنزه فاعل جاء وشجاع خبر مبتدأ محذوف والجملة في موضع

الحال اى جاء وهو شجاع او صورته شجاع ولا بعد فيه لان فيه حذف المبتدأ

والواو اذ الاهتمام بهذه الواو اقل من الاهتمام بالقاء المقترنة بمبتدأ وقع

جواب شرط وقد حذف ما معاني قوله \*

ا ابي لا تبعد فليس بخاله \* نحي ومن يصب الحمام بعهد

اي فهو بعيد نخذف القاء وهي الزم من الواو

﴿مسئلة﴾ قال ابن مالك لا يصح في قم انت وزيد الحكم بعطف زيد على فاعل

قم لان العامل فيه هو العامل في المعطوف عليه وقم ونحوه من افعال الامر

لا يعمل في غير ضمير المخاطب فيعمل ما وقع من ذلك على ان زيد امر فوع

بفعل دل عليه قم اى قم انت وليقم زيد وعليه يحمل قوله تعالى اسكن

انت وزوجك الجنة \* واليه اشار سيويو به بقوله يقال ادخلوا اولم وآخرهم

ولا يقال ادخلوا اولكم وآخركم لان ادخل لا يصح اسناده الى اولكم وآخركم

وذكر ان عيسى بن عمر اجاز ذلك وهو نظير ابيك يزيد ضارع يعنى ان

اولكم وآخركم مرفوع بفعل مضمر دل عليه ادخلوا كما ان ضارع مرفوع

بفعل دل عليه لييك انتهى \*

\* مسألة \* قال ابن مالك نسبة الحال الى المضاف اليه على اوجه \* وجه \* يجوز اجماعا اذا كان المضاف مصدرا او صفة عاملة كما عني قيام زيد مسرعا وان زيد اضراب عمر ومتكئا \* وجه \* يتمتع اجماعا حيث لم يكن المضاف مصدرا ولا صفة ولا بعض ما اضيف اليه كضربت غلام زيد متكئا \* وثالث \* مختلف فيه اذا كان المضاف بعض المضاف اليه ويشبه بعضه كقوله كان يدي حر بائها متشمسا \* يدا مذنب يستغفر الله تائب ومنه قوله تعالى ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا وقد صرح جوازه عن ابي الحسن الاخفش انتهى \*

\* في امالي ابن الحاجب \*

قال مملعا على قول الشاعر

غير ما سوف على زمن \* ينقضى بالهم والحزن  
قال لا يصح ان يكون له عامل لفظي واذالم يكون له عامل لفظي فاما ان يكون مبتدأ واما ان يكون خبر مبتدأ ولا يصح ان يكون مبتدأ لانه لا خبر له لان الخبر اما ان يكون ثابتا ومحدوفا والثابت لا يستقيم لانه اما على زمن واما ينقضى وكلاهما مفسد للمعنى \* وايضا فانك اذا جعلته مبتدأ لم يكن بدمن ان يقدر قبله موصوف واذ اقدر قبله موصوف لم يكن بدمن ان يكون غير له وغيرهنا ليست له وانما هي لزمن الاترى انك لو قلت رجل غيرك مربي لكان في غيرك ضمير عائد على رجل ولو قلت رجل غير متاسف على امرأة مربي لم يستقم لان غيرهنا لما جعلته في المعنى للاراة خرج عن ان يكون

صفة لما قبله ولو قلت رجل غير متأسف عليه مر بي جاز لانها في المعنى للضمير  
والضمير عائد على المبتدأ فاستقام فتبين ان لا يكون مبتدأ لذلك وان جعل  
الخبر محذوف فلم يستقم لامرين \* احدهما \* اناقاطعون بنفي الاحتياج اليه والآخر  
انه لا قرينة تشعر به ومن شرط صحة حذف الخبر وجود القرينة \* وان جعل  
خبر مبتدأ لم يستقم لامور \* احدها \* اناقاطعون بنفي الاحتياج اليه \* الثاني \* ان  
حذف المبتدأ مشروط بالقرينة ولا قرينة \* الثالث \* انك اذا جعلته خبر مبتدأ  
لم يكن بد من ضمير يعود منه الى المبتدأ لانه في معنى مفائر ولا ضمير يعود على  
ما نقدره مبتدأ فلا يصح ان يكون خبرا فتبين اشكال اعرابه \* واولى ما يقال  
انه اوقع المظهر موقع المضمحل ما حذف المبتدأ من اول الكلام وكان التقدير من  
ينقضي بالهم والحزن غير متأسف عليه فلما حذف المبتدأ من غير قرينة تشعر به  
اتي به ظاهرا مكان المضمحل فصارت العبارة فيه كذلك وهو وجه حسن ولا  
بعد في مثل ذلك فان العرب تجيز ان يكرمني زيد اني اكرمه وتقديره اني  
اكرم زيد ان يكرمني فقد وقعت زيدا موقع المضمحل ما اضطررت الى اعتياد  
الضمير اليه وواقعت المضمحل موقع المظهر لما اخرته عن الظاهر فقد تبين لك  
اتساعهم في مثل ذلك وعكسه \* ويحتمل ان يقال انهم استعملوا غير بمعنى  
لا كما استعملوا لا بمعنى غير وذلك واسع في كلامهم وكانه قال لا ما سوف على زمن  
هذه صفته ويدل على استعمالهم غير بمعنى لازيد عمر اغير ضارب ولا يقولون  
زيد عمر ا مثل ضارب لان المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف ولكنه  
لما كانت غير تحمل على لا جاز فيها ما لا يجوز في مثل وان كان بايها واحدا واذا  
كانا قد استعملوا اقل رجل يقول ذلك بمعنى النفي مع بعده عنه بعض البعد

فلان يستعمل غير بمعنى لامع موافقتها اليها في المعنى اجدر \* فان قيل \* ما قدرتموها  
بمعنى لا فلا بد له من اعراب من حيث كونها اسما فما اعرابه \* قلنا \* اعرابه  
كاعراب قولك اقل رجل يقول ذلك وهو مبتدأ لا خبر له استغناء عنه لان  
المعنى ما رجل يقول ذلك واذا كان كذلك، صح المعنى من غير احتياج  
الى خبر ولا استنكار بمبتدأ لا خبر له اذا كان في المعنى بمعنى جملة مستقلة  
كقولهم اقام الزيدان فانه بالاجماع مبتدأ ولا مقدر مذكوف والزيدان  
فاعل به ليس بخبر فهذا مبتدأ لا خبر له في اللفظ ولا في التقدير وانما استقام  
لانه في المعنى يقوم الزيدان وكذلك قول بعض المحققين في نزال وتراك  
انه مبتدأ وفاعله مضمروا لا خبر له لاستقامة المعنى من حيث كان معناه  
انزل واترك وقد ذهب كثير الى انه منصوب انتصاب المصدر كانه قبل  
في نزال انزل نزولا وهذا عندنا ضعيف فانه لو كان كذلك لوجب ان يكون  
معربا ونحن نفرق بين سقيا وبين نزال فكيف يمكن حملها على اعراب واحد  
وهو ان يكونا مصدرين مع ان احدهما معرب والاخر مجني وقال غفا الله عنه  
وقد اسفتي في قول الشاعر

واني لتعروني لذكرك فترة \* كما انفض العصفور بلله القطر  
ف قيل له ان شفين تنازعا فقال احدهما البيت هزة ورعدة ولا يستقيم معنى  
البيت على فترة فاستئهل هل يستقيم البيت على هذه الرواية وقد نقلها غير واحد  
من يوثق بنقله عن الامالي لابي عبد الله البغدادي \* فكتب \* مبيحا بخط يده  
الكرامة ما هذه صورته وهو ان يقال يستقيم ذلك على معنيين \* احدهما \* ان يكون  
معنى لتعروني لترعدني اي تجعل عندي العرواء وهي الرعدة كقولهم مرني

فلان اذا اصابه ذلك لان الفتور الذي هو السكون من الاجلال والهيبة  
تحصل عنده الرعدة غالباً عادة فيصع نسبة الارعا داليه فيكون كما انتفض  
منصوباً بالنصاب قولك اخرجه تخرج زيداً ما على معنى كاخراج خروج  
زيد وحسن ذلك تنبيهها على حصول المطاوع الذي هو المقصود في مثل  
ذلك فيكون ابغ من الاقتصار على المطاوع اذ قد يحصل المطاوع دونه مثل  
اخرجه فلم يخرج \* والثاني \* ان يكون معنى لتعروني لتأنيبي وتأخذني فترة  
اي سكون للسرو والحاصل عن الذكري وعبر بها عن النشاط لانها تستلزمه  
غالباً تسمية للمسبب باسم السبب كانه قال لها خذي نشاط كشط العصفور فيكون  
كما انتفض \* اما منصوباً \* نصب له صوت صوت حمار وله وجهان \* احدهما \*  
ان يكون التقدير يصوت صوت حمار وان لم يجز اظهار استغناء عنه بما  
تقدم \* والثاني \* ان يكون منصوباً بتضمنته الجملة من معنى بصوت \* واما مرفوعاً \*  
صفة لفترة اي نشاط مثل نشاط العصفور وهذه الواجهة الثلاثة المذكورة  
في الوجه الثاني في اعراب كما انتفض تجري على تقدير رواية رعدة وهزة  
هذا ما كتبه مجيباً به وروى الرمانى عن السكونى عن ابي سعيد الاصمعي \*  
اذا ذكرت يرتاح قلبي لذكرها \* كما انتفض العصفور بالله القطر  
وهو ظاهر حيثئذ \*

\* و سئل عن قول ابن فلانس + الاسكندر ي \*

ما بال هذا الريم ان لا يريم \* لو كان يرثي لسليم سليم  
فقال سليم الثاني فاعل ليرثي بمعنى سالم وسليم الاول بمعنى لدغ فانهم يقولون  
للدغ سليم ولا هم بصير على سبيل التفاؤل ولا يحسن ان يكون سليم الثاني

تأكيد الملاول على وجه التأكيد اللفظي لانه اول اقد فهم منه قصد التجانس  
وليس هذا عندهم معدودا في التجانس \* وايضا فانه يلزم ان يكون يرثي  
مضمرا عائدا على الريم وليس عليه المعنى فظهر ان يكون الوجه ماذكرناه  
ويكون جواب لو محذوف اذ عليه ما قبله لان ما قبله يدل على انكار ذلك  
وهو كونه لا يريم والتعجب منه ثم قال لو كان يرثي لسليم سليم على احد الوجهين  
اما على الانكار على نفسه في انكار الاول اي لو كان يرثي للذيغ سالم لتوجه  
الانكار او التعجب اما اذا كان جاريا على المعتاد فلا معنى للانكار او التعجب  
واما على ان يكون الجواب مادل عليه قوله ان لا يريم وكانه لو كان يرثي لسليم  
سليم لرام \* فان قيل \* قد تقدم ذكر الريم فليكن فاعل يرثي باللام لانه  
معهود سابق \* فالجواب \* ان ذلك انما يكون اذا اعيد اللفظ الاول مثل  
قولهم جاء في رجل ثم يقول ما فعل الرجل فانما فعلوا ذلك لثلايودي الى  
الباس بغيره \* فان قيل \* لا يلائم عجز البيت صدره لان الاول خاص  
واخره عام لان لومن حروف الشرط والمعلق على الشرط يعم بدليل قولهم  
لو اكرمتني اكرمتك وهذا عام \* فالجواب \* انما يمنع لو لم يكن المذكور في صدر  
البيت داخل في العموم فاما اذا كان داخل في العموم فلا يمنع فان المعنى لو كان  
يرثي سليم لسليم فيدخل الريم وغيره \*

جواب سائل سأل عن حرف لولشيخ تقي الدين ابن تيمية \*

قال فيه جواب سائل سأل عن حرف لولشيخنا وسيدنا الامام العالم العلامة  
الاوحد الحافظ المجتهد الزاهد العابد القدوة \* امام الامة \* قدوة الامة \* علامة  
العلاء \* وارث الانبياء \* آخر المجتهدين \* اوحد علماء الدين \* بركة الاسلام \*

حجة الاعلام \* برهان المتكلمين \* قانع المبتدعين \* ذى العلوم الرفيعة \* والفنون  
البديعة \* محي السنة \* ومن عظمت به علينا المنة \* وقامت به على اعدائه الحجة \*  
واستبانت ببركته وهديه المحجة \* تقى الدين ابى العباس احمد بن عبد الحلیم بن  
عبد السلام بن عبد الله بن ابى القاسم بن محمد بن تيمية الحراني اعلى الله مناره \*  
وشيد من الدين اركانه \*

ماذا يقول الواصفون له \* وصفاته جللت عن الحصر  
هو حجة الله فاهرة \* هو بيننا اعجوبة الدهر  
هو آية في الخلق ظاهرة \* انواره اربت على الفجر  
\* نقلت هذه الترجمة من خط العلامة فريد دهره الشيخ كمال الدين  
ابن الزملكاني رحمه الله \*

\* بسم الله الرحمن الرحيم \* نقلت من خط الحافظ علم الدين الردي الى قال  
سيدنا وشيخنا الامام العالم العلامة القندوة الحافظ الزاهد العابد  
الورع امام الائمة حبر الامة مفتي الفرق علامة الهدى ترجمان القرآن \* حسنة  
الزمان \* عمدة الحفاظ ولى الشريعة \* ذى الفنون البديعة \* ناصر السنة \* قانع  
البدعة \* تقى الدين ابى العباس احمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن عبد الله  
ابن ابى القاسم بن محمد بن تيمية الحراني ادام الله بركته ورفع درجته  
\* الحمد لله الذى علم القرآن \* خلق الانسان علمه البيان \* واشهد ان لا اله الا الله  
وحد لا شريك له الباهر البرهان \* واشهد ان محمدا عبده ورسوله المبعوث  
الى الانس والجان \* صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما يرضى به  
الرحمن \* سألت وفقك الله عن معنى حرف لو وكيف يتخرج قول عمر

رضى الله عنه نعم العبد صهيب لولم يخف الله لم يعصه \* على معناها المعروف وذكرت  
 ان الناس يضطربون في ذلك واقتضيت الجواب اقتضاء اوجب ان اكتب  
 في ذلك ما حضرني الساعة مع بعد عهدي بما بلغني مما قاله الناس في ذلك وان ليس  
 يحضرني الساعة ما اراجعه في ذلك \* فاقول والله الهادى النصير الجواب  
 مرتب على مقدمات \* احداها \* ان حرف لو المسئول عنها من ادوات الشرط  
 وان الشرط يقتضى جملتين احداها شرط او الاخرى جزاء وجوابا وربما سمي  
 المجموع شرطاً وسمي ايضا جزاء ويقال لهذه الادوات ادوات الشرط وادوات  
 الجزاء والعلم بهذا كله ضرورى لمن كان له عقل وعلم بلغة العرب والا استعمال على  
 ذلك اكثر من ان يحصر كقوله تعالى ولوانهم قالوا سمعنا واطعنا واسمع وانظرنا  
 لكان خيرا لهم واقوم \* ولوانهم اذ ظلموا انفسهم جاءوك فاستغفروا الله واستغفر لهم  
 الرسول لوجدوا الله توابا رحيم \* ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم ولو اسمعهم  
 لتولوا \* ولوردوا العاد والمأنوا عنه \* لو خرجوا فيكم ما زادوكم الا خبالا \*  
 ولو كانوا يؤمنون بالله والنبي وما انزل اليه ما اتخذوهم اولياء \* الثانية \* ان  
 هذا الذي تسميه النحاة شرطاً هو في المعنى سبب لوجود الجزاء وهو الذى  
 تسميه الفقهاء علة وموجبا ونحو ذلك فالشرط اللفظى سبب معنوى فتفطن  
 لحد افانه موضع غلط فيه كثير ممن يتكلم في الاصول والفقه وذلك ان الشرط  
 في عرف الفقهاء ومن يجرى مجراهم من اهل الكلام والاصول وغيرهم  
 هو ما يتوقف تاثير السبب عليه بعد وجود السبب وعلامته انه يلزم  
 من عدمه عدم المشروط ولا يلزم من وجوده وجود المشروط  
 \* ثم هو منقسم الى ما عرف كونه شرطاً بالشرع كقولهم الطهارة



والاستقبال واللباس شرط لصحة الصلوة والعقل والبلوغ شرط لوجوب الصلوة فان وجوب الصلوة على العبد يتوقف على العقل والبلوغ كما يتوقف صحة الصلوة على الطهارة والستارة واستقبال القبلة وان كانت الطهارة والستارة امور اخارجية عن حقيقة الصلوة ولذا يفرقون بين الشرط والركن بان الركن جزء من حقيقة العبادة او العقد كالركوع والسجود وكالايجاب والقبول بان الشرط خارج عنه فان الطهارة يلزم من عدمها عدم صحة الصلوة ولا يلزم من وجودها وجود الصلوة وتختلف الشروط في الاحكام باختلافها كما يقولون في باب الجمعة \* منها \* ما هو شرط للوجوب بنفسه \* ومنها \* ما هو شرط للوجوب بغيره \* ومنها \* ما هو شرط للاجزاء دون الصحة \* ومنها \* ما هو شرط للصحة وكلام الفقهاء في الشروط كثير جدا لكن الفرق بين السبب والشرط وعدم المانع انما يتم على قول من يجوز تخصيص العلة منهم واما من لا يسمى علة الا ما استلزم من الحكم ولزم من وجودها وجوده على كل حال فهو لا يجمعون الشرط وعدم المانع من جملة اجزاء العلة والى ما يعرف كونه شرطاً بالعقل وان دل عليه دلائل اخرى كقولهم الحياة في العلم والارادة والسمع والبصر والكلام والعلم شرط في الارادة ونحو ذلك وكذلك جميع صفات الاجسام وطبائعها لها شروط تعرف بالعقل او بالتجارب او بغير ذلك وقد تسمى هذه شروطاً عقلية والاول شروطاً شرعية وقد يكون من هذه الشروط ما يعرف اشتراطه بالعرف ومنه ما يعرف باللغة كما يعرف ان شرط المفعول وجود فاعل وان لم يكن شرط الفاعل وجود مفعول فيلزم من وجود المفعول المنصوب وجود فاعل ولا ينعكس بل يلزم من وجود اسم منصوب او مفعول وجود مرفوع

ولا يلزم من وجود المرفوع لامنصوب ولا مفعول اذا الاسم المرفوع مظهرا  
او مضمرا لا بد منه في كل كلام عربي سواء كانت الجملة اسمية او فعلية  
فقد تبين ان لفظ الشرط في هذا الاصطلاح يدل على عدم المشروط  
ما لم يخلفه شرط آخر ولا يدل ثبوته من حيث هو شرط على ثبوت المشروط  
\* واما الشرط في الاصطلاح الذي يتكلم به في باب ادوات الشرط اللفظية  
سواء كان المتكلم (١) او فقهيا وما يتبعه من متكلم واصولي ونحو ذلك فان  
وجود الشرط يقتضي وجود المشروط الذي هو الجزاء والجواب وعدم  
الشرط هل يدل على عدم المشروط مبنى على ان عدم العلة هل يقتضي عدم  
المعلول فيه خلاف وتفصيل قد اومى اليه \* الخوف لو فرض عدمه اكان مع  
هذا عدم لا يعصى الله لان ترك المعصية له قد يكون خوفا لله وقد يكون  
لامر آخر اما التزاهة الطبع او اجلال الله او الحياء منه او لعدم مقتضى اليها  
كما كان يقال عن سليمان التيمي انه كان لا يحسن ان يعصى الله فقد اخبرنا عنه ان عدم  
خوفه لو فرض موجود الكان مستلزما لعدم معصية الله لان هذا عدم يضاف  
الى امور اخرى اما عدم مقتضى او وجود مانع مع ان هذا الخوف حاصل وهذا  
المعنى يفهمه من الكلام كل احد صحيح الفطرة لكن لما وقع في بعض القواعد اللفظية  
والعقلية نوع توسع اما في التعبير واما في الفهم اقتضى ذلك خلافا اذا بنى على  
تلك القواعد الحاجة الى التميم فاذا كان للانسان فهم صحيح رد الاشياء الى  
اصولها وقرر الفطر على معقولها وبين حكم تلك القواعد وما وقع فيها من  
تجاوز او توسع فان الإحاطة في الحد ودوالضوابط غير تحرير ومنشأ الاشكال  
اخذ كلام بعض النحاة مسلما ان المتنى بعد لو مثبت والمثبت بعدها منفي وان

جواب لو منتف ابدأو جواب لو لا ثابت ابدأو ان لو حرف يتمتع به الشيء  
 لا امتناع غيره واولا حرف يدل على امتناع الشيء لوجود غيره مطلقا فان  
 هذه العبارات اذا قرن بها غالبا كان الامر قريبا واما ان يدعى ان هذا مقتضى  
 الحرف دائما فليس كذلك بل الامر كما ذكرناه من ان لو حرف شرط تدل  
 على انتفاء الشرط فان كان الشرط ثبوته فمقتضى لو محضة وان كان الشرط عدميا  
 مثل لولا ولوله دللت على انتفاء هذا العدم بثبوت نقيضه فيقتضى ان  
 هذا الشرط العدمي مستلزم لجزائه ان وجودا وان عدما وان هذا العدم  
 منتف واذا كان عدم شيء سببا في امر فقد يكون وجوده سببا في امر  
 وقد يكون وجوده سببا في عدمه وقد لا يكون ومجوده ايضا سببا  
 في وجوده بان يكون الشيء لانه ما لوجود المألوم ولعدمه والحكم ثابت مع العلة  
 المعينة ومع انتفاؤها لعدم علة اخرى \* واذا عرفت ان مفهومها اللازم  
 لها انما هو انتفاء الشرط وان فهم في الجزاء منها ليس امر الازم وانما يفهم بالضرورة  
 العقلي او العادة الغالبة وعطفت على ما ذكرته من المقدمات زال الاشكال بالكلية  
 \* و كان يمكننا ان نقول ان حرف لود الة على انتفاء الجزاء وقد تدل احيانا  
 على ثبوته اما بالمجاز المقرون بقرينة او بالاشتراك لكن جعل اللفظ حقيقة  
 في القدر المشترك اقرب الى القياس مع ان هذين لما قاله فائده كان سائغا  
 في الجملة فان الناس ما زالوا يختلفون في كثير من معاني الحروف هل هي  
 مقولة بالاشتراك او بالتواطى او بالحقيقة والمجاز وانما الذي يجب ان نعتقد  
 بطلانه ظن ظان ان ظن ان لا معنى للوا لاعدم الجزاء والشرط فان

هذا ليس بمسليم البتة والله سبحانه اعلم والحمد لله

رب العالمين \* وصلى الله على سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

كثيرا دائما ابدا الى

يوم الدين \*

ثم طبع الجزء الثالث من \* الاشباه والنظائر النحوية \* في اواخر شهر جمادى الاولى

سنة (١٣١٢) الهجرية و آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين \*



❦ فهرس الجزء الثالث من الاشياء والظواهر في النحو ❦

مضمون	رقم	مضمون	رقم
خاتمة الفن السادس	١٥	الفن السادس من الاشياء والظواهر	٢
الفن السابع من الاشياء والظواهر	١٥	في توفر ادواته	١
ودوفر الاطراف والبلجات	١٥	ايضا باب الكثرة والكنه	١
والقوى والكتابات والرسالات	١٥	باب الاعراب	٢
منشأة سمويه والكسائي في المسئلة	١٥	باب الاسارة	٥
الزبورية	١٥	ايضا باب اداة التعريف	١
مجلس الخليل مع سمويه	١٦	ايضا باب الابداء	١
مجلس ابن ابي اسحق الزجاج مع جماعته	١٧	ايضا باب كان	١
مناظرة بين البستاني وايزيدى	١٨	باب ان	٢
مجلس بين ثعلب والمبرد	٢٢	ايضا باب كاد	١
مناظرة بين ابن حاتم والنوزى	٢٣	ايضا باب ما	١
مناظرة بين ابن الاعراب والاصمعي	٢٤	باب المفاعيل	٨
مجلس ابن عمرو بن العلاء مع عيسى بن عمر	٢٤	ايضا باب المصدر	١
مجلس ابن ابي عمير ابراهيم بن السري	٢٥	ايضا باب العطف	١
الزجاج مع رجل غريب	٢٥	باب	٩
مجلس ابن دريد مع رجل	٢٨	ايضا باب الابداء	١
ايضا مجلس بكر بن حبيب التميمي مع شبيب بن شبة	٢٨	ايضا باب نواصب المضارع	١
مجلس ذكر صاحب الكتاب المسمى	٢٩	باب الجزم	١١
غرائب مبالس النخويين الزائدة	٢٩	باب كم	١٣
على تصنيف المصنفين ولم انف على	٢٩	باب جمع التكسير	١٥
		ايضا باب التصغير	١٥
		ايضا باب النسب	١٥

مضمون	ج	مضمون	ج
اسم مصنف واخذه لابي التاسع	٢٢	مجلس الاصمعي مع الكساني	
الزجاجي	ايضا	مجلس ابي يوسف مع الكساني	
مجلس ابي العباس احمد بن يحيى مع	٢٨	احرى عشرة مسائل منها	
محمد بن احمد بن كيسان		ابو بكر الشيباني بابا التاسع الزجاجي	
مجلس محمد بن زياد الاعرابي مع		في كتاب انقذه اليه من طبرية الى	
احمد بن حاتم		دمشق يكتب اليه في الجواب	
مجلس ابي محمد اليزيدي مع	ايضا	المسئلة الاولى في (اعراب هذا زيد	
يحيى بن الرباعي		الصفدي سعد بن بكر)	
مجلس ابي عثمان المازني مع بن محبوب	٢٩	المسئلة الثانية كيف الاختيار في النسب	
ابن السكيت		الى ماد رايا وجر رايا وقال في فلا	
ايضا مجلس ابن عثمان المازني مع ابي	٥٠	المسئلة الثالثة كيف الاختيار في قولهم	
همرو الجرمي		هذه ثلاثمائة درهم فضة خلاص	
مجلس ابي عثمان المازني مع ابي الحسن	٣٧	ازنة جياذ الرنح ام الصب	
سعيد بن مسعدة	٥١	المسئلة الرابعة كيف الاختيار في	
مجلس ابي العباس ثعلب مع جماعة	٣٨	تعريف ثلاثمائة درهم	
مجلس ابي العباس احمد بن يحيى	٣٩	المسئلة الخامسة في بيان هذا	
مع ابي الحسن محمد بن كيسان		عشرون درهما نصفين او نصفان	
مجلس سعيد الاخفش مع المازني	٤٠	المسئلة السادسة في بيان ان ما	
مجلس مروان مع ابي الحسن سعيد	٤١	الهاء في تانيث قوله عز وجل من	
ابن مسعدة الاخفش		جاء بالحسنة فله عشر امثالا	
ايضا مجلس ابي العباس ثعلب مع جماعة	٥٥	المسئلة السابعة في بيان علة تحريك	
مجلس ابي العباس مع رجل من	٤٢	ارضين ولم يحركوا خمسين	
انخوين		في العدد	
مجلس ابي همرو بن العلاء مع	٤٣	المسئلة الثامنة في توجية قول	
ابي عبيدة	٥٦	الشاعر اشد يدريك بن نهوى الخ	
ايضا مجلس ابي عمرو مع الاصمعي			

رقم	مضمون	رقم	مضمون
٥٨	المسئلة التاسعة ما بسال زيد عن شيء فيجوز فيه نصب والرفع الخ ايضا	٧٨	قال الامام ابو محمد ابن السيد الطليوسي في كتاب المسائل والاجوبة نازعي رجل من اهل الادب في مسئلة من مسائل الفخراخ في كتاب المسائل للطليوسي ايضا
٦٢	كتب ابو الحسن الصميري الى ابي بكر بن دريد هل يجوز عندك ان توقع العرب اسما على الامعنى تحتها الخ	٨٢	ما نصه سأل سائل عن مسئلة وهي اذا سميت رجلا بالالف من ما كيف يكون بناء الاسم من ذلك وصورته في الخط
٦٣	فاجابه ابو بكر بن دريد	٨٧	وفي المسائل للامام البطليوسي وردت مسئلة منظومة في اشياء من النحو
٦٦	المسئلة الحادية عشر في بيان ان ما وزن ارطى وانى واروى الخ نسخة الفتوى في قبول العرب	٨٨	فاجاب ابو محمد ابن السيد ايضا في النظم
٦٨	يا ابي الرجل	٨٩	جواب المسئلة الثانية
٦٩	نسخة جواب المكشي بالي نزار في يا ابي الرجل	٩٠	جواب المسئلة الثالثة
ايضا	جواب الشيخ ابي منصور وهو ب ابن احمد فيه	٩١	في امالى ثعلب انشد الفرزدق يا ابي المشتكى البيتين
٧١	نسخة جواب ابن الشجري ايضا فيه	٩٢	في تذكرة ابن هشام حضر الفرزدق في مجلس عبدالله بن ابي ابي قال ابو على الفارسي في التذكرة سأل مروان بن سعيد الكسائي عن وزن التي الخ
٧٦	قال ابن الشجري في المجلس الحادي والستين من اماله اجتمعت جماعة من الحنفية فتعني احدثهم بقول حسان ان التي فاولتني البيتين	ايضا	قال ابو حيان في شرح التسهيل من المسائل التي جري فيها الكلام بين ابن ولاد والفحاس مسئلة كيف
٧٨	قال ابن الشجري في المجلس الرابع والستين مسئلة سئلت عنها الملم المعلم زيد بن اخير الناس اياه انا * وجوابه *		

مضمون	رقم	مضمون	رقم
في تذكرة مثل شيخنا ابو حيان هل يجوز مثل قام زيد و عمر و بكر و خالد كلهم الخ	١٣٧	تبيين من رجا مثل اهل الخ في طبقات الشويعين لابي بكر الزبيدي	٩٣
قال ابن مكتوم في تذكرة ان ابن الاخير مثل عن نصب مقالة في قول الشاعر	١٣٨	منظومة في بيان وزن محسبك في شرح التسهيل لابي حيان قال	٩٥
*** مما لا بد ان قد قلت ***	١٣٩	ابو بكر ان الحياض قمت سنين اسر عن وزن ارعدي	٩٦
قال ابن مكتوم في تذكرة قال جرير لم يثي عمر بن عبد العزيز الشمس طالعة البيت	١٤٠	في التعليل عن المفسر لابن النحاس قال المبرد بلغني ان ان قية قال	٩٧
قال ابن مكتوم في تذكرة قال ابن الطرازة في التمددات في قول سيويه الخ	١٤١	ان مبهجنا تد غير مومن الخ ايضا	٩٨
في كتاب سفر السعادة للسفاوي مسألة سأل عنها الفصيح ابا محمد الحريري	١٤٢	منظومة الزبيدي في بيان الخطا في كتابة فاضت له بالصاد	٩٩
في سفر السعادة ايضا فاضله سأل جرث بن النحاس و بين ابن ولاد	١٤٣	فاجابه المصنف في شعره ايضا	١٠٠
المسائل العشر المنعيات ابن الحشر فصل في الرد عليه	١٤٤	الشاهد على ذلك ايضا	١٠١
بيان ابيات المعاني المشككة لاعراب لابن القماح في مجموع له كلام في مسألة نموية	١٤٥	في تذكرة لابي حيان * اغراب * انا انت الفنا نلى انا انت	١٠٢
مباحنة الصلاح الصفي مع ابن ريان في قول الحريري فلم يزل يترده دهره الخ	١٤٦	المسائل التي جرث بين السبيلي وابن خروف	١٠٣
قال ابن مشام سألني بعض الاخوان	٢٠٣	قال ابن الصائغ في تذكرة مثل العلامة بنو طلحة بن الروذر اوردى	١٠٤
		عن قوله تعالى ان رحمه الله قريب من المؤمنين	١٠٥
		قال ابن الصائغ في تذكرة تكلم السبكي عن قوله تعالى فتول عنهم فانك تعلم الاية	١٠٦
		قال الشيخ تاج الدين بن مكتوم	١٠٧



مضمون	رقم	مضمون	رقم
عن توجيه النصب في نحو قول القائل	٢٢١	فلان لا يملك درهما فلا من ديار	٢٢٢
قال ابو الطيب النحوي في مراتب	٢٢٣	اعراب حديث كاهن خفيته	٢٢٤
النحويين الخ	٢٢٥	المساند المعنى ابن ابي عمير	٢٢٦
في المسائل لابن السديد البطليوسي	٢٢٧	حكم النفي والاثبات اذا تمارضا	٢٢٨
حكى الخ	٢٢٩	فاجاب الشيخ كمال الدين	٢٣٠
وفي المسائل ايضا قول الكتاب في	٢٣١	نوائد نحوية من معجم ياقوت ونبيه	٢٣٣
صدور كتبهم بسم الله وحلى الله الخ	٢٣٢	قال ابو محمد بن ابي	٢٣٤
اعراب قوله تعالى شهد الله انه لا	٢٣٥	الكسافي والاصمعي عبد الرشيد	٢٣٦
اله الا هو الاية	٢٣٧	ايضا حدث الرزبان في مسائل يري	٢٣٨
وفي المسائل ايضا عن قولاني	٢٣٩	الكسافي بحضرة الرشيد عن شعر	٢٤٠
الداراء ياحلي لا يعمل ونحو ذلك	٢٤١	مار اياهم بالخر الخ	٢٤٢
سؤال المضد وجواب الجار بردي	٢٤٣	وفي طبقات ابن الاباري كن	٢٤٤
وراء المضد على الجار بردي وانتصار	٢٤٥	ابو يوسف يقع في الكسافي الخ	٢٤٦
وله الجار بردي لاييه في اعراب	٢٤٧	وقال ياقوت اجتمع ابراهيم الظاهر	٢٤٨
قوله تعالى فتو اسورة مما نزلنا لايه	٢٤٩	وضرار بين يدي المرسيد	٢٥٠
فكتب المضد على هذا الجواب	٢٥١	مناظر الخ	٢٥٢
السيف الصارم في قطع المضد الظالم	٢٥٣	قال ياقوت حدث ابن بشكوال	٢٥٤
لا يراهم ولد الجار بردي	٢٥٥	في الدلالة الخ	٢٥٦
هذا رسالة في ذلك تأليف صاحبنا	٢٥٧	ايضا قال ياقوت حدث الرزبان الخ	٢٥٨
العلامة مظفر الدين الشيرازي	٢٥٩	ايضا قال ياقوت حدث ابو محمد الخ	٢٦٠
ومن شعر ابن الفتح قائدة اذا كانت	٢٦١	قال ياقوت في معجم الادباء حديثي الخ	٢٦٣
الوارث الكسفة من الماضي فمضاره	٢٦٤	قال ياقوت حديثي صدر الاناضل الخ	٢٦٦
ينظر الخ	٢٦٨	قال ابو بكر النريدي في طبقات	٢٦٩
ومن رزس المنان ونفقة طلاب	٢٧٠	امناذ الخ	٢٧٢
ان مسائل الشيخ معي الدين النواوي	٢٧٣	ايضا قال وقال المازني الخ	٢٧٥
مثل ابن مالك عن وسواس امر	٢٧٦		
مصدر الخ	٢٧٩		

مضمون	رقم	مضمون	رقم
مسئلة قال ابن مالك نسبة الحال الى المضاف اليه على اوجه	٣٠٦	٣٠١ وسئل ابن مالك ايضا عن قوله صلى الله عليه وسلم غير الدجال اخواني عابد	
ايضا في ابي ابن الحاجب قال عمليا على قول الشاعر فخير ما سوف على ز من الخ		٣٠٤ وسئل ابن مالك ايضا يجوز صرف اريس في قولهم بيراريس فاجاب	
٣٠٩ وسئل عن قول ابن فليس الاسكندر ي ما بال هذا الربيع		ايضا وسئل ايضا عن قوله صلى الله عليه وسلم لا جاء كثر يوم القيامة	
ان لا يربح الخ		شجاع افرع فاجاب الخ	
٣١٠ جواب سوال سائل سأل عن حرف لوالشيخ تقي الدين ابن زنجية رح		٣٠٥ مسئلة قال ابن مالك لا يصح في قرائت وزيد الحكم عطف زيد على فاعل	
تم الجزء الثالث	٣١٦	قم الخ	

تم فهرس الجزء الثالث











